

<b>Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo</b>			
<b>P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>			
<b>Asignatura:</b>	<b>Teoría I: Arquitectura y Ambiente</b>		
<b>Profesor Titular:</b>	<b>Dr. Arq, Carlos REGOLINI</b>		
<b>Carrera:</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Año: 2013</b>	<b>Semestre: 1</b>	<b>Horas: 45</b>	<b>Horas Semana: 4</b>

### **OBJETIVOS**

#### **OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA:**

- Abordar la teoría como una práctica reflexiva generadora de criterios y juicios propios, que incorpora conocimientos (herramientas) a aplicar en la construcción del medio físico habitado por el hombre.
- Acceder a un primer conocimiento del proceso histórico de dicha teoría y alcanzar un manejo básico de del lenguaje específico de la materia. Conocimiento de los principales referentes teóricos.
- Introducir a los alumnos en el proceso de comprensión, ideación y desarrollo de un objeto en relación a su contexto. Enfoque en el marco de contexto regional y sus particularidades.
- Acompañar al alumno en un proceso de autonomía creciente que implique fomentar sus propios caminos de búsqueda, lectura e investigación.
- Fomentar el trabajo en taller, el intercambio, el debate como una metodología operativa. Introducción en el concepto de proceso de diseño.
- Introducir la idea de diseño cómo síntesis. Asimilación de sistemas compositivos, funcionales y estructurales en una respuesta única. Metodologías de diseño arquitectónico.
- Reconocer los paradigmas de los diferentes campos disciplinarios que actúan cómo lógicas proyectuales.
- Incorporar la visión de eco sistema y la relación del mismo con los objetos a diseñar.
- Introducción del concepto de sustentabilidad social, económica y ambiental. Implicancia de las decisiones de proyecto.
- Desarrollo de la capacidad de comunicación gráfica y conceptual del alumno.

#### **OBJETIVOS PARTICULARES DE LA CÁTEDRA:**

Desarrollo de la asignatura, formulada como teórica en el Plan de estudios, tomando como ejes los trabajos proyectuales desarrollados en la materia Taller Arquitectura I. Para ello se realizarán trabajos prácticos complementarios e integrados a los mismos, intercalando los temas teóricos durante su realización. Ejecución de temas correspondientes a las unidades planteadas mediante la realización de prácticos sucesivos y complementarios, tendientes a clarificar el proceso metodológico del diseño arquitectónico y su base teórica.

El enfoque de la cátedra tiende a la utilización de los siguientes recursos pedagógicos para la obtención de sus objetivos particulares:

- Prácticas mediadas: Incorporación de conocimientos básicos mediante prácticas grupales e individuales mediadas por los docentes para desarrollar destrezas de integración y aplicación de los saberes.
- Resolución de problemas: que ante una situación problemática, el estudiante sepa abordarlo metodológicamente recurriendo a la aplicación de la metodología aprendida y su proceso. Es decir, aplicando las etapas de búsqueda y comprensión del mismo, análisis, programación y planteo de soluciones de diseño.

- Desarrollo de la experiencia proyectual: Incentivar la creatividad con experiencias de diseño individual. Comprender la integralidad del proceso del proyecto, su complejidad, la necesidad de la intervención de varias disciplinas.
- Incentivo del trabajo en equipo: complementariedad e inter-aprendizaje entre los integrantes.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1: TEORÍA Y ARQUITECTURA. CONOCIMIENTO**

#### **1. A. Vertientes filosóficas y epistemológicas**

Historia de la teoría de la Arquitectura. Habitar, construir, pensar (Heidegger). Ambiente, territorio, objeto y sujeto. Lo local y lo global. Particularidades del medio local.

#### **1. B. Teoría y modelo. Idea y representación**

Relevamiento y síntesis de espacios públicos. Detección del modelo teórico. Usos y significados. Espacio habitable mínimo.

### **UNIDAD 2: TEXTO Y CONTEXTO. ENFOQUE AMBIENTAL**

#### **2. A. Objeto, entorno y contexto**

Sistema y Eco-sistema. Cosmos. Objeto como texto. Significación y re-significación entre texto y contexto.

#### **2. B. Diseño y Medio Ambiente**

Introducción a las dimensiones de la sustentabilidad. Energía y materiales. Introducción al diseño Bio-climático. Nociones de sistemas de acondicionamiento pasivo y sistemas activos. Diseño sustentable.

#### **2. C. Relación sujeto, objeto y contexto**

Análisis de ejemplos: Seminario.

### **UNIDAD 3: OBJETO Y CONCEPTO**

#### **3. A. Forma**

Geometría, legibilidad, proporción, escala, orden, métrica, materia, totalidad, fragmento, relación semiótica, poética, retórica. Generación de significado y comportamiento ambiental.

#### **3. B. Uso**

Actividades y formas de apropiación. Aciertos y consecuencias ambientales de las mismas.

#### **3. C. Tecnología**

Relación entre edificio, construcción y tecnología. Técnicas apropiadas en relación al contexto de la obra.

### **UNIDAD 4: SÍNTESIS Y DISEÑO**

#### **3. A. Totalidad arquitectónica**

Elementos que componen la totalidad arquitectónica. El proceso de diseño como síntesis.

#### **3. B. Introducción a la semiótica: innovación y significado**

La innovación como generación de identidad y apropiación.

#### **3. C. Lógicas de proyectos**

Procesos de diseño. Autores y obras modélicas. Edificios sustentables.

El conocimiento generador del proyecto.

#### **3. D. Aplicación a proyecto de Arquitectura I (TIP)**

En coordinación previa con tema a desarrollar en Arquitectura I.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

**Actividades teóricas:** se entregará a los alumnos el material de lectura, previo a las clases teóricas. Las mismas consistirán en presentaciones magistrales, incluyendo momentos de reflexión y debate. Se incentivará la participación de los alumnos y la relación entre los conocimientos teóricos y prácticos.

**Actividades prácticas:** los alumnos trabajarán de manera grupal. Se busca ponerlos en situación, mediante la aplicación de los conocimientos teóricos recibidos y su aplicación en el TIP (integración teoría y práctica).

**Investigación:** se pretende introducir al alumno en su propio proceso de investigación, desarrollando su capacidad crítica.

**Extensión:** se trabajará con el contexto, propiciando el trabajo de los alumnos en situaciones y necesidades del medio.

**Planificación del dictado de la asignatura:** se indicarán para cada práctico fecha de inicio, de entrega y fecha límite de recuperación. La metodología de evaluación será congruente con los objetivos, contemplando el proceso de aprendizaje, la formación de actitudes y el desarrollo de la capacidad de análisis y de resolución de problemas. Se realizará seguimiento periódico de los grupos.

**Recursos didácticos a utilizar:**

Se trabajará en base a nuevos medios tecnológicos (página web interactiva, guía link de contacto, clases y material didáctico digital, etc.) y a tradicionales (textos escritos, guías de clase, películas, documentación gráfica en 2D y 3D, utilización de maquetas, pizarrón, etc.).

**DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA**

**(Tenga en cuenta el formato específico de su asignatura para establecer la carga horaria correspondiente a cada una de las actividades)**

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	45
<b>Total</b>	<b>45</b>

**BIBLIOGRAFÍA**

**Bibliografía básica**

Título	Autor	Editorial	Año	Ejemplares disponibles
<i>Construir, habitar, pensar</i>	Heidegger, Martin	Alción Editora. Córdoba, Argentina	1997	-
<i>Arquitectura Plus de sentido</i>	Lewcowicz, Ignacio – Sztulwark, Pablo	Editorial Altamira. Buenos Aires. Arg.	2003	-
<i>Las Formas del siglo XX</i>	Montaner, Josep Maria	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	2002	-
<i>Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales</i>	Solà Morales, Ignasi	Ed. Alfaomega. Méjico.	2002	-

<i>Espacio, tiempo y arquitectura</i>	Giedion, Sigfried	Ed. Reverté. Barcelona. España.	2009	-
<i>Arquitectura y crítica en Latinoamérica</i>	Montaner, Josep María	Ed. Nobuko. Bs. As	2011	-
<i>Arquitectura, en teoría. Escritos 1986-2010</i>	Liernur, Jorge Francisco	Sociedad Central de Arq. Ed. Nobuko. Bs. As	2010	-

### **Bibliografía complementaria**

Título	Autor	Editorial	Año	Ejemplares disponibles
<i>Modernidad líquida</i>	Bauman, Zygmunt	Ed. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Bs As.	2002	-
<i>Filogénesis. Las especies de foreign office architects</i>	Foreign office architects		2003	-
<i>Escritos</i>	Ito, Toyo	Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Murcia.	2000	-
<i>Il Progetto Locale</i>	Magnaghi, Alberto	Bollati Boringhieri. Torino.	2000.	-
<i>El libro de la energía solar pasiva</i>	Mazria, Edgard	Ed. Gustavo Gili. México	1985	-
<i>Después del movimiento moderno</i>	Montaner, Josep Maria	Editorial Gustavo Gili. Barcelona	1993	-
<i>Poética y arquitectura</i>	Muntañola Thornberg, Joseph	Ed. Anagrama. Barcelona	1981	-
<i>Arquitectura bioclimática en el entorno sostenible</i>	Neila Gonzalez, F. Javier	Ed. Munilla-Leira. Madrid	2004	-
<i>Intenciones en Arquitectura</i>	Norberg-Schulz, Christian	Editorial Gustavo Gili. Barcelona	1979	-
<i>Ciudades para un pequeño planeta</i>	Rogers, Richard	ED. Gustavo Gili. Barcelona.	2000	-

### **Películas**

Título	Autor	Editorial	Año	Ejemplares disponibles
<i>¿Cuánto pesa su edificio, Sr. Foster?</i>				-
<i>Breve historia de las cosas</i>				-
<i>Cosmos</i>	Carl Sagan			-
<i>Una verdad incómoda</i>	Al Gore			-

## **EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10\_CS)**

### ***Criterios de evaluación:***

#### Obtención de regularidad:

La evaluación se desarrollará a lo largo de un proceso continuo, relacionado a la incorporación de conocimientos teóricos y su aplicación en los trabajos prácticos propuestos, en relación al Taller de Integración Proyectual.

Para la regularidad se exigirá el 80% de asistencia y el 100% de los trabajos prácticos y presentaciones parciales aprobados, dando la posibilidad de recuperar un práctico. Los alumnos que no hayan aprobado la totalidad de los Trabajos Prácticos o tengan errores en algún trabajo de recuperación, tendrán una última opción de regularizar la materia a través un esquicio de recuperación focalizado en la temática pendiente para cada caso. La regularidad implica una nota de evaluación global del desempeño del alumno a lo largo de todo el cursado de la materia, evaluándose su proceso de aprendizaje y el grado de interés y participación en la materia demostrado.

#### Examen:

El Examen final de la materia consta de tres partes:

- a) Exposición de un tema seleccionado por el alumno
- b) Preguntas del docente sobre el resto de los temas que conforman la materia.
- c) Preguntas y evaluación sobre la Carpeta de Trabajos prácticos que el alumno deberá traer para rendir su examen.

Se evaluará la capacidad y los conocimientos del alumno para abordar el aspecto conceptual de la arquitectura y el proceso de diseño de la misma, como así también su claridad para relacionar estos conocimientos con los proyectos que ejecuta.

### **Programa de examen**

#### **Contenidos teóricos por tema para examen final**

**1.- OBJETIVO:** Desarrollar en el alumno la lectura con capacidad crítica a efectos de aprender a sacar conclusiones teóricas propias y utilizarlas como insumos para su proceso de diseño.

**2.-TEMAS ELECTIVOS** (Elegir y desarrollar uno):

##### **2.1.- SUSTENTABILIDAD, ARQUITECTURA Y CIUDAD**

Textos mínimos sugeridos:

- a) Rogers, Richard, 2000. **Ciudades para un pequeño planeta**. Ed. Gustavo Gili, S. L. Barcelona.
- b) Folch, Ramón, 201. **La quimera del crecimiento**. Ed. RBA Libros, S.A. Barcelona.

##### **2.2.- CONSUMO, CULTURA Y SOCIEDAD**

Textos mínimos sugeridos:

- a) Bauman, Zygmunt, 2002. **Modernidad líquida**. (Existente en Bib. FING). Ed. Fondo de Cultura Económica de Argentina, Bs. As.
- b) Ito, Toyo, 2000. **Escritos**. Ed. Colegio Oficial de Aparejadores, Murcia, España.

##### **2.3.- CONTEXTO Y ARQUITECTURA**

Textos mínimos sugeridos:

- a) Lynch, Kevin, 1984. **La imagen de la ciudad**. Ed. Gustavo Gili, S.L., Barcelona.

b) Lewcowicz, Ignacio – Sztulwark, Pablo, 2003. **Arquitectura Plus de sentido**. (Existente en Bib. FING). Editorial Altamira; Buenos Aires.

#### **2.4.- PROCESO DE DISEÑO: FORMA, TÉCNICA, SEMÁNTICA Y TOTALIDAD ARQUITECTÓNICA**

Textos mínimos sugeridos:

- a) Montaner, Joseph Maria, 1997. **La modernidad superada**. Editorial Gustavo Gili, S.A.; Barcelona.
- b) Norberg-Schultz, Christian, 1979. **Intenciones en Arquitectura**. Editorial Gustavo Gili, S.A.; Barcelona.

#### **2.5.- ARQ. BIOCLIMATISMO Y DISEÑO SUSTENTABLE**

Textos mínimos sugeridos:

- a) Venturini, Edgardo J., 2011. **Diseño para un mundo sustentable**. Facultad de Arq. Urbanismo y Diseño. UNCórdoba.
- b) Serra, Rafael, 2001. **Arquitectura y Energía Natural**. Ed. Universidad Politécnica Catalunya (UPC). Barcelona.

**FECHA, FIRMA Y ACLARACIÓN TITULAR DE CÁTEDRA**