

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	Teoría I: Arquitectura y Ambiente		
Profesor Titular:	Jimena Gómez Piovano		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2018	Semestre: 1	Horas: 45	Horas Semana: 3

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Abordarla teoría como una práctica reflexiva generadora de criterios y juicios propios, físico incorpora conocimientos (herramientas) a aplicar en la construcción del medio habitado por el hombre.
- Acceder a un primer conocimiento del proceso histórico de dicha teoría y alcanzar un manejo básico del lenguaje específico de la materia. Conocimiento de los principales referentes teóricos.
- Introducir en relación a los alumnos en el proceso de comprensión, ideación y desarrollo de un objeto en relación a su contexto. Enfoque en el marco de contexto regional y sus particularidades.
- Acompañar al alumno en un proceso de autonomía creciente que implique fomentar sus propios caminos de búsqueda, lectura e investigación.
- Fomentar el trabajo en taller, el intercambio, el debate como una metodología operativa.
- Introducir en el concepto de proceso de diseño.
- Introducir la idea de diseño como síntesis. Asimilación de sistemas compositivos, funcionales arquitectónico y estructurales en una respuesta única. Metodologías de diseño arquitectónico
- Reconocer los paradigmas de los diferentes campos disciplinarios que actúan como lógicas proyectuales.
- Incorporar la visión de eco sistema y la relación del mismo con los objetos a diseñar.
- Introducción del concepto de sustentabilidad social, económica y ambiental.
- Desarrollo de la capacidad de comunicación gráfica y conceptual del alumno.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: TEORÍA Y ARQUITECTURA. CONOCIMIENTO

1. A. Vertientes filosóficas y epistemológicas

Historia de la teoría de la Arquitectura. Habitar, construir, pensar (Heidegger), Ambiente, territorio, objeto y sujeto. Lo local y lo global. Particularidades del medio local.

1. B. Teoría y modelo. Idea y representación

Relevamiento y síntesis de espacios públicos. Detección del modelo teórico. Usos y Espacio habitable mínimo.

Análisis de sitio y sector. Proceso de diseño: Programa cualitativo y cuantitativo. Premisas. Idea de partido: incorporación al proceso de diseño.

UNIDAD 2: TEXTO Y CONTEXTO. ENFOQUE AMBIENTAL

2. A. Objeto, entorno y contexto

Sistema y Eco-sistema. Cosmos. Objeto como texto. Significación y re-significación entre texto y contexto.

2. B. Diseño y Medio Ambiente

Introducción a las dimensiones de la sustentabilidad. Energía y materiales. Introducción al diseño Bioclimático. Practica de laboratorio referida a los efectos de la ganancia solar directa. Nociones de sistemas de acondicionamiento pasivo y sistemas activos. Diseño sustentable.

3. C. Relación sujeto, objeto y contexto

Introducción a la problemática del entorno y el contexto. Relación del proyecto con el barrio y la ciudad. Análisis de ejemplos: Seminario.

UNIDAD 3: OBJETO Y CONCEPTO

3. A. Forma Geometría, legibilidad, proporción, escala, orden, métrica, materia, totalidad, fragmento, relación semiótica, poética, retórica. Generación de significado y comportamiento ambiental. Relación de la forma con la tecnología y el uso.

3. B. Uso Actividades y formas de apropiación. Aciertos y consecuencias ambientales de las mismas. Modos de vida y su relación al uso del objeto arquitectónico en diferentes culturas.

3. C. Tecnología Relación entre edificio, construcción y tecnología. Técnicas apropiadas en relación al contexto de la obra.

UNIDAD 4: SÍNTESIS Y DISEÑO

4. A. Totalidad arquitectónica Elementos que componen la totalidad arquitectónica. El proceso de diseño como síntesis.

3. B. Introducción a la semiótica: innovación y significado. La innovación como generación de identidad y apropiación.

3. C. Lógicas de proyectos. Procesos de diseño. Autores y obras modélicas. Edificios sustentables. El conocimiento generador del proyecto. Concepto de Modernidad Específica.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Actividades teóricas: se entregará a los alumnos el material de lectura, previo a las clases teóricas. Las mismas consistirán en presentaciones magistrales, incluyendo momentos de reflexión y debate. Se incentivará la participación de los alumnos y la relación entre los conocimientos teóricos y prácticos.

Actividades prácticas: los alumnos trabajarán de manera grupal e individual. Se busca complementar los conocimientos teóricos recibidos en la materia con su aplicación en el TIP (taller de Integración Proyectual, integrando teoría y práctica).

Investigación: se pretende introducir al alumno en su propio proceso de investigación, desarrollando su capacidad crítica. Se fomenta la interpretación crítica del alumno en relación a los conocimientos que le son transmitidos. Extensión: se trabajará con el contexto, propiciando el trabajo de los alumnos en situaciones y necesidades del medio.

Planificación del dictado de la asignatura: se indicarán para cada práctico fecha de inicio, de entrega y fecha límite de recuperación. La metodología de evaluación será congruente con los objetivos, contemplando el proceso de aprendizaje, la formación de actitudes y el desarrollo de la capacidad de análisis y de resolución de problemas, Se realizará seguimiento periódico de los grupos.

Recursos didácticos a utilizar: Se trabajará en base a nuevos medios tecnológicos (página web interactiva, guía link de contacto, clases y material didáctico digital, etc.) y a tradicionales (textos escritos, guías de clase, películas, documentación gráfica en 2D y 3D, utilización de maquetas, pizarrón, etc.)

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	0
Producción de Obras	0
Trabajo Final o de Síntesis	0
Práctica Profesional Asistida	0
Otras Actividades	45
Total	45

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Construir, habitar, pensar	Heidegger, Martin	Martin Alción	1997	Descarga gratuita
Arquitectura Plus de sentido	Lewcowicz, Ignacio, Sztulwark Pablo	Altamira	2003	Descarga gratuita
Introducción a la arq. Conceptos fundamentales	Solá Morales, Ignacio	Alfaomega	2006	Descarga gratuita

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Obtención de regularidad:

La evaluación se desarrollará a lo largo de un proceso continuo, relacionado a la incorporación de conocimientos teóricos y su aplicación en los trabajos prácticos propuestos, en relación al Taller de Integración Proyectual.

Para la regularidad se exigirá el 80% de asistencia y el 100% de los trabajos prácticos y presentaciones parciales aprobados, dando la posibilidad de recuperar dos prácticos. Los alumnos que no hayan aprobándola totalidad de los Trabajos Prácticos o tengan errores en algún trabajo de recuperación, tendrán una última opción de regularizar la materia a través un esquiocio de recuperación focalizado en la temática pendiente para cada caso. La regularidad implica una nota de evaluación global del desempeño del alumno a lo largo de todo el cursado de la materia, evaluándose su proceso de aprendizaje y el grado de interés y participación en la materia demostrado.

Examen:

El Examen final de la materia consta de tres partes:

- Exposición de un tema seleccionado por el alumno dentro de un listado de temas optativos propuestos por la Cátedra (cada tema con su propia bibliografía específica)
- Preguntas del docente sobre el resto de los temas que conforman la materia y a cerca de la Bibliografía Obligatoria.
- Preguntas y evaluación sobre los Trabajos Prácticos que el alumno deberá presentar en su Carpeta completa al rendir su examen.

Criterios de Evaluación:

Se observará la capacidad del alumno para incorporar conocimientos y sacar conclusiones propias a partir de las lecturas sugeridas, clases teórica y los debates realizados en clase. Se evaluará:

- La suficiencia de los argumentos aportados
- La organización lógica de los mismos
- La relevancia y suficiencia de las fuentes consultadas
- La claridad y precisión en el uso del lenguaje y la expresión
- Capacidad del alumno de relacionar diferentes vertientes de información y relacionarla con la realidad que vive.

Paralelamente se verificará y evaluará la incorporación de los conocimientos incorporados por el alumno a sus propios productos de diseño. Se evaluará:

- Coherencia entre la postura teórica alcanzada por el alumno y el programa las premisas y las soluciones adoptadas en la concreción de sus proyectos.
- Calidad del producto de diseño alcanzado.
- Fundamentación de las decisiones y soluciones adoptadas.



Dra. Arq. Jimena Gómez Piovano
Mendoza, 13 de Marzo de 2018