



Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1 - PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura: Teoría I: Arquitectura y Ambiente			
Prof. Titular: Mgter. Esp. Prof. Arq. Mariana Silvina SAMMARTINO			
Carrera: Arquitectura			
Año: 2019	Semestre: impar	Horas por Semestre: 45 hs	Horas por Semana: 3 hs

FUNDAMENTOS

La cátedra "Teoría de la Arquitectura y el Ambiente I" es conceptualizada como un espacio curricular donde se abordan nuevas lógicas conceptuales y metodológicas ofreciendo a los estudiantes de Arquitectura una nueva mirada respecto a las teorías y a la resolución de los problemas ambientales.

Puede decirse que a mediados del Siglo XX, empieza a cobrar importancia la temática ambiental debido a los problemas que surgen: pérdida de calidad de vida (especialmente urbana), agotamiento de recursos naturales e imperfecta asignación de los mismos, crecimiento de la población mundial, aumento de la pobreza urbana, contaminación por adición (desechos, gases tóxicos, etc.) y por pérdida (incendios, etc.). Se comienza a comprender que el modelo de desarrollo vigente, tecnodesarrollo (basado en la industrialización, el desarrollo económico y el bienestar social) debe replantearse y elaborar un nuevo concepto de desarrollo. De esta manera surge un nuevo paradigma: el desarrollo sustentable, que implica la respuesta a las necesidades presentes del hombre sin comprometer las posibilidades de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades.

Ante el surgimiento de los problemas ambientales, se comprendió que no existía ninguna ciencia que diera respuesta a esta problemática y se planteó la necesidad del surgimiento de un *saber ambiental*, integrador, holístico y de alta capacitación técnica, basado en: a) la multidisciplinariedad (las diferentes disciplinas concurren con sus saberes), b) la interdisciplinariedad (articulación de las diferentes ciencias), y c) la transdisciplinariedad (las ciencias formulan un método común interactivo). Es decir, este nuevo saber se forma a partir de saberes existentes reintegrados en un cuerpo estructurado para atender a una clase nueva de problemas.

Los problemas ambientales aluden a varias disciplinas porque responden a las interrelaciones e interacciones entre soportes naturales o transformados y poblaciones, que representen los campos constitutivos del ambiente. Sobre estos soportes naturales o transformados se establecen los procesos de instalación humana: la ocupación y la explotación.

Dentro de la gama de formas de asentamiento, las de tipo urbano constituyen un sistema en el cual existe una permanente interacción entre los subsistemas del soporte biofísico con los sociales. Es decir, la ciudad es un conjunto de interrelaciones entre los elementos sociales y naturales. Este sistema constituye el ambiente urbano.

La ciudad es un sistema altamente consumidor y dependiente: obtiene los recursos necesarios para su mantenimiento y crecimiento de otros ecosistemas. Esto da lugar a flujos de energía, materia e información que conectan los elementos bióticos y abióticos que la conforman con su entorno urbano y rural. De esto se desprende que las ciudades son sistemas inestables y frágiles que impactan grandemente en los ambientes adyacentes y de los que dependen. De ahí que se piense en adoptar estrategias de desarrollo sustentable para lograr ciudades más equitativas, humanas y autosuficientes (menos consumidoras de recursos naturales ajenos y abocadas al propio mantenimiento, evitando la invasión de sus tierras de cultivo).

Por lo antedicho, el conocimiento del espacio urbano y arquitectónico analizado como fenómeno complejo, multidimensional, transdisciplinario y no como un mero contenedor de cuerpos volumétricos, nos permite generar una visión proactiva de la Teoría de la Arquitectura a partir de concebir a la asignatura como ámbito donde se transmiten herramientas que permiten seguir pensando y construyendo conceptualizaciones sobre la ciudad y la arquitectura. Y así evitar la repetición de modelos, generalmente foráneos, que no se condicen con la identidad local.

A tal fin, la asignatura se concibe como un ámbito de críticas profundas y complejas que contribuirán a la capacidad creativa de los alumnos, posibilitando que construyan su propia conceptualización y su propio posicionamiento ante la ciudad y la arquitectura, acorde al contexto. En el caso de Mendoza, de fragilidad ambiental de su ecosistema.

OBJETIVOS

Se enuncian los siguientes Objetivos, los que se materializarán en el desarrollo del espacio curricular:

Expectativas de logro:

- Comprender y asimilar los conceptos básicos de la teoría de la arquitectura como herramienta para el análisis de los procesos territoriales, urbanos y arquitectónicos.



- Lograr un conocimiento del proceso histórico de la teoría de la arquitectura y de los principales referentes teóricos.
- Introducir los conceptos de sustentabilidad social, económica y ambiental y su implicancia en las decisiones de proyecto.
- Desarrollar en el alumno la capacidad de elaborar criterios y juicios propios sobre la arquitectura como disciplina.
- Abordar el proceso de diseño en arquitectura e introducir la idea de diseño como síntesis, procurando la asimilación de sistemas compositivos, funcionales y estructurales en una respuesta única.
- Alcanzar un manejo básico del lenguaje de la arquitectura.
- Acompañar al alumno en un proceso de autonomía creciente que implique fomentar sus propios caminos de búsqueda, lectura e investigación.
- Conocer y emplear vocabulario inherente a las problemáticas urbano-arquitectónicas.
- Utilizar la expresión gráfica y el lenguaje, como herramienta para la comunicación clara y concreta de las ideas.

CONTENIDOS

A partir de los contenidos mínimos establecidos en el Plan de Estudios, se elabora la propuesta curricular detallando las Unidades conceptuales a desarrollar:

Contenidos del espacio curricular:

UNIDAD 1: Teoría, Arquitectura y Ambiente: conceptos básicos (3 semanas)

1.A. Concepto de Arquitectura.

Distintas definiciones de arquitectura, según los diferentes períodos históricos.

1.B. Teoría de la arquitectura.

Concepto de teoría de la arquitectura. Teoría y modelo: idea y representación.

La Teoría de la arquitectura como expresión del momento histórico.

La producción de tipos arquitectónicos.

1.C. *Teorías y corrientes arquitectónicas significativas*, en diferentes momentos del desarrollo histórico y principales referentes: Arquitectura clásica, gótica, renacentista, barroca, neoclásica, vanguardista, racionalista (movimiento moderno), orgánica, posmodernidad, deconstrucción.

Teóricos significativos: Hipodamo de Mileto, Vitruvio, Alberti, Palladio, Choisy, Durand, Le Duc, Gropius, Le Corbusier, Whright, Jencks, Venturi, Kant, Moore, Eisenman, principalmente.

1.D. *Vertientes filosóficas y epistemológicas*.

Historia de la teoría de la Arquitectura. Habitar, construir, pensar (Heidegger).

Conocimiento: entendimiento y experiencia sensible. Ambiente, territorio, objeto y sujeto. (Platón, Kant, Foucault). Lo local y lo global. Particularidades del medio local.

UNIDAD 2: Texto y Contexto: enfoque ambiental (5 semanas)

2.A. *Objeto, entorno y contexto*.

Sistema y Eco-sistema. Diferencia entre entorno y contexto. Objeto como texto.

Significación y re-significación entre texto y contexto (Foucault).

Introducción a las dimensiones de la sustentabilidad. Energía y materiales.

2.B. *Relación sujeto, objeto y contexto*

El ambiente y la ciudad como macro-contexto. Modelos de ciudad desde la sustentabilidad: compacta y difusa. Metabolismo urbano. Ciudad como isla de calor.

2.C. *Diseño y Ambiente*.

Introducción al Diseño bioclimático. Nociones de sistemas de acondicionamiento pasivo y sistemas activos. Diseño sustentable.

UNIDAD 3: Objeto y concepto (3 semanas)

3.A. *Forma*.

Geometría, legibilidad, proporción, escala, orden, métrica, materia, totalidad, fragmento, relación semiótica, poética, retórica. Generación de significado y comportamiento ambiental.

3.B. *Función*.



Actividades y formas de apropiación. Aciertos y consecuencias ambientales de las mismas.

3. C. *Lenguaje arquitectónico.*

3.D. *Tecnología.*

Relación entre edificio, construcción y tecnología. Técnicas apropiadas en relación al contexto de la obra.

UNIDAD 4: Síntesis y diseño (4 semanas)

4.A. *Totalidad arquitectónica* (Cristhian Norberg Schultz).

Elementos que componen la totalidad arquitectónica.

El proceso de diseño arquitectónico como síntesis.

4.B. *Introducción a la semiótica: innovación y significado.*

La innovación como generación de identidad y apropiación.

4.C. *Lógicas de proyectos.*

Procesos de diseño de arquitectos referentes y obras modélicas.

La arquitectura en su contexto social.

4.D. *Aplicación a proyecto de Arquitectura I* (Trabajo de Integración Proyectual, entre cátedras de Teoría 1 y Arquitectura 1). En coordinación y articulación con tema a desarrollar en Arquitectura I.

BIBLIOGRAFIA

Autor	Título	Editorial	Año	Tipo de lectura
Heidegger, Martin	Construir, habitar, pensar	Alción Ed. Córdoba, Argent.	1997	obligatoria
Lewcovicz, Ignacio – Sztulwark, Pablo	Arquitectura Plus de sentido	Altamira; Buenos Aires.	2003	obligatoria
Solà Morales, Ignasi	Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales	Alfaomega, Méjico.	2002	obligatoria
Giedion, Sigfried	Espacio, tiempo y arquitectura	Reverté. Barc., España.	2009	obligatoria
Montaner, Josep María	Arq. y crítica en Latinoamérica	Nobuko. Bs. As	2011	obligatoria
Liernur, Jorge Francisco	Arquitectura, en teoría. Escritos 1986-2010	Soc. Central de Arq. Nobuko.Bs. As	2010	obligatoria
Norberg-Schulz, C.	Intenciones en Arquitectura	Gustavo Gili, Barc.	1979	Complement.
Rogers, Richard	Ciudades p/ un pequeño planeta	Gustavo Gili, Barc.	2000	Complement.

Bibliografía complementaria

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemp. en biblioteca
Bauman, Zygmunt	Modernidad líquida	Fondo de Cultura Económica de Argentina, Bs. As.	2002	Complem.
Ito, Toyo	Escritos	Colegio Oficial de Aparejadores y Arq. Técnicos, Murcia.	2000	Complem.
Magnaghi, Alberto	Il Progetto Locale	Bollati Boringhieri, Torino.	2000.	Complem.
Mazria, Edgard	El libro de la energía solar pasiva	Gustavo Gili, México	1985	Complem.
Muntañola Thornberg, Joseph	Poética y arquitectura	Anagrama, Barcelona	1981	Complem.
Neila Gonzalez, F. J.	Arquitectura bioclimática en el entorno sostenible	Munilla-Leira, Madrid	2004	Complem.



Películas

Autor	Título	Tipo
	¿Cuánto pesa su edificio, Sr. Foster?	Documental
Al Gore	Una verdad incómoda	Documental

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Fundamentación de la propuesta de abordaje de la asignatura

En función de los contenidos teóricos de la presente asignatura “**Teoría de la arquitectura y el ambiente I**” y de los contenidos prácticos de la asignatura “**Arquitectura 1**”, se plantea proseguir trabajando de manera articulada y conjunta (como se viene desarrollando todos los años), entendiendo que sus contenidos y sus actividades se relacionan de manera directa. Para ello, la cátedra de Teoría 1 se encarga de realizar la Etapa de Análisis y Diagnóstico del Sector y sitio donde la materia Arquitectura 1 desarrollará su trabajo de diseño arquitectónico. También se aporta la conceptualización de proceso de diseño arquitectónico. Se propone enfocar el desarrollo de la misma desde la concepción docente de la **mediación pedagógica**, comprendiendo a la enseñanza como una actividad que busca la construcción de aprendizajes por parte de los alumnos, partiendo del acompañamiento del estudiante. Se pretende el seguimiento y acompañamiento del alumno en el desarrollo de cada una de las actividades prácticas planteadas, entendiendo el rol del **docente como mediador entre el conocimiento y el alumno** y un **facilitador de la construcción de aprendizajes significativos** en el alumno. Tomando las instancias de aprendizaje formuladas por el Dr. Prieto Castillo, podría decir que como docente se apunta a: educar con la institución, educar con el educador, educar con los materiales, medios y tecnologías y educar con el contexto.

- Planteo **educar con la institución**, pues es la que me brinda recursos, medios, equipamiento, aulas, biblioteca a fin de posibilitar las tareas de enseñanza, hacia el docente, y las de aprendizaje, hacia el alumno. Rescato la figura de la universidad pública como la institución integradora y socializadora por excelencia en el nivel superior pues permite el acceso a todas las personas, independientemente del estrato económico y social, posibilitando la movilidad social y fomentando el pensamiento libre respetuoso de la amplitud de miradas, lo que posibilita la creación de un clima apto para el desarrollo de la educación, de la investigación y de las tareas de extensión.
- Planteo **educar como educador**, actuando como **mediador** entre lo que se enseña y lo que se aprende, entre lo que se comunica y lo que se interpreta, facilitando la construcción de aprendizajes significativos por parte del alumno.
- Planteo **educar con los materiales, medios y tecnologías** que me brinda la institución y la sociedad actual, incorporando las nuevas tecnologías, para desarrollar tanto las clases teóricas como para brindar explicaciones de los trabajos prácticos a desarrollar por los alumnos.
- Planteo **educar con el contexto** pues al ser una materia de tipo teórico debe encararse la realización de actividades prácticas y de trabajos de campo, realizando visitas a sitios establecidos a fin de posibilitar la observación, la interacción con el medio, las experimentaciones y la participación de situaciones y en situaciones tanto sociales como profesionales. Además, se incentivará la instancia de análisis y de síntesis, la búsqueda de bibliografía, el contacto con personas relevantes en la temática, y la indagación de otras fuentes de información.

a) Descripción de las modalidades de enseñanza empleadas:

Se propone el dictado de clases teóricas y la realización de actividades prácticas a desarrollar tanto en el aula como en el campo, a través de visitas a sitios donde se plantean los estudios de caso. Para lograrlo, se propone la realización de actividades que constituyan una bajada a la práctica de los conceptos teóricos vertidos. Se piensa lograr a través de la realización de informes, análisis bibliográficos y visitas a sitios de relevancia locales concebidos según las teorías de la arquitectura y el ambiente estudiadas. Se plantea trabajar en forma complementaria procurando la integración horizontal de cátedras afines, como lo son “*Historia de la Arquitectura*” y “*Arquitectura*”, tal como se viene desarrollando desde el inicio de la creación de la carrera, von la última materia específicamente.

A continuación, se detallan las **Actividades Prácticas propuestas** que el alumno deberá desarrollar por cada unidad temática:

UNIDAD 1: Teoría, Arquitectura y Ambiente: conceptos básicos

En esta unidad temática, se propone la realización de un Trabajo práctico en el cual los alumnos realizarán una investigación biográfica sobre alguno de los teóricos referentes en Arquitectura, fundamentando las causas que llevaron al citado autor a la formulación de la teoría correspondiente. Se valorará la interpretación a cerca de la incidencia del contexto en la formulación teórica.

También se realizará un Trabajo Práctico en el aula destinado a conceptualizar Teoría y modelo, lo que posibilitará a los alumnos reflexionar y asumir una actitud crítica ante los contenidos abordados, procurando el docente la generación de posicionamientos personales por parte del alumno. Dado que en



el año 2019 la cátedra de Arquitectura 1 desarrollará como temática proyectual “la plaza”, desde Teoría 1 se trabajará complementariamente contribuyendo al Análisis de la tipología “plaza”, estudiando dos plazas existentes a elegir por cada grupo detallando aspectos ambientales, perceptuales, socio-económicos y físicos (especificando dimensiones antropométricas de los objetos y sus espacios de uso).

UNIDAD 2: Texto y Contexto: enfoque ambiental

Se desarrollará un Trabajo Práctico sobre ciudad sustentable, analizando casos mundiales y el caso de la ciudad de Mendoza, acompañando a la cátedra de Arquitectura 1 en la instancia de Análisis y Diagnóstico del Sector y sitio en el que trabajarán los alumnos en su primer proyecto arquitectónico.

Se propiciarán las instancias de análisis, reflexión y crítica de los conceptos abordados los que deberán encuadrarse en los contextos en que fueron formuladas, respectivamente.

UNIDAD 3: Objeto y concepto

Se propone realizar un Trabajo Práctico, basado en los conceptos abordados, y complementario a las tareas que el alumno se encuentra realizando en la materia “Arquitectura 1”, a fin de que analice “forma, función, lenguaje y tecnología” en su propio proyecto arquitectónico.

En esta instancia, se propone la realización de un *examen parcial* teórico-práctico individual a fin de poder evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos. La nota de este examen incidirá en la promoción y/o regularización de la asignatura.

UNIDAD 4: Síntesis y diseño

Se propone la realización de un *Trabajo Final Integrador* donde el alumno pueda detallar los pasos del proceso de diseño seguido por él mismo en la realización de su primer proyecto arquitectónico. En el mismo, se detallarán las Etapas de Análisis y Diagnóstico de Sector y sitio y de Antecedentes de obras arquitectónicas sobre la temática encarada en Arquitectura 1.

Se propiciarán las instancias de análisis, reflexión y crítica de los conceptos abordados y la aplicación en sus propios trabajos desarrollados.

Para el logro de las mencionadas actividades, se plantean las siguientes **estrategias**:

a) Indicación de los recursos didácticos necesarios disponibles para el desarrollo de las distintas actividades.

Se propone trabajar en base a:

- Bibliografía que el docente facilitará a los alumnos, según los distintos temas;
- Textos elaborados por el profesor, especialmente los correspondientes a los estudios de caso locales;
- Planos y gráficos, que serán presentados y explicados a los alumnos tanto para su entendimiento como para su utilización en los trabajos prácticos planteados;
- Imágenes que aportará el docente, tanto para casos teóricos como para casos prácticos;
- Entrevistas con personalidades relevantes del medio, en función de las temáticas planteadas.
- Películas que posibiliten la mediación desde la cultura de una temática planteada, posibilitando una mayor comprensión de la misma y sirviendo, incluso, de elemento disparador para su abordaje.
- Visitas a los sitios donde se plantee la realización de las actividades prácticas (tareas de campo), a modo de trabajar en y con el contexto.

b) Evaluación

Como se mencionó en los puntos anteriores, se entiende a la evaluación como un proceso continuo la cual se ve posibilitada por la actitud de acompañamiento y seguimiento que el docente realiza de las diferentes instancias de aprendizaje de sus alumnos.

Además de la evaluación de proceso, se propone la realización de un Examen parcial escrito y una serie de trabajos prácticos (detallados anteriormente), cuyo resultado incidirá en la promoción y/o regularización de la asignatura.

Se solicitará a los alumnos la elaboración de informes correspondientes a los trabajos prácticos individuales y grupales en los cuales se evaluará la búsqueda, la selección y al análisis del material, siempre desde una postura crítica y ubicada en su contexto espacial y social.

Se realizarán defensas orales de los trabajos prácticos, tendiendo a acostumbrar a los alumnos en este tipo de exposición.

Se tendrá en cuenta al evaluar, la coherencia entre la producción, la temática abordada y los objetivos de la Unidad temática.

Se apreciará el manejo de la bibliografía seleccionada y de los conceptos presentados en clase, la capacidad de relacionar temas y conceptos, como así también la capacidad de análisis de los alumnos.

Se valorará la capacidad de discernir entre cuestiones principales y secundarias.



Se tendrá en cuenta que los trabajos sean presentados en tiempo y forma.

1. Condiciones para la obtención de la regularidad

- Asistencia (80% de las clases como mínimo).
- Aprobación de la totalidad de los Trabajos prácticos y del Examen parcial escrito (con nota menor a la establecida por la Facultad para promocionar)
- Aprobación de un Trabajo final integrador (con nota menor a la establecida por la Facultad para promocionar)

2. Condiciones para la promoción de la asignatura

- Asistencia (80% de las clases como mínimo).
- Satisfacer un proceso de evaluación continua
 - Participación activa en clase.
 - Buen desempeño en el monitoreo en clase de las lecturas indicadas.
- Aprobación de la totalidad de los Trabajos prácticos y del Examen parcial escrito (con nota mayor o igual a la establecida por la facultad para promocionar)
- Aprobación de un Trabajo final integrador (con nota mayor o igual a la establecida por la facultad para promocionar)

Mendoza, 04 de marzo de 2019.

Mariana Silvina SAMMARTINO