

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Adecuación a las modalidades presencial y a distancia por Pandemia COVID-19			
Asignatura:	Historia de la Arquitectura III		
Docente Responsable	Prof. Titular Lic. Celia García		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2021	Anual	90 hs	Horas Semana: 3hs.

FUNDAMENTOS

La asignatura HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III supone la última toma de contacto del estudiante con la historia. Por tanto, esta relación se plantea como una inmersión en la realidad de la arquitectura más inmediata en el tiempo, la del siglo que acaba de concluir y el actual. En la cátedra se presta especial atención a los principales problemas históricos, teóricos y conceptuales de la Historia de la Arquitectura en el periodo contemporáneo. Definiendo las grandes líneas de la periodización histórica de la Arquitectura, de los principales arquitectos, edificios, tendencias y teorías arquitectónicas, tanto en el contexto europeo como en el latinoamericano y en el regional inmediato y local.

De acuerdo con los contenidos mínimos de la asignatura se realizan consideraciones de carácter patrimonial. Para establecer una percepción crítica sobre la tutela y la conservación de conjuntos y edificios en la actualidad.

OBJETIVOS

Desarrollar capacidad crítica para valorar la arquitectura del siglo XX y XXI, Adquirir capacidades para el análisis de dicha arquitectura en relación con contexto sociocultural que la genera. Manejar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación. Valorar las expresiones arquitectónicas como patrimonio cultural de la humanidad. Tomar conciencia de las diferencias culturales en los procesos históricos analizarlos para respetar diferentes valores que ellas expresan. Respeto por las diferentes opiniones que surgen en los trabajos en equipo propuestos desde la cátedra.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: LA MODERNIDAD

- 1.A.** Perspectiva sociocultural de la cultura occidental como marco de referencia significativo.
- 1.B.** Conceptos de Modernidad, Modernismo y Modernización como sustento necesario para la comprensión de la praxis y la teoría arquitectónica moderna.
- 1.C.** Conservación y restauración de obras de arte con anterioridad al siglo XIX. La restauración estilística de Viollet-le-Duc. El movimiento anti-restauración de John Ruskin. Los modelos mediadores italianos: Camillo Boito.

UNIDAD 2: LA MODERNIDAD EN EL CONTEXTO DE LOS ESTADOS UNIDOS

- 2.A.** El concepto moderno de confort y la mecanización de la casa. Las ingenieras domésticas.
- 2.B.** Particularidades y propuestas de la arquitectura “organicista” de Frank Lloyd Wright, características generales y obras emblemáticas, planteos formales y conceptuales.

UNIDAD 3: LA ARQUITECTURA DE ENTREGUERRA

- 3.A.** Contexto: la situación socio-política del período de entreguerras: 1918-1939.
- 3.B.** El Art Decó: Características generales y obras emblemáticas.
- 3.C.** Le Corbusier: características generales y obras emblemáticas, planteos formales y conceptuales.
- 3.D.** Alemania durante el período de entreguerras: la Arquitectura expresionista. La Bauhaus. Mies van der Rohe. La arquitectura en la Alemania nazi.
- 3.E.** Urbanismo racionalista: Los C.I.A.M. La carta de Atenas.

UNIDAD 4: LA ARQUITECTURA DE POSGUERRA Y EN LOS AÑOS 60 Y 70

- 4.A.** La Arquitectura moderna en Latinoamericana.
- 4.B.** Latinoamérica: estudios de casos: Brasilia y la Ciudad Universitaria de Caracas
- 4.C.** La Arquitectura en Estados Unidos y Europa en la posguerra y en los años 60 Y 70.
- 4.D.** Las obras de posguerra de Mies van der Rohe, Le Corbusier y Wright.

UNIDAD 5: LA ARQUITECTURA EN EL MARCO DE LA GLOBALIZACION.

- 5.A.** Contexto socio-cultural. Características generales
- 5.B.** Deconstructivismo: planteos formales y conceptuales.

5.C. El paradigma del paisaje: entre la sustentabilidad y el *landscape art*. Tadao Ando y Emilio Ambasz.

UNIDAD 6: EL PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI. La arquitectura entre la Cultura y la memoria.

6.A. Espacio urbano y temporalidad. Estudio de caso: Berlín luego de la caída del muro

6.B. Las intervenciones en relación a las preexistencias patrimoniales: entre la memoria, el compromiso y la renovación. La restauración en el siglo XXI

6.C. El concepto de Monumentum y Ruina. Memoriales y Museos la disputa por la memoria.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Durante el primer cuatrimestre y hasta tanto se indique, las clases teóricas se dictan de manera virtual, en las que se desarrollan los temas y problemas del programa a partir de un enfoque conceptual, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos (PDF, imágenes, videos etc.) y de manera sincrónica y asincrónica, las clases prácticas, en las que se trabajan aspectos específicos a partir del análisis de obras, bibliografía o material audiovisual.

Prácticas en entornos virtuales

Todas.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga Horaria Total (horas reloj en Aula presencial)
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	90 Hs.
Total	90 hs

Porcentaje de Horas Presenciales	0 %del Total
Porcentaje de Horas a Distancia	100% del Total

	horas reloj en Virtualidad
Carga horaria Semanal	2hs
Intensidad de formación Práctica Semanal	1h

Área	Sub Área	Horas Totales
COMUNICACION Y FORMA	Sistemas de Representación	
COMUNICACION Y FORMA	Operaciones con las formas	
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	
CIENCIAS BASICAS, TECNOLOGIA PRODUCCION Y GESTION		
HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO		3hs

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca UNCuyo
FRAMPTON, K	Historia crítica de la arquitectura moderna	G. Gili	1991	2
CURTIS, W	La arquitectura Moderna desde 1900	Phaidon	2008	3
MONTANER, J	Después del movimiento moderno. La arquitectura de la segunda mitad del siglo XX	G.Gili	1995	2
LIERNUR, J	Arquitectura en la Argentina del siglo XX	FNA	2001	1 (DVD)
MALUENDA, A	La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos	REVERTÉ	2016	1
HUYSSSEN, A	En busca del futuro perdido.	FCE	2001	1
AGACINSKI,S	Volumen Filosofías Y Poéticas de La Arquitectura	La marca	2008	1
FOSTER, H	El complejo arte-arquitectura	Turner	2013	1
AA.VV	Vanguardias argentinas : obras y movimientos en el siglo XX	Clarín	2005	1
GUTIÉRREZ, R.	Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica	Cátedra	2002	1

RYBCZYNSKI, W.	La casa historia de una idea	Nerea	2006	1
PONTE,R	Mendoza, aquella ciudad de barro	Municipalidad de MENDOZA	2008	1
RIVERA GÁMEZ, D.	La otra arquitectura moderna. Expresionistas, metafísicos y clasicistas, 1910-1950	Reverté	2002	En fotocopiadora
CHOAY, F.	Alegoría del Patrimonio.	G. Gili	2007	1

Durante el cursado se puede indicar bibliografía obligatoria, según las necesidades y/o intereses del grupo, no consignada en el programa.

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
MONTANER, J.	Museos para el nuevo siglo = Museums for the new century /	G. Gili	1995	1
ALVAREZ, D	El jardín en la arquitectura del siglo XX	REVERTÉ	2007	1
RUIZ DE LA PUERTA, F	Arquitecturas de la memoria	Akal	2009	1
GAVNELLI, C	Arquitectura contemporánea : de 1943 a los años noventa	LIBSA	1998	1
HEREU, P.	Textos de arquitectura de la modernidad	NEREA	1999	1
MONTANER, J.	La modernidad superada : arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX /	G. GILI	1995	1
NORBERG-SCHULZ, C	Los principios de la arquitectura moderna	REVERTÉ	2005	1
TAFURI, M	Arquitectura Contemporánea	AGUILAR	1989	1
GIEDION,S.	Espacio, tiempo y arquitectura.	REVERTÉ	2009	3

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS, Resol. N°133/05-CD)

Criterios de evaluación

Condiciones para la acreditación Aprobar el examen final individual que corresponda a la condición de alumno libre o de alumno regular.

Condiciones para la regularización

La evaluación del alumno se realizará mediante:

Evaluación práctica: Aprobación de la totalidad de los prácticos para regularizar.

El alumno que no pueda cumplimentar esta instancia tendrá la condición de “libre”.

Evaluación final del alumno regular: Consistirá en un examen oral o escrito sobre todos los contenidos de la asignatura que figuren en el programa del año de cursado.

Modalidad a distancia: examen oral sobre todos los contenidos de la asignatura que figuren en el programa del año de cursado. Modalidad sincrónica a través de la plataforma que indique la facultad.

Evaluación final del alumno libre por pérdida de regularidad (LPPR): Examen de alumnos libres (alumnos que han cursado la materia y son libres por pérdida de regularidad).

Consistirá en un examen escrito sobre contenidos de la asignatura que figuren en el programa del año de cursado.

Si es aprobada esta instancia, se realiza la segunda prueba: Examen oral sobre contenidos teóricos propios del temario de la asignatura.

Modalidad a distancia: examen oral sobre todos los contenidos de la asignatura que figuren en el programa del año de cursado. Previo al examen deberá presentar una monografía sobre un tema indicado por la profesora titular 15 días antes del examen. Si es aprobada esta instancia, se realizará el examen oral sincrónico a través de la plataforma que indique la facultad.

Evaluación final del alumno libre: Examen de alumnos libres (alumnos que no han cursado la materia).

Antes del examen final el alumno libre deberá presentar con 15 días de anticipación una monografía sobre un tema indicado por la profesora titular.

Examen final:

1. El examen consta de dos instancias.

La primera es escrita y se evalúan los contenidos teóricos expuestos por los autores de los siguientes libros

CURTIS, W. La arquitectura Moderna desde 1900. Phaidon 2008

FRAMPTON, K Historia crítica de la arquitectura moderna. G. Gili. 1991

MALUENDA, A. La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y texto. Reverté. 2016

LIERNUR, Jorge Francisco: Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad. Fondo nacional de las Artes, Buenos Aires, 2001

HUYSEN, A. En busca del futuro perdido. FCE. 2008

Si es aprobada esta instancia, se realiza la segunda prueba:

2- Examen oral sobre contenidos teóricos propios del temario de la asignatura.

Modalidad a distancia: Previo al examen deberá presentar una monografía sobre un tema indicado por la profesora titular 15 días antes del examen.

El examen oral sincrónico constará de dos instancias: la primera es un examen oral sobre los contenidos teóricos expuestos por los autores de los libros obligatorios. Aprobada esta instancia se evaluará sobre los contenidos teóricos propios del temario de la asignatura. Se realizará el examen oral sincrónico a través de la plataforma que indique la facultad.

Programa de examen

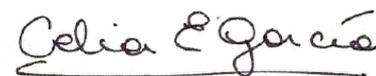
Programa del año cursado.

CRONOGRAMA

FT: Fundamentos Teóricos TP: Desarrollo de Trabajos Prácticos.

Fecha	Se ma na	Unidad		Activi dad	Hs.	Docente A Cargo
29 marzo	1	1	UNIDAD 1: LA MODERNIDAD TP. 1	FT	3	PROF. TITULAR JTP
5 ABRIL	2	1	UNIDAD 1: LA MODERNIDAD	FT	3	PROF. TITULAR
12 ABRIL	3	2	UNIDAD 2: LA MODERNIDAD EN EL CONTEXTO DE LOS ESTADOS UNIDOS	FT	3	PROF. TITULAR
19 ABRIL	4	2	UNIDAD 2: LA MODERNIDAD EN EL CONTEXTO DE LOS ESTADOS UNIDOS	FT	3	PROF. TITULAR
26 ABRIL	5	2	UNIDAD 2: LA MODERNIDAD EN EL CONTEXTO DE LOS ESTADOS UNIDOS TP:2 INGENIERAS DOMESTICAS	FT tp	3	PROF. TITULAR JTP
3 MAYO	6	2	UNIDAD 2: LA MODERNIDAD EN EL CONTEXTO DE LOS ESTADOS UNIDOS	FT	3	PROF. TITULAR
10 MAYO	7	3	UNIDAD 3: LA ARQUITECTURA DE ENTREGUERRA	FP	3	PROF. TITULAR
17 MAYO	8	3	UNIDAD 3: LA ARQUITECTURA DE ENTREGUERRA	FT	3	PROF. TITULAR
31 MAYO	9	3	UNIDAD 3: LA ARQUITECTURA DE ENTREGUERRA TP: La Bauhaus	FT tp	3	PROF. TITULAR
7 JUNIO	10	3	UNIDAD 3: LA ARQUITECTURA DE ENTREGUERRA	FT	3	PROF. TITULAR
14 JUNIO	11	3	UNIDAD 3: LA ARQUITECTURA DE ENTREGUERRA	FT	3	PROF.
28 JUNIO	12	3	UNIDAD 3: LA ARQUITECTURA DE ENTREGUERRA	FT	3	PROF. TITULAR
2 AGOSTO	13	3	UNIDAD 3: LA ARQUITECTURA DE ENTREGUERRA TP. LE CORBUSIER	FT	3	PROF. TITULAR JTP
9 AGOSTO	14	4	UNIDAD 4: LA ARQUITECTURA DE POSGUERRA Y EN LOS AÑOS 60 Y 70	FT	3	PROF. TITULAR
23 AGOSTO	15	4	UNIDAD 4: LA ARQUITECTURA DE POSGUERRA Y EN LOS AÑOS 60 Y 70	FT	3	PROF. TITULAR
30 AGOSTO	16	4	UNIDAD 4: LA ARQUITECTURA DE POSGUERRA Y EN LOS AÑOS 60 Y 70	FT	3	PROF. TITULAR

6 SETIEMBRE	17	4	UNIDAD 4: LA ARQUITECTURA DE POSGUERRA Y EN LOS AÑOS 60 Y 70 TP. LATINOAMÉRICA	FT tp	3	PROF. TITULAR JTP
13 SETIEMBRE	18	5	UNIDAD 5: LA ARQUITECTURA EN EL MARCO DE LA GLOBALIZACION.	FT	3	PROF. TITULAR
20 SETIEMBRE	19	5	UNIDAD 5: LA ARQUITECTURA EN EL MARCO DE LA GLOBALIZACION.	FT	3	PROF. TITULAR
27 SETIEMBRE	20	5	UNIDAD 5: LA ARQUITECTURA EN EL MARCO DE LA GLOBALIZACION.	FT	3	PROF. TITULAR
4 OCTUBRE	21	6	UNIDAD 6: El PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI. La arquitectura entre la Cultura y la memoria. TP: teorías de restauración: estudios de casos.	FT tp	3	PROF. TITULAR JTP
18 OCTUBRE	22	6	UNIDAD 6: El PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI. La arquitectura entre la Cultura y la memoria.	TP	3	PROF. TITULAR
25 OCTUBRE	23	6	UNIDAD 6: El PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI. La arquitectura entre la Cultura y la memoria.	TP	3	PROF. TITULAR
1 NOVIEMBRE	24	6	UNIDAD 6: El PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI. La arquitectura entre la Cultura y la memoria.	TP	3	PROF. TITULAR



Lic. Celia Elizabeth García

16/05/2021