

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	TEORÍA I: ARQUITECTURA Y AMBIENTE		
Profesor Titular:	Isabel María Durá Gúrpide		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2022	Semestre: 1	Horas Semestre: 45	Horas semana: 3

FUNDAMENTOS

La materia se sitúa dentro del Plan de Estudios de la carrera de Arquitectura de la UNCUYO en el primer curso, en el inicio de su formación como arquitectos. En consonancia, se propone que 'Teoría I' introduzca a los alumnos los conceptos básicos de la teoría de la arquitectura y de inicio a la reflexión y pensamiento crítico sobre la disciplina. Se propone un enfoque integral, que trate los distintos aspectos que inciden en la arquitectura en sus diferentes escalas. Se expondrán una serie de conceptos teóricos que se concretarán sobre el análisis de obras de arquitectura de referencia. Se pretende la participación activa de los alumnos en las clases, su introducción a la lectura de arquitectura mediante una selección de textos y la elaboración de un cuaderno de dibujo de análisis gráfico de obras.

Así, la materia contribuirá a sentar las bases de su formación como arquitectos en tres aspectos fundamentales:

- **Educar la mirada.** El estudio de obras de arquitectura destacadas les permitirá aumentar sus referencias y recursos de arquitectura, así como despertar una mirada atenta a su entorno.
- **Activar la expresión.** La elaboración de un cuaderno de dibujo —de apuntes y de análisis gráfico—, busca descubrir el dibujo de arquitectura como herramienta de análisis y comunicación de ideas.
- **Modelar el juicio.** El fomento de la participación activa de los alumnos en las clases —principalmente en los trabajos prácticos—, el análisis de proyectos y la lectura de textos de arquitectura pretende contribuir a activar su capacidad analítica y juicio crítico.

En definitiva, los alumnos adquirirán nociones básicas de la teoría de la arquitectura que les servirán de horizonte en la tarea de proyectar y que serán desarrolladas en mayor profundidad en las materias correlativas.

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Obtener conocimientos básicos relativos a la teoría de la arquitectura.
- Conocer los parámetros que deben considerarse al enfrentarse a un proyecto de arquitectura.
- Iniciarse en la lectura de textos académicos.
- Iniciarse en el análisis de proyectos de arquitectura.

Objetivos específicos:

- Ampliar las referencias de obras de arquitectura.
- Adquirir herramientas para el análisis de arquitectura.
- Obtener una visión completa de la profesión del arquitecto.
- Comprender la complejidad de los parámetros que intervienen en la tarea de proyectar.
- Vincular los conceptos teóricos con la práctica de la arquitectura.
- Obtener una visión global del proyecto de arquitectura que integre todas sus escalas.
- Desarrollar las capacidades de expresión gráfica y oratoria.
- Desarrollar la actitud participativa.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

Conocimientos:

- **Tema 1.A. ¿Para qué sirve la Teoría?.** Saber ver la arquitectura: lectura del entorno, la ciudad y la arquitectura. Importancia de una mirada atenta y del pensamiento crítico.
- **Tema 1.B. El proyecto como proceso.** Características del proceso de diseño y aspectos que intervienen en el desarrollo de un proyecto. Se incidirá en el carácter integrador del proceso proyectual en el que se abordan todas las dimensiones de la disciplina de la arquitectura.
- **Tema 1.C. El dibujo como mecanismo de expresión.** Se tratará de manera específica el dibujo como instrumento de transmisión en la arquitectura: para trasladar ideas al papel, madurarlas, y comunicarlas a otras personas.

Competencias a desarrollar:

- Entender la importancia de la teoría para el ejercicio de la arquitectura.
- Activar la capacidad analítica en la observación del entorno, ciudad y arquitectura.
- Adquirir una idea integradora del proceso proyectual.
- Iniciación en la expresión gráfica.

Ejercitación / evaluación:

- **Trabajo práctico 1:** Análisis gráfico de obras de arquitectura.

UNIDAD 2: LA ARQUITECTURA SITUADA: TERRITORIO, PAISAJE Y CIUDAD.

Conocimientos:

- **Tema 2.A. El paisaje natural y cultural.** Parámetros naturales y culturales que inciden en el proyecto de arquitectura. Sostenibilidad. Modernidad e identidad. La ciudad Latinoamericana.
- **Tema 2.B. Estrategias de intervención en el paisaje.** Intervención en el paisaje natural, trama urbana, arquitectura preexistente. Adaptación al clima (patio, galería)

Competencias a desarrollar:

- Adquirir herramientas para la lectura de las características del entorno y conocer posibilidades de intervención de la arquitectura en éste.

Ejercitación / evaluación:

- **Trabajo práctico 2:** Análisis gráfico de obras de arquitectura en relación a los conceptos expuestos en la unidad teórica.

UNIDAD 3: DIMENSIÓN Y ESCALA EN ARQUITECTURA

Conocimientos:

- **Tema 3. A. Dimensión y escala.** Relación de la arquitectura con la dimensión humana y la de su entorno. La referencia humana en la arquitectura. Las dimensiones de los elementos de la arquitectura y la ciudad en relación con la dimensión humana.
- **Tema 3. B. Operaciones de escala.** El manejo de la escala como recurso para proyectar arquitectura.

Competencias a desarrollar:

- Conocer las dimensiones de elementos cotidianos de la arquitectura.
- Comprender el concepto de escala y sus posibilidades como recurso para proyectar.

Ejercitación / evaluación:

- **Trabajo práctico 3:** Análisis gráfico de proyectos enfocado en su relación con la escala humana y del paisaje.

UNIDAD 4: FORMA, ESPACIO Y FUNCIÓN.

Conocimientos:

- **Tema 4.A. De la forma clásica a la forma moderna.** Principales transformaciones de la disciplina de la arquitectura y la teoría en la historia.
- **Tema 4.B. Los elementos de la arquitectura.** Teoría del proyecto: Forma y función; idea y forma; forma y materia; proyecto, lugar y tiempo; proyecto y sociedad. El lenguaje arquitectónico. Metodología de análisis del proyecto de arquitectura.

Competencias a desarrollar:

- Comprender los conceptos básicos de la arquitectura para identificarlos en proyectos de arquitectura propios y ajenos.

Ejercitación / evaluación:

- **Trabajo práctico 4:** Análisis gráfico de obras de arquitectura en relación a los conceptos expuestos en la unidad teórica.

UNIDAD 5: EL ENCUENTRO ENTRE LA IDEA Y LA MATERIA

Conocimientos:

- **Tema 5. A. La expresión de los materiales.** Teoría y materia. La percepción del espacio arquitectónico. La materia que delimita el espacio.
- **Tema 5. B. Relación entre estructura y espacio.** Vinculación entre sistemas constructivos y condiciones espaciales. Construcción maciza (estereotómica) y construcción ligera (tectónica).

Competencias a desarrollar:

- Conectar pensamiento y práctica a través de la comprensión de la naturaleza de los materiales y del proceso constructivo

Ejercitación / evaluación:

- **Trabajo práctico 5:** Análisis gráfico de obras enfocado en la relación entre idea y materia.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La asignatura comienza con una unidad introductoria que pretende hacer una presentación global de la teoría de la arquitectura y el proyecto de arquitectura. En las siguientes unidades, por una cuestión didáctica, se abordan temas concretos de la teoría de la arquitectura. La asignatura finaliza con una actividad integradora que pretende reforzar la visión global del proyecto de arquitectura planteada en la unidad inicial.

Se combinan distintas actividades didácticas para aportar dinamismo y participación en la asignatura agrupadas en dos módulos principales: lecciones teóricas participativas y taller.

Las lecciones teóricas combinan la exposición de conceptos teóricos del proyecto de arquitectura —con una gran carga de material gráfico de referencia— y el análisis detallado de obras de arquitectura ejemplares. Se incide en la necesidad de obtener una visión global del proyecto de arquitectura y en la vinculación del conocimiento teórico y la práctica profesional. Se hará referencia a proyectos destacados de arquitectura y cuestiones de actualidad.

Las lecciones teóricas se iniciarán con una ‘pregunta guía’, relativa a los conceptos que se van a tratar. Esta actividad servirá para indagar sobre los saberes previos y como guía para atender a la exposición teórica. A continuación, la docente expondrá conceptos teóricos y trasladará estos a ejemplos prácticos. Para terminar, se planteará una o dos ‘preguntas exploratorias’ sobre los contenidos de la exposición teórica y material complementario que exigirán la vinculación de los conceptos teóricos con respuestas arquitectónicas y el manejo de material de distintos formatos (textos, videos, fotos...).

Habrá también un tiempo de Taller, dedicado a la elaboración de trabajos prácticos con el propósito de que los estudiantes afiancen los conocimientos teóricos de la materia y los trasladen a respuestas arquitectónicas concretas mediante el análisis de obras de arquitectura (a través de dibujos, textos, maquetas...). En el Taller se sucederán distintas actividades: presentación de los trabajos por parte de los docentes, asesoramiento en la elaboración de los trabajos y exposición de trabajos finalizados por parte de los alumnos.

Otras estrategias metodológicas:

- Elaboración de un cuaderno en el que se incluyan los apuntes de la materia y los trabajos prácticos (análisis gráfico de proyectos de arquitectura).
- Lectura de textos y visionado de material audiovisual (videos, fotos...).
- Fomento de la participación.
- Puesta en común de los trabajos prácticos.
- Recorrido de arquitectura con registro en el cuaderno y/o digital.
- Participación de arquitectos reconocidos en la exposición de su obra y coloquio con los alumnos.
- Articulación horizontal: con las materias de Arquitectura, Historia y Morfología.
- Articulación vertical: Con Teoría II, Análisis Antropológico del Hábitat y otros cursos de Historia y Arquitectura.

Adaptación a la modalidad no presencial

En el caso de que la modalidad sea no presencial —debido a la pandemia por Covid-19 y los protocolos sanitarios asociados— la asignatura mantendrá el contenido y metodología previstos adaptando las distintas actividades didácticas al formato virtual.

El dictado de la asignatura se realizará a través del **Aula Abierta** (plataforma virtual de la facultad) y distintas herramientas asociadas a esta, tanto sincrónicas como asincrónicas. Los alumnos dispondrán cada semana en el horario de cursado el material correspondiente según el cronograma de la asignatura en la plataforma virtual (preguntas guía y exploratorias, clases teóricas, material complementario, enunciados de trabajos prácticos...) y, además, tendrán **'tutorías'** sincrónicas a través de una aplicación de video-conferencia para la ampliación de temas, resolución de dudas y guía de trabajos prácticos. Los trabajos prácticos se entregarán y evaluarán a través del Aula Abierta (fotografías o escaneo de las láminas) y las sesiones de exposición de los mismos serán sincrónicas, fomentando el intercambio entre los estudiantes.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	0
Producción de Obras	0
Trabajo Final o de Síntesis	0
Práctica Profesional Asistida	0
Otras Actividades	45
Total	45

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Ud.	Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
1	PALLASMAA, Juhani,	<i>Los ojos de la piel</i>	Gustavo Gili	Barcelona, 2014.	2 (Facultad ingeniería)
1	ZUMTHOR, Peter	<i>Pensar la Arquitectura</i>	Gustavo Gili	Barcelona, 2009	5 (F. Ingeniería)
1	CAMPO BAEZA, Alberto	<i>La idea construida</i>	Nobuko	Buenos Aires, 2006	2 (F. Ingeniería)
1	SACRISTE, Eduardo	<i>Charlas a principiantes. Una visión integradora y dinámica de la arquitectura.</i>	Eudeba, Universidad de Buenos Aires	2ª edición, 2009, Buenos Aires	4 (F. Ingeniería)
2	TEDESCHI, Enrico	<i>Teoría de la Arquitectura</i>	Nueva Visión	Buenos Aires, 1984	4 (F. Ingeniería y F. Ciencias Agrarias)
2	GEHL, Jan	<i>La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios</i>	Reverté	Barcelona, 2013	3 (F. Ingeniería)

3	NEUFERT	<i>Arte de proyectar en arquitectura</i>	Gustavo Gili	Barcelona, 2006 (15 ed)	12 (F. Ingeniería, F. Artes y Diseño, C. Agrarias, Biblioteca Central)
3	PANERO, Julius	<i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i>	Gustavo Gili	México, 1998	3 (F. Artes y Diseño)
4	PIÑÓN, Helio,	<i>Teoría del proyecto</i>	Universidad Politécnica de Cataluña	Barcelona, 2006	(digital)
4	FRAMPTON, Kenneth	<i>Historia crítica de la arquitectura moderna</i>	Gustavo Gili	Barcelona, 2002	4 (F. Ingeniería y F. Artes y Diseño)
5	DEPLAZES, Andrea	<i>Construir la arquitectura</i>	Gustavo Gili	2010	1 (F. Ingeniería)
5	APARICIO GUIASADO, Jesús M ^º	<i>El muro</i>	Universidad de Palermo	Buenos Aires, 2000	1 (F. Artes y Diseño)

Recurso online: Escritos y Conferencias sobre Teoría de la Arquitectura de Helio Piñón (2007-2016) reunidos en la web: https://helio-pinon.org/escritos_y_conferencias. (UNIDAD 4)

Bibliografía complementaria

Ud.	Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
	LIERNUR, Jorge Francisco y ALIATA, Fernando	Diccionario de Arquitectura en la Argentina	Diario de Arquitectura de Clarín	Buenos Aires, 2004	Disponible en: < http://www.iaa.fadu.uba.ar/?p=11590 >
	RAFFA, Cecilia (dir.)	Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias profesionales y obras (1900-1960)	FFyL - UNCUYO	Mendoza, 2017	Disponible en: < http://bdigital.uncu.edu.ar/9327 >
	RAFFA, Cecilia (dir.)	Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias profesionales y obras (1961-1972)	FFyL - UNCUYO	Mendoza, 2019	Disponible en: < http://bdigital.uncu.edu.ar/13376 >

Recurso online: CIRCO, publicación digital sobre el pensamiento a través de la arquitectura, dirigida por Luis Moreno Mansilla, Luis Rojo y Emilio Tuñón: <<http://mansilla-tunon-circo.blogspot.com/>>.

Selección de lecturas para estudiantes

Se facilitará a los alumnos una colección de textos de fácil lectura y corta extensión para introducirles en la lectura de arquitectura.

- BILL, Max, "Belleza desde la función y como función" (*Shönheit aus Funktion und als Funktion*), *Das Werk*, n. 8, 1949, p. 272-274.
- CODERCH, José Antonio, "No son genios lo que necesitamos ahora", *Domus*, noviembre, 1961.
- DE LA SOTA, A., "Alumnos de Arquitectura", *Arquitectura*, n. 9, septiembre de 1959.
- DEPLAZES, Andrea. "Sobre el significado de lo material", Extracto de la conferencia inaugural pronunciada en la ETH de Zürich, 15 de enero de 1999.
- JACOBSEN, Arne, "Sobre forma y diseño en la actualidad", Conferencia con motivo de la concesión del premio Fritz Schumacher 1963, de la Fundación F.V.S. de

Hamburgo, en la Escuela Técnica Superior de Hannover el día 6 de diciembre de 1963.

- KAHN, Louis, "*No para pusilánimes*", título original: "*Not for the Fainthearted*", AIA Journal, vol. 55, n. 6, junio de 1971, págs. 25-31.
- LE CORBUSIER, "*Si tuviese que enseñarles arquitectura*" (versión original: *Architectural Design*, volumen 29, febrero de 1959), en *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*, Ediciones Infinito, Buenos Aires 2001.
- MONEO, Rafael, "El Murmullo del Lugar", Boletín CIRCO, 1995.
- PIÑÓN, Helio, "El sentido de la Arquitectura Moderna", Ediciones UPC, 1998.
- UTZON, Jorn, "La esencia de la arquitectura", 1948.
- VAN DER ROHE, Mies, "*¿Hacia dónde nos dirigimos?*", título original: "*Wohin gehen wir nun?*"; artículo publicado en la revista *Bauen und Wohnen*, n. 11, 1960, p. 391.
- ZUMTHOR, Peter, "*Enseñar arquitectura, aprender arquitectura*", título original: *Architektur lehren, Architektur lernen*; conferencia escrita en septiembre de 1996 y pronunciada en la Accademia di Architettura, Mendrisio, Suiza.

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Sistema de evaluación:

Régimen de acreditación

De acuerdo con el objetivo principal de la materia —dominar conceptos básicos relativos a la teoría de la arquitectura—, se procederá a una evaluación teórico-práctica que demuestre la adquisición de estos conocimientos.

- Para obtener la **regularidad**, deberá cumplirse con la asistencia mínima obligatoria (80%) y aprobar todas las evaluaciones parciales, es decir, trabajos prácticos y exámenes parciales (nota igual o mayor a 6). En el caso de modalidad no presencial, el control de asistencia se evaluará con la participación del/la estudiante en el Aula Abierta y las tutorías semanales.
- **No** se contempla la opción de **promoción directa**.
- Los **alumnos regulares** obtendrán la **acreditación** de la asignatura mediante un **examen final** de carácter teórico-práctico que atenderá a todas las unidades de la materia, síntesis de los aprendizajes logrados a lo largo del curso.
- El alumno que no alcance la regularidad durante el curso, es decir, no haya cumplido la asistencia mínima y/o no haya aprobado las evaluaciones parciales ni sus instancias de recuperación, quedará en condición de **estudiante libre**. Estos alumnos podrán presentarse al **examen final** y su evaluación incluirá, además del examen general, un **trabajo práctico integrativo** que deberán entregar en la fecha del examen. Este consistirá en el análisis de una obra de arquitectura (a elegir entre las trabajadas en la asignatura) incorporando los aspectos tratados en las 5 unidades (4 páginas A3 de extensión).

Instrumentos de evaluación

Los **trabajos prácticos** contribuirán a asimilar los distintos conceptos tratados en las clases teóricas y, además, servirán como método de evaluación. Cada unidad irá acompañada de un trabajo práctico que consistirá en el análisis de proyectos de arquitectura en relación a los conceptos teóricos desarrollados en la unidad correspondiente. Se realizará un acompañamiento de los mismos y se promoverá el intercambio entre sus compañeros. Estos trabajos quedarán recogidos en un cuaderno de dibujo (bitácora) que también incluirá los apuntes de la materia. El cuaderno de trabajo tendrá un seguimiento en el desarrollo del curso (en la modalidad virtual mediante la entrega de fotografías o escaneos de los trabajos prácticos en las fechas estipuladas a través del Aula Abierta). Los trabajos prácticos podrán mejorarse y volver a entregarse a final de curso, teniendo esta última entrega carácter de evaluación global.

Se prevé la realización de dos **exámenes parciales** durante el desarrollo de la asignatura: el primero correspondiente a las unidades 1, 2 y 3 y el segundo a las unidades 4 y 5.

El **examen final** para obtener la acreditación —para aquellos alumnos que hayan conseguido la regularidad— consistirá en un examen teórico-práctico que evaluará la **totalidad del programa de la materia**.

Los **alumnos libres**, además de realizar este examen, deberán entregar en la fecha del examen un **trabajo práctico integrativo**. Éste consistirá en el análisis de una obra de arquitectura —a elegir por el alumno entre las trabajadas en la asignatura— considerando los temas tratados en las 5 unidades (4 páginas A3 de extensión) y con el formato establecido para los trabajos prácticos de la asignatura.

Criterios de evaluación

- Coherencia y claridad en la argumentación de conceptos.
- Correspondencia entre la exposición de ideas teóricas y el empleo de ejemplos de arquitectura como expresión práctica.
- Precisión en el uso de vocabulario específico.
- Calidad de la producción gráfica.

Programa de examen

El **examen final** para obtener la acreditación —evaluación en Mesas de Exámenes Finales para aquellos alumnos que hayan conseguido la regularidad— consistirá en un examen teórico-práctico que evaluará la **totalidad del programa de la materia**. Los alumnos en condición libre deberán, además, entregar un trabajo práctico integrativo según lo expuesto en el apartado 'instrumentos de evaluación'.

CRONOGRAMA

Periodo de cursado según calendario Académico 2022-2023: del 28 de marzo al 2 de julio.

CLASE	FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDADES
1	29 de marzo	UNIDAD 1. Introducción a la Teoría	LECCIÓN TEÓRICA PARTICIPATIVA: CONCEPTOS TEÓRICOS + ANÁLISIS DE OBRA TALLER: CONSIGNA TRABAJO PRÁCTICO 1
2	5 de abril	UNIDAD 1. Introducción a la Teoría	LECCIÓN TEÓRICA PARTICIPATIVA: CONCEPTOS TEÓRICOS + ANÁLISIS DE OBRA TALLER: TRABAJO PRÁCTICO 1
3	12 de abril	UNIDAD 2. Arquitectura situada	LECCIÓN TEÓRICA PARTICIPATIVA: CONCEPTOS TEÓRICOS + ANÁLISIS DE OBRA TALLER: ENTREGA TP1 Y CONSIGNA TP2
4	19 de abril	UNIDAD 2. Arquitectura situada	LECCIÓN TEÓRICA PARTICIPATIVA: CONCEPTOS TEÓRICOS + ANÁLISIS DE OBRA TALLER: TRABAJO PRÁCTICO 2
5	26 de abril	UNIDAD 3. Dimensión y escala	LECCIÓN TEÓRICA PARTICIPATIVA: CONCEPTOS TEÓRICOS + ANÁLISIS DE OBRA TALLER: ENTREGA TP2 Y CONSIGNA TP3
6	3 de mayo	UNIDAD 3. Dimensión y escala	LECCIÓN TEÓRICA PARTICIPATIVA: CONCEPTOS TEÓRICOS + ANÁLISIS DE OBRA TALLER: TRABAJO PRÁCTICO 3
7	10 de mayo	EVALUACIÓN PARCIAL 1 - EXPOSICIÓN DE TRABAJOS	EVALUACIÓN PARCIAL 1 (unidades 1, 2 y 3) TALLER: EXPOSICIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS
8	17 de mayo	UNIDAD 4. Forma, espacio y función.	LECCIÓN TEÓRICA PARTICIPATIVA: CONCEPTOS TEÓRICOS + ANÁLISIS DE OBRA TALLER: ENTREGA TP3 Y CONSIGNA TP4
9	24 de mayo	UNIDAD 4. Forma, espacio y función.	LECCIÓN TEÓRICA PARTICIPATIVA: CONCEPTOS TEÓRICOS + ANÁLISIS DE OBRA TALLER: TRABAJO PRÁCTICO 4
10	31 de mayo	UNIDAD 5. Idea y materia	LECCIÓN TEÓRICA PARTICIPATIVA: CONCEPTOS TEÓRICOS + ANÁLISIS DE OBRA TALLER: ENTREGA TP4 Y CONSIGNA TP5
11	7 de junio	UNIDAD 5. Idea y materia	LECCIÓN TEÓRICA PARTICIPATIVA: CONCEPTOS TEÓRICOS + ANÁLISIS DE OBRA TALLER: TRABAJO PRÁCTICO 5
12	14 de junio	EVALUACIÓN PARCIAL 2	EVALUACIÓN PARCIAL 2 (unidades 4 y 5) TALLER: TRABAJO PRÁCTICO 5
13	21 de junio	EXPOSICIÓN DE TRABAJOS	TALLER: ENTREGA TP5 Y EXPOSICIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS
14	28 de junio	ACTIVIDAD FINAL INTEGRADORA - RECUPERACIÓN DE PARCIALES Y TRABAJOS PRÁCTICOS	ACTIVIDAD FINAL INTEGRADORA - RECUPERACIÓN DE EXÁMENES PARCIALES Y TRABAJOS PRÁCTICOS

Mendoza, 10 de marzo de 2022



Isabel Durá Gúrpide