

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	Teoría I: Arquitectura y Ambiente		
Profesor Titular:	Dr. Arq, Carlos A. REGOLINI		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2016	Semestre: 1	Horas Semestre: 45	Horas Semana: 4

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA:

- Abordar la teoría como una práctica reflexiva generadora de criterios y juicios propios, que incorpora conocimientos (herramientas) a aplicar en la construcción del medio físico habitado por el hombre.
- Acceder a un primer conocimiento del proceso histórico de dicha teoría y alcanzar un manejo básico de del lenguaje específico de la materia. Conocimiento de los principales referentes teóricos.
- Introducir a los alumnos en el proceso de comprensión, ideación y desarrollo de un objeto en relación a su contexto. Enfoque en el marco de contexto regional y sus particularidades.
- Acompañar al alumno en un proceso de autonomía creciente que implique fomentar sus propios caminos de búsqueda, lectura e investigación.
- Fomentar el trabajo en taller, el intercambio, el debate como una metodología operativa. Introducción en el concepto de proceso de diseño.
- Introducir la idea de diseño cómo síntesis. Asimilación de sistemas compositivos, funcionales y estructurales en una respuesta única. Metodologías de diseño arquitectónico.
- Reconocer los paradigmas de los diferentes campos disciplinarios que actúan cómo lógicas proyectuales.
- Incorporar la visión de eco sistema y la relación del mismo con los objetos a diseñar.
- Introducción del concepto de sustentabilidad social, económica y ambiental. Implicancia de las decisiones de proyecto.
- Desarrollo de la capacidad de comunicación gráfica y conceptual del alumno.

OBJETIVOS PARTICULARES DE LA CÁTEDRA:

Desarrollo de la asignatura, formulada como teórica en el Plan de estudios, tomando como ejes los trabajos proyectuales desarrollados en la materia Taller Arquitectura I.

Proveer al alumno de un pensamiento crítico - reflexivo que actúe como eje teórico de los procesos proyectuales. Para ello se impartirán clases teóricas y se realizarán trabajos prácticos complementarios e integrados a los TIP, incorporando los conocimientos teóricos durante su realización.

Ejecución de temas correspondientes a las unidades planteadas mediante la realización de prácticos sucesivos y complementarios, tendientes a clarificar el proceso metodológico del diseño arquitectónico y su base teórica.

El enfoque de la cátedra tiende a la utilización de los siguientes recursos pedagógicos para la obtención de sus objetivos particulares:

- Prácticas mediadas: Incorporación de conocimientos básicos mediante prácticas grupales e individuales mediadas por los docentes para desarrollar destrezas de integración y aplicación de los saberes.
- Resolución de problemas: que ante una situación problemática, el estudiante sepa abordarlo metodológicamente recurriendo a la aplicación de la metodología aprendida y su proceso. Es decir, aplicando las etapas de búsqueda y comprensión del mismo, análisis, programación y planteo de soluciones de diseño.

- Desarrollo de la experiencia proyectual: Incentivar la creatividad con experiencias de diseño individual. Comprender la integralidad del proceso del proyecto, su complejidad, la necesidad de la intervención de varias disciplinas.
- Incentivo del trabajo en equipo: complementariedad e inter-aprendizaje entre los integrantes.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: TEORÍA Y ARQUITECTURA. CONOCIMIENTO

1. A. Vertientes filosóficas y epistemológicas

Historia de la teoría de la Arquitectura. Habitar, construir, pensar (Heidegger). Ambiente, territorio, objeto y sujeto. Lo local y lo global. Particularidades del medio local.

1. B. Teoría y modelo. Idea y representación

Relevamiento y síntesis de espacios públicos. Detección del modelo teórico. Usos y significados. Espacio habitable mínimo.

Análisis de sitio y sector.

Proceso de diseño: Programa cualitativo y cuantitativo. Premisas. Idea de partido: Incorporación al proceso de diseño.

Seminario.

UNIDAD 2: TEXTO Y CONTEXTO. ENFOQUE AMBIENTAL

2. A. Objeto, entorno y contexto

Sistema y Eco-sistema. Cosmos. Objeto como texto. Significación y re-significación entre texto y contexto.

2. B. Diseño y Medio Ambiente

Introducción a las dimensiones de la sustentabilidad. Energía y materiales. Introducción al diseño Bio-climático.

Práctica de laboratorio referida a los efectos de la ganancia solar directa.

Nociones de sistemas de acondicionamiento pasivo y sistemas activos. Diseño sustentable.

2. C. Relación sujeto, objeto y contexto

Introducción a la problemática del entorno y el contexto. Relación del proyecto con el barrio y la ciudad. Análisis de ejemplos: Seminario.

UNIDAD 3: OBJETO Y CONCEPTO

3. A. Forma

Geometría, legibilidad, proporción, escala, orden, métrica, materia, totalidad, fragmento, relación semiótica, poética, retórica. Generación de significado y comportamiento ambiental. Relación de la forma con la tecnología y el uso.

3. B. Uso

Actividades y formas de apropiación. Aciertos y consecuencias ambientales de las mismas. Modos de vida y su relación al uso del objeto arquitectónico en diferentes culturas.

3. C. Tecnología

Relación entre edificio, construcción y tecnología. Técnicas apropiadas en relación al contexto de la obra.

UNIDAD 4: SÍNTESIS Y DISEÑO

3. A. Totalidad arquitectónica

Elementos que componen la totalidad arquitectónica. El proceso de diseño como síntesis.

3. B. Introducción a la semiótica: innovación y significado

La innovación como generación de identidad y apropiación.

3. C. Lógicas de proyectos

Procesos de diseño. Autores y obras modélicas. Edificios sustentables.

El conocimiento generador del proyecto.

Concepto de Modernidad Específica.

3. D. Aplicación a proyecto de Arquitectura I (TIP)

En coordinación previa con tema a desarrollar en Arquitectura I.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Actividades teóricas: se entregará a los alumnos el material de lectura, previo a las clases teóricas. Las mismas consistirán en presentaciones magistrales, incluyendo momentos de reflexión y debate. Se incentivará la participación de los alumnos y la relación entre los conocimientos teóricos y prácticos.

Actividades prácticas: los alumnos trabajarán de manera grupal e individual. Se busca complementar los conocimientos teóricos recibidos en la materia con su aplicación en el TIP (taller de Integración Proyectual, integrando teoría y práctica).

Investigación: se pretende introducir al alumno en su propio proceso de investigación, desarrollando su capacidad crítica. Se fomenta la interpretación crítica del alumno en relación a los conocimientos que le son transmitidos.

Extensión: se trabajará con el contexto, propiciando el trabajo de los alumnos en situaciones y necesidades del medio.

Planificación del dictado de la asignatura: se indicarán para cada práctico fecha de inicio, de entrega y fecha límite de recuperación. La metodología de evaluación será congruente con los objetivos, contemplando el proceso de aprendizaje, la formación de actitudes y el desarrollo de la capacidad de análisis y de resolución de problemas. Se realizará seguimiento periódico de los grupos.

Recursos didácticos a utilizar:

Se trabajará en base a nuevos medios tecnológicos (página web interactiva, guía link de contacto, clases y material didáctico digital, etc.) y a tradicionales (textos escritos, guías de clase, películas, documentación gráfica en 2D y 3D, utilización de maquetas, pizarrón, etc.).

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

(Tenga en cuenta el formato específico de su asignatura para establecer la carga horaria correspondiente a cada una de las actividades)

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	45
Total	45

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Título	Autor	Editorial	Año	Ejemplares disponibles
<i>Construir, habitar, pensar</i>	Heidegger, Martin	Alción Editora. Córdoba, Argentina	1997	-
<i>Arquitectura Plus de sentido</i>	Lewcowicz, Ignacio – Sztulwark, Pablo	Editorial Altamira. Buenos Aires. Arg.	2003	-
<i>Las Formas del siglo XX</i>	Montaner, Josep Maria	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	2002	-
<i>Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales</i>	Solà Morales, Ignasi	Ed. Alfaomega. Méjico.	2002	-
<i>Espacio, tiempo y arquitectura</i>	Giedion, Sigfried	Ed. Reverté. Barcelona. España.	2009	-
<i>Arquitectura y crítica en Latinoamérica</i>	Montaner, Josep María	Ed. Nobuko. Bs. As	2011	-
<i>Arquitectura, en teoría. Escritos 1986-2010</i>	Liernur, Jorge Francisco	Sociedad Central de Arq. Ed. Nobuko. Bs. As	2010	-

Bibliografía complementaria

Título	Autor	Editorial	Año	Ejemplares disponibles
<i>Modernidad líquida</i>	Bauman, Zygmunt	Ed. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Bs As.	2002	-
<i>Filogénesis. Las especies de foreign office architects</i>	Foreign office architects		2003	-
<i>Escritos</i>	Ito, Toyo	Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Murcia.	2000	-
<i>Il Progetto Locale</i>	Magnaghi, Alberto	Bollati Boringhieri. Torino.	2000.	-
<i>El libro de la energía solar pasiva</i>	Mazria, Edgard	Ed. Gustavo Gili. México	1985	-
<i>Después del movimiento moderno</i>	Montaner, Josep Maria	Editorial Gustavo Gili. Barcelona	1993	-
<i>Poética y arquitectura</i>	Muntañola Thornberg, Joseph	Ed. Anagrama. Barcelona	1981	-
<i>Arquitectura bioclimática en el entorno sostenible</i>	Neila Gonzalez, F. Javier	Ed. Munilla-Leira. Madrid	2004	-

<i>Intenciones en Arquitectura</i>	Norberg-Schulz, Christian	Editorial Gustavo Gili. Barcelona	1979	-
<i>Ciudades para un pequeño planeta</i>	Rogers, Richard	ED. Gustavo Gili. Barcelona.	2000	-

Películas

Título	Autor	Editorial	Año	Ejemplares disponibles
<i>¿Cuánto pesa su edificio, Sr. Foster?</i>				-
<i>Breve historia de las cosas</i>				-
<i>Cosmos</i>	Carl Sagan			-
<i>Una verdad incómoda</i>	Al Gore			-

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Criterios de evaluación:

Obtención de regularidad:

La evaluación se desarrollará a lo largo de un proceso continuo, relacionado a la incorporación de conocimientos teóricos y su aplicación en los trabajos prácticos propuestos, en relación al Taller de Integración Projectual.

Para la regularidad se exigirá el 80% de asistencia y el 100% de los trabajos prácticos y presentaciones parciales aprobados, dando la posibilidad de recuperar dos prácticos. Los alumnos que no hayan aprobado la totalidad de los Trabajos Prácticos o tengan errores en algún trabajo de recuperación, tendrán una última opción de regularizar la materia a través un esquicio de recuperación focalizado en la temática pendiente para cada caso. La regularidad implica una nota de evaluación global del desempeño del alumno a lo largo de todo el cursado de la materia, evaluándose su proceso de aprendizaje y el grado de interés y participación en la materia demostrado.

Examen:

El Examen final de la materia consta de tres partes:

- Exposición de un tema seleccionado por el alumno dentro de un listado de temas optativos propuestos por la Cátedra (cada tema con su propia bibliografía específica)
- Preguntas del docente sobre el resto de los temas que conforman la materia y a cerca de la Bibliografía Obligatoria.
- Preguntas y evaluación sobre los Trabajos Prácticos que el alumno deberá presentar en su Carpeta completa al rendir su examen.

Criterios de Evaluación:

Se observará la capacidad del alumno para incorporar conocimientos y sacar conclusiones propias a partir de las lecturas sugeridas, clases teórica y los debates realizados en clase. Se evaluará:

- La suficiencia de los argumentos aportados
- La organización lógica de los mismos
- La relevancia y suficiencia de las fuentes consultadas
- La claridad y precisión en el uso del lenguaje y la expresión
- Capacidad del alumno de relacionar diferentes vertientes de información y relacionarla con la realidad que vive.

Paralelamente se verificará y evaluará la incorporación de los conocimientos incorporados por el alumno a sus propios productos de diseño. Se evaluará:

- Coherencia entre la postura teórica alcanzada por el alumno y el programa, las premisas y las soluciones adoptadas en la concreción de sus proyectos.
- Calidad del producto de diseño alcanzado.
- Fundamentación de las decisiones y soluciones adoptadas.

Programa de examen

Contenidos teóricos por tema para examen final

1.- OBJETIVO: Desarrollar en el alumno la lectura con capacidad crítica a efectos de iniciar al alumno en la dinámica de sacar conclusiones teóricas propias y utilizarlas como insumos para su proceso de diseño.

2.-TEMAS ELECTIVOS (Elegir y desarrollar uno):

2.1.- SUSTENTABILIDAD, ARQUITECTURA Y CIUDAD

Textos mínimos sugeridos:

- a) Rogers, Richard, 2000. **Ciudades para un pequeño planeta**. Ed. Gustavo Gili, S.L. Barcelona.
- b) Folch, Ramón, 201. **La quimera del crecimiento**. Ed. RBA Libros, S.A. Barcelona.

2.2.- CONSUMO, CULTURA Y SOCIEDAD

Textos mínimos sugeridos:

- a) Bauman, Zygmunt, 2002. **Modernidad líquida**. (Existente en Bib. FING). Ed. Fondo de Cultura Económica de Argentina, Bs. As.
- b) Ito, Toyo, 2000. **Escritos**. Ed. Colegio Oficial de Aparejadores, Murcia, España.

2.3.- CONTEXTO Y ARQUITECTURA

Textos mínimos sugeridos:

- a) Lynch, Kevin, 1984. **La imagen de la ciudad**. Ed. Gustavo Gili, S.L., Barcelona.
- b) Lewcovicz, Ignacio – Sztulwark, Pablo, 2003. **Arquitectura Plus de sentido**. (Existente en Bib. FING). Editorial Altamira; Buenos Aires.

2.4.- PROCESO DE DISEÑO: FORMA, TÉCNICA, SEMÁNTICA Y TOTALIDAD ARQUITECTÓNICA

Textos mínimos sugeridos:

- a) Montaner, Joseph Maria, 1997. **La modernidad superada**. Editorial Gustavo Gili, S.A.; Barcelona.
- b) Norberg-Schultz, Christian, 1979. **Intenciones en Arquitectura**. Editorial Gustavo Gili, S.A.; Barcelona.

2.5.- ARQ. BIOCLIMATISMO Y DISEÑO SUSTENTABLE

Textos mínimos sugeridos:

- a) Venturini, Edgardo J., 2011. **Diseño para un mundo sustentable**. Facultad de Arq. Urbanismo y Diseño. UNCórdoba.
- b) Serra, Rafael, 2001. **Arquitectura y Energía Natural**. Ed. Universidad Politécnica Catalunya (UPC). Barcelona.

CRONOGRAMA

Listado de Clases:

CLASE 1:

Teórico: Introducción, explicación del funcionamiento de la Cátedra. Presentación del soporte digital de la materia.

Definiciones: Arquitectura, Teoría, Bases epistemológicas: Platón, Kant. Vertientes filosóficas. Introducción al concepto de Sustentabilidad. Ecosistema abierto y cerrado.

Presentación del TP N°1: Análisis de una plaza (trabajo grupal). Conformación de grupos de trabajo, elección de plazas a analizar.

CLASE 2:

Teórico: Heidegger: Construir, Habitar, Pensar. Vitruvio. Ejemplos de obras de arquitectura en diferentes períodos de la historia Occidental.

TP N°1: Lectura compartida de la Guía de Trabajo Práctico. Presentación de ejemplos de análisis de plazas.

CLASE 3:

Teórico: Sistemas de graficación y representación. Interpretación del lenguaje gráfico. Ideograma. Exposición de ejemplos. Técnicas de representación.

TP N° 1: Trabajo en taller sobre los primeros análisis desarrollados por los estudiantes. Interpretación según guía de los aspectos físicos, ambientales, de uso y perceptuales de los ejemplos analizados. Introducción a los alumnos en la percepción de los aspectos mencionados.

CLASE 4:

Teórico: Presentación guía para análisis de una plaza.

Metodología y objetivos del análisis. Aspectos De Uso, Perceptuales y ambientales.

Lectura de los espacios y de la geometría subyacente.

CLASE 5:

Teórico: Presentación de dos plazas de manera comparativa. Análisis en clase en forma conjunta de los aspectos a analizar incluidos en la Guía de TP. Trabajo participativo de los alumnos. Debate

CLASE 6

Finalización TP N°1: Seminario de intercambio de conclusiones y resultados de los análisis realizados. Introducción a la críticas valorativas sobre los espacios públicos analizados por los alumnos. Entrega Análisis de una plaza. Critica colectiva. Exposición por parte de los alumnos. En coordinación con contenidos a desarrollar en TIP (Taller de Integración Proyectual).

CLASE 7

Teórico: proceso de Diseño. El Programa arquitectónico como base para la innovación. Aspectos Cualitativos y cuantitativos del Programa. Idea de Premisa. Ejemplos. Seminario de interacción con los alumnos respecto a la interpretación de los contenidos del Programa y la Premisas. Ejemplos.

Presentación del TP N° 2: (individual) Definición del Modelo Teórico de una Plaza. Planteo de programa y premisas.

CLASE 8

Teórico: Sustentabilidad Social, económica y ambiental. Incumbencia de la arquitectura. Arquitectura y energía natural. Ecosistema abierto y cerrado. Sociedad, consumo y medio ambiente. Diseño responsable.

CLASE 9

Teórico: Introducción a las características del clima de Mendoza. Necesidades ambientales de los espacios públicos de Mendoza.

Práctico: trabajo en taller sobre TP N° 2: (individual): Conceptualización y modelo teórico. Diferencias entre programa y premisas. Evaluación de la riqueza del programa propuesto. Evaluación de las riquezas de las premisas propuestas.

CLASE 10

Teórico: Proceso de diseño. Diferentes tipos de procesos de diseño. Ejemplos de arquitectos significativos y sus ejemplos como procesos de diseño. Texto- contexto. Los sistemas de significación y re-significación desarrollados entre la obra y su contexto. Valoración de lo local en un contexto global.

CLASE 11

Práctico: Entrega TP N° 2: Seminario de intercambio de conclusiones y resultados de los Trabajos realizados. Plaza: Modelo Teórico, Programa y premisas para el diseño de una Plaza (Individual) En coordinación con contenidos a desarrollar en TIP (Taller de Integración Proyectual).

CLASE 12

Teórico: Tipología: interpretación del concepto. Ejemplos de evolución de algunas tipologías en la historia. . Pensar y diseñar. Poética y retórica en arquitectura. Forma, Función y Tecnología.

CLASE 13

Teórico: Conceptos de sistemas activos y pasivos de acondicionamiento térmico. Estrategias de sustentabilidad en la arquitectura. Iluminación natural, agua caliente solar, materiales, etc.

Introducción al Diseño Bio Climático. Principios del diseño bio climático. Estrategias de

acondicionamiento térmico pasivo para invierno y verano. Situación y potencial del clima de Mendoza.

Práctico: Análisis de las estrategias de diseño bio climático utilizadas en una obra de arquitectura a elegir por los alumnos. Interpretación de las condiciones climáticas del lugar de emplazamiento de la obra (utilización de diagramas) y de las pertinencias de las estrategia utilizadas.

CLASE 14

Teórico: Sitio, sector, barrio, ciudad. Interpretación del entorno. Estrategias de relación con el entorno. Mimesis, contraste, otras.

Work shop discusión e interpretación de ejemplos de obras y su relación con el entorno.

CLASE15

Trabajo de taller sobre TP N° 3: Herramientas para la determinación de las caracteres ticas climáticas y su pertinencias en las estrategias de diseño bio climático utilizadas.

CLASE 16

Trabajo de campo.

Experimento a realizar en la expalnada de la Facultad.

Exposición solar y Mediciones experimentales de incremento de temperatura por ganancia solar directa en diferentes probetas – modelos, realizadas por los alumnos. Insumo para futuro TP N° 4

CLASE 17

Teórico: Continuación de Tipología: Pensar y diseñar. Poética y retórica en arquitectura. Totalidad arquitectónica. Introducción a la semiótica. Forma, Función y Tecnología. Incorporación de aspectos de sustentabilidad en el diseño arquitectónico en diferentes épocas y culturas.

Work shop de identificación de conjuntos de obras que comparten idénticas tipologías y diferentes poéticas, o viceversa.

CLASE 18

Teórico: El diseño como síntesis: Jean Nouvel, Arq.: Edificio del Mundo Árabe, Paris: Idea integradora, ejemplo de concreción de tipología, retórica y poética acordes con el diseño respetuoso de las condiciones ambientales.

Práctico: evacuación de dudas y correcciones sobre TP N° 3: estrategias de diseño bio climático

CLASE 19

Teórico: Tipologías y poéticas arquitectónicas ligadas a la sustentabilidad. Especificidad y relación con las condiciones climáticas y el contexto cultural.

Práctico: entrega TP N° 3: estrategias de diseño bio climático

CLASE 20

Teórico: Presentación de obras de Arquitectura de diferentes geografías y diferentes períodos históricos, asociándolas a los conceptos teóricos recibidos con anterioridad (Vitruvio, Heidegger). Lógicas de proyectos.

Práctico: Work shop colectivo a cerca de la interpretación del teórico dado. Presentación T P N° 5 Globalizador: (individual) Desarrollo de proceso de diseño para un atelier para el alumno: Análisis: sitio, sector y situación. Planteo de actitud frente al entorno. Definición de programa (cuantitativo y cualitativo) Premisas (poética). Idea de partido. Incorporación de estrategias de diseño bio climático.

CLASE 21

Teórico: Obras de arquitectura y su relación con los programas, las premisas y las relaciones con el clima y el contexto que le dieron origen.

CLASE 22

Práctico: trabajo de taller: Avance, consultas y asesoramiento sobre TP N° 5 Globalizador.

CLASE 23

Clase Teórica y Práctico: trabajo de taller: Avance, consultas y asesoramiento sobre TP N° 5 Globalizador. Presentación de ejemplos de "Procesos de Diseño". Gráfica y contenidos. Aspectos esenciales y secundarios en relación al Proyecto.

CLASE 24

Teórico: Presentación de obras de Arquitectura Quechua asociándolas a los conceptos teóricos recibidos con anterioridad (Vitruvio, Heidegger) en relación a los trabajos de proyecto que realizan los alumnos.

Práctico: Entrega TP N° 4.

CLASE 25

Práctico: trabajo de taller: Avance, consultas y asesoramiento sobre TP N° 4 Globalizador.

Teórico: Proceso de Diseño en Arquitectura. Premisas, programa.

Práctico: Work shop colectivo a cerca de la interpretación del teórico dado. Entrega Trabajo práctico N° 6: Monografía sobre: "Qué es la Arquitectura?"

CLASE 26

Teórico: ejemplos de diseños aplicables al Proyecto a ejecutar en el Taller de Integración Projectual. Consultas. Debate

CLASE 27

Práctico: Correcciones grupales y personalizadas sobre Trabajos Prácticos. Recuperación de Trabajos Prácticos desaprobados.

CLASE 28

Trabajo de taller y correcciones personalizadas. Entrega TP N° 5 Globalizador

CLASE 29

Recuperaciones y regularidades. Cierre de listas.

Carlos A. Regolini, Dr. Arq. 22/02/2016

FECHA, FIRMA Y ACLARACIÓN TITULAR DE CÁTEDRA