Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	**INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO**		
Profesor Titular:	**Arq. Esp. Ana María Villalobos**		
Carrera:	**Arquitectura**		
Año: 2021	**Semestre: II**	**Horas: 45**	**Horas Semana: 3**

FUNDAMENTOS

El dictado de la disciplina del patrimonio como cátedra dentro del ámbito curricular de la Carrera de Arquitectura constituye un compromiso asumido desde la universidad en la formación integral de un profesional arquitecto instruido en la complejidad de la temática patrimonial desde diversos enfoques, promoviendo así una toma de conciencia sobre la importancia de los bienes culturales a nivel social.

Para cumplimentar esta visión, la materia Intervención del Patrimonio propone en sus fines:

Examinar las acciones y la gestión del patrimonio material e inmaterial abordando el estudio de casos en Argentina y la región, sin dejar de observar ejemplos significativos de Latinoamérica y el resto del mundo. Conocer ejemplos de la diversidad cultural y de la creatividad humana compatibles con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y atender a los principios del desarrollo sustentable, según las convenciones existentes.

Reflexionar en el cursado sobre la compleja relación entre el patrimonio material e inmaterial y la globalización, y en esas circunstancias instruir sobre los procedimientos y herramientas para la gestión de los bienes culturales hoy.

La cátedra de Intervención del Patrimonio se apoya para su dictado en la vinculación e integración vertical y horizontal con materias del Área de Teoría e Historia, la Cátedra de Diseño Urbano Sustentable I y la optativa Modelización Digital. La finalidad es obtener un mayor rédito en la reflexión, el aprendizaje y la transferencia integral del conocimiento.

OBJETIVOS

General:

Desarrollar el juicio crítico del alumno en la disciplina del patrimonio natural y cultural basándose en el conocimiento, la reflexión y el ejercicio práctico sobre los bienes culturales, tangibles e inmateriales del medio, la región y el mundo.

Específicos:

1. Integrar los conocimientos y habilidades adquiridos en los ciclos anteriores de la carrera con la finalidad de optimizar el desempeño en la práctica profesional para dar respuestas idóneas en el campo de la intervención, la gestión y la administración de bienes.

2. Profundizar sobre la temática: sustentabilidad en el patrimonio, las dificultades en los enfoques teóricos de conservación, las tendencias que operan en su accionar y las realizaciones en el mundo globalizado.

3. Contribuir a afianzar la conciencia de identidad local a partir de la identificación, valoración y protección del patrimonio.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

1. A. Marco Teórico

Definiciones de conceptos: Identidad- Memoria-Cultura- Patrimonio- Patrimonio Cultural / Natural- Bienes Culturales- Categorizaciones- Rangos-Contextos físicos, ambientales, sociales (el territorio, el paisaje, la sociedad). Bienes tangibles e inmateriales.

1. B. Legislación

Cartas internacionales- Acuerdos- Reglamentaciones- Leyes-Ordenanzas- Decretos- Organizaciones de amparo- Legislación provincial, nacional e internacional. Estructuras de funcionamiento: D.N.A. (Ministerio de Obras y Servicios Públicos), CNMM y LH (Secretaría de Cultura Nación).

1. C. Patrimonio e Historia

Teorías- Tendencias- Escuelas-. Autores y criterios- Ejemplificación.

1. D. Valoración del patrimonio

Criterios de intervención- Pautas- Valoración del patrimonio cultural y natural- Patrimonialización- Autenticidad y mensaje.

UNIDAD 2: ESTUDIO METODOLÓGICO DEL PATRIMONIO

2. A. Relevamiento

Conocimiento endógeno y exógeno: relevamientos documentales, bibliográficos, fotográficos y gráficos- Aplicaciones de la computación a la práctica de la conservación.

2. B. Introducción a los materiales y sus patologías

Bitácora de obra-Cuadro de lesiones: Localización, cuantificación y mapeo- Lectura de relaciones causa y efecto.- detección de patologías- Diagnosis- Terapéuticas- Aparatología.

UNIDAD 3: CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO TANGIBLE E INMATERIAL

La conservación como proyecto-Acciones sobre el patrimonio: Restauración- Conservación preventiva-Reciclaje- Refuncionalización- Puesta en valor. Ejemplificación de casos aislados, conjuntos, y cascos históricos. Patrimonio urbano y vivienda social. Patrimonio urbano-arqueológico

UNIDAD 4: SUSTENTABILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL

4. A. Patrimonio y sustentabilidad

Paisajes culturales y patrimonio ambiental. Bienes etnológicos. Sustentabilidad y desarrollo: Energías limpias y conservación de elementos tradicionales. Bienes y recursos: materiales, tipologías y sistemas constructivos.-Ejemplificación de casos nacionales e internacionales. Intervenciones sustentables en arquitectura industrial y doméstica.

4. B. Gestión y Turismo Cultural

Gestión: estrategias y políticas. Turismo Cultural. La administración de los bienes culturales (Patrimonio Artístico- Museográfico- Bibliográfico) Formulación de proyectos: factibilidad y priorizaciones-Relaciones de costo, beneficio e inversión.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La asignatura de modalidad presencial se desarrolla por medio de la exposición teórica de los contenidos a cargo del docente y, la realización de trabajos prácticos individuales y grupales por parte de los alumnos.

Se prevee que en el Espacio Virtual de la UNCuyo se desarrollen actividades de interacción educativa entre docente y alumnos.

Listado de prácticas de aprendizaje

- La modalidad de enseñanza de la materia Intervención del Patrimonio es de carácter teórico- práctico con proyecciones multimediales y debates grupales sobre temas de lectura específicos del patrimonio.

- Viajes de estudio y trabajos de campo al medio provincial con la idea de reconocer las categorías, intervenciones, prácticas de restauración, conservación y resultados sobre el patrimonio material e inmaterial.

- Asistencia a las entidades comprometidas con la conservación del patrimonio mueble (documentos, pinturas, maderas).

Distribución de las actividades de enseñanza – aprendizaje

De las tres horas cátedra de 45 minutos de duración cada una, se destina la primer parte al dictado de clases teóricas y el resto se dedica al desarrollo, consultas y exposiciones sobre trabajos prácticos y de campo (visitar programadas a edificios patrimoniales intervenidos).

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Clases teóricas	15
Trabajos de taller en aula	15
Visitas de campo	15
Total	**45**

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Arias Incollá, M.	Patrimonio argentino	Clarín	2012	1
Broto, C.	Enciclopedia de patologías de la construcción	Links	2005	Versión digital en el aula virtual del IPAT
Choay, F.	Alegoría al patrimonio	Gustavo Gili	2007	2
Grementieri, F. ; Shmidt, C.	Arquitectura, educación y patrimonio	Pamplatina	2010	1
Grementieri, F. ; Zunino, P.	Patrimonio natural y cultural. Álbum del bicentenario	Ediciones Verstraetem	2008	2
ICOMOS - UNESCO	Cartas Internacionales de Patrimonio Natural y Cultural		Actualización permanente	Versión digital en el aula virtual del IPAT
Montaner, J. M.	Arquitectura y crítica en Latinoamérica	Nobuko	2011	8
Montaner, J. M.	Arquitectura y Crítica	Gustavo Gili	2013	1
Nogué, J.	La construcción social del paisaje	Biblioteca Nueva	2007	1
Pallasmaa, J	Los ojos de la piel: la arquitecura y los sentidos	Gustavo Gili	2014	2
Prats, L.	Antropología y patrimonio	Ariel	1997	2
Riegl, A.	El culto moderno en los monumentos. Caracteres y origen	Antonio Machado	2008	Versión digital en internet
Santos, M.	La naturaleza del espacio	Ariel	2000	Versión digital en internet
Sozzo, G.	La protección del patrimonio cultural	Universidad Nacional	2009	2

		del Litoral		
Waisman, M.	La estructura histórica del entorno	Nueva Visión	1972	Versión digital en el aula virtual del IPAT
Waisman, M.	El Interior de la Historia	ESCALA	1993	Versión digital en el aula virtual del IPAT
Waisman, M.	La arquitectura descentrada	ESCALA	1995	Versión digital en el aula virtual del IPAT
Revistas disponibles en versión digital y de consulta permanente				
ABACO, ALARIFES, BOLETÍN DEL Patrimonio Histórico de Andalucía, HABITAT, REDALIC, REGISTROS, SCIELO				

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Ayuga Tellez, F.	Gestión sostenible de paisajes rurales. Técnicas e ingeniería	Fundación Alonso Martín Escudero	2002	1
Brailovsky, A; Foguelman, D.	Memoria verde. Historia ecológica de la Argentina	De Bolsillo	2013	2
García Canclini, N.	Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad	Grijalbo	1995	2
Minke, G.	Manual de la construcción con tierra	BRC Ediciones	2013	4
Moreno, C.	Patrimonio de la producción rural	ICOMOS	1998	1
Moreno, C.	Del mercado a la pulpería	Fundación Tecnológica y Humanismo	2004	1
Moreno, C.	El Hombre, el trabajo y los recursos	Fundación Tecnológica y Humanismo	2006	1
Tartarini, J.	Monumentos nacionales de la Argentina	Fondo Nacional de las Artes	2004	1
Tartarini, J.	Nueva historia del ferrocarril en la Argentina	Lumiere	2007	1

EVALUACIONES

Condiciones para la acreditación

Para promocionar la materia los alumnos regulares deben rendir un coloquio por cada trabajo práctico entregado y aprobado con una nota mínima de seis.

Los alumnos que queden en calidad de libres por pérdida de regularidad consultar criterio de evaluación detallado más adelante.

Condiciones para la regularización

80% de asistencia y 100% de los trabajos entregados y aprobados.

Criterio de evaluación

La modalidad de evaluación abarca el desempeño individual y colectivo del alumno a través de diversas competencias que se adquieren durante el cursado y trabajo de campo de la materia. Dado el carácter optativo de la misma la modalidad es la siguiente:

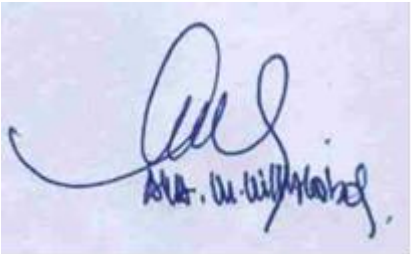
- ***Individual:*** Se colocarán notas de concepto teniendo en cuenta la participación del alumno en clase y la presentación de los trabajos individuales en tiempo y forma.

- ***Grupal:*** Se evaluarán los trabajos de propuestas de intervención de un bien de interés patrimonial por medio de la exposición y defensa del trabajo realizado.

Alumnos libres por pérdida de regularidad (res.2-2021) : Se evaluará la materia de manera oral y escrita los contenidos de la materia referidos en el programa.

CRONOGRAMA

Se envía en documento adjunto.



Arq. Esp. Ana María Villalobos