

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	TEORÍA I: ARQUITECTURA Y AMBIENTE		
Profesor Titular:	Isabel María Durá Gúrpide		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2020	Semestre: 1	Horas Semestre: 45	Horas semana: 3

En el contexto excepcional de la pandemia Covid-19, las razones sanitarias sociales han exigido el aislamiento social, preventivo y obligatorio. Consecuentemente, a partir del 16 de marzo, la asignatura desarrolla sus actividades educativas de manera no presencial. Esta modalidad de cursado asegura, de igual modo, el cumplimiento del Plan de Estudios de la carrera, en lo referido a los contenidos mínimos y sin perder de vista el egresado que se ha comprometido lograr. Así, se propone cumplir los objetivos de aprendizaje de la asignatura según el programa y cronograma previsto con adaptaciones mínimas relativas a la metodología y sistema de acreditación que se incluyen en este programa.

En la modalidad no presencial, la asignatura continúa sus actividades educativas a través del Aula Abierta (plataforma online de la facultad) con distintos recursos virtuales: clases teóricas virtuales (grabadas), trabajos prácticos (seguimiento, entregas y correcciones online), foros de consulta, sesiones de consulta virtuales, galería de trabajos... El material de cada clase se pone a disposición de los alumnos semanalmente en el horario de cursado de la asignatura y, además, queda disponible en la plataforma para ofrecer flexibilidad en su seguimiento y facilitar la accesibilidad a los contenidos.

FUNDAMENTOS

La materia se sitúa dentro del Plan de Estudios de la carrera de Arquitectura de la UNCUYO en el primer curso, en el inicio de su formación como arquitectos. En consonancia, se propone que 'Teoría I' introduzca a los alumnos los conceptos básicos de la teoría de la arquitectura y de inicio a la reflexión y pensamiento crítico sobre la disciplina. Se propone un enfoque integral, que trate los distintos aspectos que inciden en la arquitectura en sus diferentes escalas. Se expondrán una serie de conceptos teóricos que se concretarán sobre el análisis de obras de arquitectura de referencia. Se pretende la participación activa de los alumnos en las clases, su introducción a la lectura de arquitectura mediante una selección de textos y la elaboración de un cuaderno de dibujo de análisis gráfico de obras.

Así, la materia contribuirá a sentar las bases de su formación como arquitectos en tres aspectos fundamentales:

- **Educación de la mirada.** El estudio de obras de arquitectura destacadas les permitirá aumentar sus referencias y recursos de arquitectura, así como despertar una mirada atenta a su entorno.
- **Activar la expresión.** La elaboración de un cuaderno de dibujo —de apuntes y de análisis gráfico—, busca descubrir el dibujo de arquitectura como herramienta de análisis y comunicación de ideas.

- **Modelar el juicio.** El fomento de la participación activa de los alumnos en las clases — principalmente en los trabajos prácticos—, el análisis de proyectos y la lectura de textos de arquitectura pretende contribuir a activar su capacidad analítica y juicio crítico.

En definitiva, los alumnos adquirirán nociones básicas de la teoría de la arquitectura que les servirán de horizonte en la tarea de proyectar y que serán desarrolladas en mayor profundidad en las materias correlativas.

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Obtener conocimientos básicos relativos a la teoría de la arquitectura.
- Conocer los parámetros que deben considerarse al enfrentarse a un proyecto de arquitectura.
- Iniciarse en la lectura de textos académicos.
- Iniciarse en el análisis de proyectos de arquitectura.

Objetivos específicos:

- Ampliar las referencias de obras de arquitectura.
- Adquirir herramientas para el análisis de arquitectura.
- Obtener una visión completa de la profesión del arquitecto.
- Comprender la complejidad de los parámetros que intervienen en la tarea de proyectar.
- Vincular los conceptos teóricos con la práctica de la arquitectura.
- Obtener una visión global del proyecto de arquitectura que integre todas sus escalas.
- Desarrollar las capacidades de expresión gráfica y oratoria.
- Desarrollar la actitud participativa.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

Conocimientos:

- Tema 1.A. ¿Para qué sirve la Teoría?. **Conceptos básicos relativos a la teoría de la arquitectura e importancia del pensamiento crítico. ¿Qué es la arquitectura? ¿para qué sirve la teoría?**
- Tema 1.B. Saber ver la arquitectura. **Lectura del entorno, la ciudad y la arquitectura. Importancia de una mirada atenta y percepción sensible.**

Competencias a desarrollar:

- Entender la importancia de la teoría para el ejercicio de la arquitectura.
- Activar la capacidad analítica en la observación del entorno, ciudad y arquitectura.

Ejercitación / evaluación:

- **Trabajo práctico introductorio (0):** Lectura y coloquio sobre texto de arquitectura.
- **Trabajo práctico 1:** Recorrido de arquitectura e informe gráfico del mismo.

UNIDAD 2: EL PROYECTO DE ARQUITECTURA

Conocimientos:

- **Tema 2.A. El proyecto como proceso.** Características del proceso de diseño y aspectos que intervienen en el desarrollo de un proyecto. Se incidirá el carácter integrador del proceso proyectual en el que se aborda todas las dimensiones de la disciplina de la arquitectura. El proyecto de arquitectura. La arquitectura en relación con otras disciplinas. El arquitecto en el contexto social.
- **Tema 2.B. El dibujo como mecanismo de expresión.** Se tratará de manera específica el dibujo como instrumento de transmisión en la arquitectura: para trasladar ideas al papel, madurarlas, y comunicarlas a otras personas.

Competencias a desarrollar:

- Adquirir una idea integradora del proceso proyectual.
- Expresión gráfica.

Ejercitación / evaluación:

- **Trabajo práctico 2:** Dibujo en detalle de obras de arquitectura.

UNIDAD 3: LA ARQUITECTURA SITUADA: TERRITORIO, PAISAJE Y CIUDAD.

Conocimientos:

- Tema 3.A. El paisaje natural y cultural. **Parámetros naturales y culturales que inciden en el proyecto de arquitectura. Sostenibilidad. Modernidad e identidad. La ciudad Latinoamericana.**
- Tema 3.B. Estrategias de intervención en el paisaje. **Intervención en el paisaje natural, trama urbana, arquitectura preexistente. Adaptación al clima (patio, galería)**

Competencias a desarrollar:

- Adquirir herramientas para la lectura de las características del entorno y conocer posibilidades de intervención de la arquitectura en éste.

Ejercitación / evaluación:

- **Trabajo práctico 3:** Estudio de 3 textos y tres obras y producción gráfica que exponga sus principales ideas en relación a la intervención en el paisaje.

UNIDAD 4: DIMENSIÓN Y ESCALA EN ARQUITECTURA

Conocimientos:

- Tema 4. A. Dimensión y escala. **Relación de la arquitectura con la dimensión humana y la de su entorno. La referencia humana en la arquitectura. Las dimensiones de los elementos de la arquitectura y la ciudad en relación con la dimensión humana.**
- **Tema 4. B. Operaciones de escala.** El manejo de la escala como recurso para proyectar arquitectura.

Competencias a desarrollar:

- **Conocer las dimensiones de elementos cotidianos de la arquitectura.**
- **Comprender el concepto de escala y sus posibilidades como recurso para proyectar.**

Ejercitación / evaluación:

- **Trabajo práctico 4: Análisis gráfico de proyectos enfocado en su relación con la escala humana y del paisaje y replanteo a escala real.**

UNIDAD 5: FORMA Y ESPACIO.

Conocimientos:

- Tema 5.A. De la forma clásica a la forma moderna. **Principales transformaciones de la disciplina de la arquitectura y la teoría en la historia.**
- Tema 5.B. Los elementos de la arquitectura. **Teoría del proyecto: Forma y función; idea y forma; forma y materia; proyecto, lugar y tiempo; proyecto y sociedad. El lenguaje arquitectónico. Metodología de análisis del proyecto de arquitectura.**

Competencias a desarrollar:

- **Comprender los conceptos básicos de la arquitectura para identificarlos en proyectos de arquitectura propios y ajenos.**

Ejercitación / evaluación:

- **Trabajo práctico 5: Análisis gráfico de obras de arquitectura en relación a los conceptos expuestos en la unidad teórica.**

UNIDAD 6: EL ENCUENTRO ENTRE LA IDEA Y LA MATERIA

Conocimientos:

- **Tema 6. A. La expresión de los materiales.** Teoría y materia. La percepción del espacio arquitectónico. La materia que delimita el espacio.
- Tema 6. B. Relación entre estructura y espacio. **Vinculación entre sistemas constructivos y condiciones espaciales. Construcción maciza (estereotómica) y construcción ligera (tectónica).**

Competencias a desarrollar:

- **Conectar pensamiento y práctica a través de la comprensión de la naturaleza de los materiales y del proceso constructivo**

Ejercitación / evaluación:

- **Trabajo práctico 6:** Análisis gráfico de obras enfocado en la relación entre idea y materia.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se combinarán distintas actividades para aportar dinamismo y participación en la materia: sesiones teóricas y trabajos prácticos (relacionados con el dibujo analítico de arquitectura, la lectura de textos y un recorrido de arquitectura).

Las sesiones teóricas combinarán la exposición de conceptos teóricos del proyecto de arquitectura, con una gran carga de material gráfico de referencia, y el análisis detallado de obras de arquitectura ejemplares. Se incidirá en la necesidad de obtener una visión global del proyecto de arquitectura y en la vinculación del conocimiento teórico y la práctica profesional. Se hará referencia a proyectos destacados de la historia de la arquitectura y también a otros contemporáneos y cuestiones de actualidad.

Los trabajos prácticos les permitirán afianzar los conocimientos que vayan adquiriendo en las sesiones teóricas y tendrán un seguimiento continuado durante el desarrollo de la materia. Estos serán fundamentalmente de tres tipos:

- Elaboración de un cuaderno de dibujo en el que, además de incluir los apuntes de la materia, se analizará gráficamente una serie de proyectos de arquitectura destacados.
- Lectura de una selección de textos breves.

- Un recorrido de arquitectura en los que realizará un registro en el cuaderno y/o digital (fotografías, videos, audios) con trabajo posterior en el aula¹.

Otras estrategias metodológicas:

- Asesoramiento continuado para la elaboración de los trabajos prácticos.
- Fomento de la participación.
- Puesta en común de los trabajos prácticos.
- Lecturas guiadas.
- Articulación horizontal: con las materias de Arquitectura, Historia y expresión gráfica.
- Articulación vertical: Con Teoría II, Análisis Antropológico del Hábitat y otros cursos de Historia y Arquitectura.

Adaptación a la modalidad no presencial

En la modalidad de cursado no presencial se mantiene la metodología prevista: combinación de sesiones teóricas y taller de trabajos prácticos. No obstante, varían las herramientas empleadas, adaptadas a las nuevas condiciones espacio-temporales que tienen como marco el Aula Abierta (plataforma virtual de la facultad) en lugar del aula física. El material de cada clase se pone a disposición de los alumnos semanalmente en el horario de cursado de la asignatura y, además, queda disponible en la plataforma virtual para ofrecer flexibilidad en la realización de las distintas actividades y facilitar la accesibilidad a los contenidos según las condiciones de cada estudiante.

Las sesiones teóricas —de exposición de conceptos teóricos y de análisis de proyectos— son grabadas por la docente y accesibles desde el Aula Abierta. En ocasiones, la sesión teórica semanal debe completarse con la lectura de algún texto. Las clases contemplan una pregunta final, con el propósito de que los alumnos relacionen contenidos, que deben contestar en el Foro correspondiente y que supone el control de asistencia semanal. El Foro, organizado en grupos, sirve también para realizar consultas sobre los contenidos y los trabajos prácticos y para facilitar el intercambio entre los alumnos. Además, los docentes realizan sesiones de consulta periódicas para resolver dudas en directo y favorecer el intercambio².

Los trabajos prácticos se desarrollan ligados a los contenidos de cada unidad. Cada unidad tiene dos semanas de cursado, con dos sesiones teóricas, y un trabajo práctico cuyo enunciado se pone a disposición de los alumnos al comienzo de su unidad correspondiente. Si bien estos trabajos los realiza cada alumno en su cuaderno de trabajo, la entrega se hace a través de la plataforma online mediante fotografías de las láminas. Los docentes realizamos el seguimiento de los trabajos a través del foro y sesiones de consulta virtuales y, después de las entregas, realizamos devoluciones personales. Para la puesta en común de los trabajos prácticos se ha optado por incluir en el Aula Abierta una Galería de Trabajos con una selección de estos.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	0

1 . El recorrido de arquitectura previsto se realizó en la segunda semana de cursado, en la modalidad presencial, por lo que esta actividad pudo realizarse sin problemas. El registro de este recorrido supuso el primer trabajo práctico y se elaboró en grupos (único trabajo grupal previsto).

2. Se han empleado distintas aplicaciones de 'video conferencia' o 'aula en línea'. En un primer momento se utilizó Zoom, pero después —como sugerencia de los propios alumnos— utilizamos las herramientas que ofrece el Aula Abierta para esta finalidad: Jitsy y BigBlueButtonBN.



Producción de Obras	0
Trabajo Final o de Síntesis	0
Práctica Profesional Asistida	0
Otras Actividades	45
Total	45

Porcentaje de Horas Presenciales	13,3 % del Total (6 horas)
Porcentaje de Horas a Distancia	86,7 % del Total (39 horas)

	horas reloj en Aula presencial
Carga horaria Semanal	3 horas
Intensidad de formación Práctica Semanal	

Área	Sub Área	Horas Totales (horas reloj en Aula presencial)
COMUNICACION Y FORMA	Sistemas de Representación	
COMUNICACION Y FORMA	Operaciones con las formas	
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	
CIENCIAS BASICAS, TECNOLOGIA PRODUCCION Y GESTION		
HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO		6

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Ud.	Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
1	PALLASMAA, Juhani,	<i>Los ojos de la piel</i>	Gustavo Gili	Barcelona, 2014.	2 (Facultad ingeniería)
1	ZUMTHOR, Peter	Pensar la Arquitectura	Gustavo Gili	Barcelona, 2009	5 (F. Ingeniería)
1/2	CAMPO BAEZA, Alberto	<i>La idea construida</i>	Nobuko	Buenos Aires, 2006	2 (F. Ingeniería)
2/3	TEDESCHI, Enrico	<i>Teoría de la Arquitectura</i>	Nueva Visión	Buenos Aires, 1984	4 (F. Ingeniería y F. Ciencias)



					Agrarias)
1/2/3	SACRISTE, Eduardo	<i>Charlas a principiantes. Una visión integradora y dinámica de la arquitectura.</i>	Eudeba, Universidad de Buenos Aires	2ª edición, 2009, Buenos Aires	4 (F. Ingeniería)
3	GEHL, Jan	La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios	Reverté	Barcelona, 2013	3 (F. Ingeniería)
4	FRAMPTON, Kenneth	<i>Historia crítica de la arquitectura moderna</i>	Gustavo Gili	Barcelona, 2002	4 (F. Ingeniería y F. Artes y Diseño)
4	PIÑÓN, Helio,	<i>Teoría del proyecto</i>	Universidad Politécnica de Cataluña	Barcelona, 2006	(digital)
5	NEUFERT	<i>Arte de proyectar en arquitectura</i>	Gustavo Gili	Barcelona, 2006 (15 ed)	12 (F. Ingeniería, F. Artes y Diseño, C. Agrarias, Biblioteca Central)
6	DEPLAZES, Andrea	<i>Construir la arquitectura</i>	Gustavo Gili	2010	1 (F. Ingeniería)
6	APARICIO GUISSADO, Jesús M ^a	<i>El muro</i>	Universidad de Palermo	Buenos Aires, 2000	1 (F. Artes y Diseño)

Recurso online: Escritos y Conferencias sobre Teoría de la Arquitectura de Helio Piñón (2007-2016) reunidos en la web: https://helio-pinon.org/escritos_y_conferencias. (UNIDAD 4)

Bibliografía complementaria

Ud.	Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
	LIERNUR, Jorge Francisco y ALIATA, Fernando	Diccionario de Arquitectura en la Argentina	Diario de Arquitectura de Clarín	Buenos Aires, 2004	Disponible en: < http://www.iaa.fadu.uba.ar/?p=11590 >
	RAFFA, Cecilia (dir.)	Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias profesionales y obras (1900-1960)	FFyL - UNCUIYO	Mendoza, 2017	Disponible en: < http://bdigital.uncu.edu.ar/9327 >
	RAFFA, Cecilia (dir.)	Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias profesionales y obras (1961-1972)	FFyL - UNCUIYO	Mendoza, 2019	Disponible en: < http://bdigital.uncu.edu.ar/13376 >

Recurso online: CIRCO, publicación digital sobre el pensamiento a través de la arquitectura, dirigida por Luis Moreno Mansilla, Luis Rojo y Emilio Tuñón: <<http://mansilla-tunon-circo.blogspot.com/>>.

Selección de lecturas para estudiantes

Se facilitará a los alumnos una colección de textos de fácil lectura y corta extensión para introducirles en la lectura de arquitectura.

- BILL, Max, "Belleza desde la función y como función" (*Shönheit aus Funktion und als Funktion*), *Das Werk*, n. 8, 1949, p. 272-274.
- CODERCH, José Antonio, "No son genios lo que necesitamos ahora", *Domus*, noviembre, 1961.
- DE LA SOTA, A., "Alumnos de Arquitectura", *Arquitectura*, n. 9, septiembre de 1959.
- DEPLAZES, Andrea. "Sobre el significado de lo material", Extracto de la conferencia inaugural pronunciada en la ETH de Zürich, 15 de enero de 1999.
- JACOBSEN, Arne, "Sobre forma y diseño en la actualidad", Conferencia con motivo de la concesión del premio Fritz Schumacher 1963, de la Fundación F.V.S. de Hamburgo, en la Escuela Técnica Superior de Hannover el día 6 de diciembre de 1963.



- KAHN, Louis, "*No para pusilánimes*", título original: "*Not for the Fainthearted*", AIA Journal, vol. 55, n. 6, junio de 1971, págs. 25-31.
- LE CORBUSIER, "*Si tuviese que enseñarles arquitectura*" (versión original: *Architectural Design*, volumen 29, febrero de 1959), en *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*, Ediciones Infinito, Buenos Aires 2001.
- MONEO, Rafael, "El Murmullo del Lugar", Boletín CIRCO, 1995.
- PIÑÓN, Helio, "El sentido de la Arquitectura Moderna", Ediciones UPC, 1998.
- UTZON, Jorn, "La esencia de la arquitectura", 1948.
- VAN DER ROHE, Mies, "*¿Hacia dónde nos dirigimos?*", título original: "*Wohin gehen wir nun?*"; artículo publicado en la revista *Bauen und Wohnen*, n. 11, 1960, p. 391.
- ZUMTHOR, Peter, "*Enseñar arquitectura, aprender arquitectura*", título original: *Architektur lehren, Architektur lernen*; conferencia escrita en septiembre de 1996 y pronunciada en la Accademia di Architettura, Mendrisio, Suiza.

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Sistema de evaluación:

Régimen de acreditación

De acuerdo con el objetivo principal de la materia —dominar conceptos básicos relativos a la teoría de la arquitectura—, se procederá a una evaluación teórico-práctica que demuestre la adquisición de estos conocimientos.

- Para obtener la **regularidad**, deberá cumplirse con la asistencia mínima obligatoria (80%) y aprobar los trabajos prácticos (nota igual o mayor a 6). Durante la modalidad no presencial el control de asistencia semanal se realiza a través del Foro del Aula Abierta, los estudiantes tendrán que responder a una pregunta planteada por la docente sobre los contenidos dictados.
- **No** se contempla la opción de **promoción directa** en la modalidad de cursado a distancia.
- Los alumnos regulares obtendrán la **acreditación** de la asignatura mediante un **examen final** de carácter teórico-práctico que atenderá a todas las unidades de la materia, síntesis de los aprendizajes logrados a lo largo del curso.
- El alumno que no alcance la regularidad durante el curso, es decir, no haya cumplido la asistencia mínima y/o no haya aprobado las evaluaciones parciales ni sus instancias de recuperación, deberá recurrar la materia. No se considerará un régimen especial para los alumnos recursantes.

Instrumentos de evaluación

Los **trabajos prácticos** contribuirán a asimilar los distintos conceptos tratados en las clases teóricas y, además, servirán como método de evaluación. Cada unidad irá acompañada de un trabajo práctico que consistirá en el análisis de textos y/o proyectos de arquitectura en relación a los conceptos teóricos desarrollados en la unidad correspondiente. Se realizará un acompañamiento de los mismos y se promoverá el intercambio entre sus compañeros (en la modalidad no presencial a través del Foro, Galería de Trabajos y sesiones de consulta virtuales accesibles desde el Aula Abierta). Estos trabajos quedarán recogidos en un cuaderno de dibujo (bitácora) que también incluirá los apuntes de la materia. El cuaderno de trabajo tendrá un seguimiento en el desarrollo del curso, en la modalidad virtual mediante la entrega de fotografías o escaneos de los trabajos prácticos en las fechas estipuladas a través del Aula Abierta. Los

trabajos prácticos podrán mejorarse en dos instancias, una a mitad de curso y otra al final, teniendo esta última entrega carácter de evaluación global.

Los exámenes parciales previstos en la modalidad presencial pasan a tener carácter de **autoevaluación** en la modalidad no presencial. Es decir, su aprobación no será requisito para la obtención de la regularidad pero será una herramienta de estudio para los alumnos. El primero corresponderá a las unidades 1, 2 y 3; y el segundo a las unidades 4, 5 y 6. Estas autoevaluaciones se realizarán a través del Aula Abierta, se preguntará sobre los conceptos expuestos en clase y las respuestas deberán apoyarse en el dibujo de arquitectura.

El **examen final** para obtener la acreditación —para aquellos alumnos que hayan conseguido la regularidad— consistirá en un examen teórico-práctico que evaluará la **totalidad del programa de la materia**. **El examen final se realizará preferentemente de manera presencial con una modalidad escrita, pero, en caso de prolongarse la situación de aislamiento, se plantea la posibilidad de realizar un examen de tipo oral a distancia según los requisitos dispuestos por la facultad para esta modalidad.**

Criterios de evaluación

- Coherencia y claridad en la argumentación de conceptos.
- Correspondencia entre la exposición de ideas teóricas y el empleo de ejemplos de arquitectura como expresión práctica.
- Precisión en el uso de vocabulario específico.
- Calidad de la producción gráfica.

Programa de examen

El **examen final** para obtener la acreditación —evaluación en Mesas de Exámenes Finales para aquellos alumnos que hayan conseguido la regularidad— consistirá en un examen teórico-práctico que evaluará la **totalidad del programa de la materia**. **El examen final se realizará preferentemente de manera presencial con una modalidad escrita y presentación del cuaderno de trabajo. No obstante, en caso de prolongarse la situación de aislamiento, se plantea la posibilidad de realizar un examen de tipo oral a distancia según los requisitos dispuestos por la facultad para esta modalidad. En cualquier caso, la evaluación tendrá carácter global, se evaluará la totalidad del programa de la materia.**

CRONOGRAMA

CLASE	FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDADES
1 (presencial)	3 marzo	UNIDAD 1. Introducción a la Teoría	SESIÓN TEÓRICA Y ANÁLISIS DE PROYECTOS TRABAJO PRÁCTICO 0: Interpretación texto.
2 (presencial)	10 marzo	UNIDAD 1. Introducción a la Teoría	SESIÓN TEÓRICA TRABAJO PRÁCTICO 1 (U1): Recorrido arquitectura
3 (no presencial)	17 marzo	UNIDAD 2. Proyecto como proceso	SESIÓN TEÓRICA Y ANÁLISIS DE PROYECTOS TRABAJO PRÁCTICO 2 (U2): Dibujo y análisis obra.
4 (feriado)	24 marzo	FERIADO. Día Nacional de la Memoria.	Terminar TRABAJO PRÁCTICO 02
5 (no presencial)	31 marzo	UNIDAD 3. Arquitectura situada	SESIÓN TEÓRICA Y ANÁLISIS DE PROYECTOS TRABAJO PRÁCTICO 3 (U3): Análisis obras.
6 (no presencial)	7 abril	UNIDAD 3. Arquitectura situada	SESIÓN TEÓRICA Y ANÁLISIS DE PROYECTOS TRABAJO PRÁCTICO 3 (U3): Análisis obras
7 (no presencial)	14 abril	AUTOEVALUACIÓN 1 – RECUPERACIÓN TPs	AUTOEVALUACIÓN 1 (unidades 1, 2 y 3) RECUPERACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS
8 (no presencial)	21 abril	UNIDAD 4. Dimensión y escala	SESIÓN TEÓRICA Y ANÁLISIS DE PROYECTOS TRABAJO PRÁCTICO 4 (U4): Relevamiento y análisis
9 (no)	28 abril	UNIDAD 4. Dimensión y	SESIÓN TEÓRICA Y ANÁLISIS DE PROYECTOS



presencial)		escala	TRABAJO PRÁCTICO 4 (U4): Relevamiento y análisis
10 (no presencial)	5 mayo	UNIDAD 5. Forma y espacio	SESIÓN TEÓRICA Y ANÁLISIS DE PROYECTOS TRABAJO PRÁCTICO 5 (U5): Análisis obra
11 (no presencial)	12 mayo	UNIDAD 5. Forma y espacio	SESIÓN TEÓRICA Y ANÁLISIS DE PROYECTOS TRABAJO PRÁCTICO 5 (U5): Análisis obra
12 (no presencial)	19 mayo	UNIDAD 6. Idea y materia	SESIÓN TEÓRICA Y ANÁLISIS DE PROYECTOS TRABAJO PRÁCTICO 6 (U6): Análisis obras
13 (no presencial)	26 mayo	UNIDAD 6. Idea y materia	SESIÓN TEÓRICA Y ANÁLISIS DE PROYECTOS TRABAJO PRÁCTICO 6 (U6): Análisis obras
14 (no presencial)	2 junio	Síntesis de contenidos AUTOEVALUACIÓN 2	SESIÓN TEÓRICA Y ANÁLISIS DE PROYECTOS AUTOEVALUACIÓN 2 (unidades 4, 5 y 6)
15 (no presencial)	9 junio	RECUPERACIÓN TPs EVALUACIÓN FINAL DEL CUADERNO	RECUPERACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS EVALUACIÓN FINAL DEL CUADERNO

Mendoza, 18 de mayo de 2020

Isabel Durá Gúrpide