

<b>Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo</b>			
<b>P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>			
<b>Adecuación a las modalidades presencial y a distancia por Pandemia COVID-19</b>			
<b>Asignatura:</b>	<b>ARQUITECTURA 1 – Taller de Integración Proyectual</b>		
<b>Profesor Titular:</b>	<b>Esp. Arq. Juan Carlos ALÉ</b>		
<b>Carrera:</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Año: 2021</b>	<b>Semestre: 1 y 2</b>	<b>Horas: 210</b>	<b>Horas Semana: 7</b>

### **NOTA**

En el contexto excepcional de la pandemia COVID 19, las razones sanitarias sociales han exigido el aislamiento social, preventivo y obligatorio, y consecuentemente se ha adoptado desarrollar actividades educativas no presenciales, sin que ello signifique adoptar un modelo de Educación a Distancia, y sin perder de vista las particularidades de las carreras comprendidas en el Art. 43 de la Ley de Educación Superior N° 24.521, tal lo citado por la Ord. 001-2020-R. Cabe destacar que la Universidad Nacional de Cuyo ha definido el Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED) y lo ha acreditado oportunamente por CONEAU. Teniendo siempre como marco reglamentario lo establecido en la Ord. N° 124/17-CS-Plan de Estudios de Arquitectura.

En base a lo expuesto anteriormente resulta necesario adecuar el programa de la asignaturas Arquitectura 1-Taller de Integración Proyectual, contemplando actividades académicas no presenciales o a distancia, y la adecuación del calendario académico establecido por Resolución N° 046/2020-FI ad referendum del Consejo Directivo, en el marco de la pandemia COVID – 19.

### **OBJETIVOS**

#### **OBJETIVOS GENERALES**

##### **EN LO AMBIENTAL**

1. Introducirse en la Problemática del Hábitat.
2. Reivindicar la Ciudad como tema macro de trabajo.
3. Reconocer fenómenos espaciales urbano-arquitectónicos, en su relación biunívoca e inescindible.
4. Introducirse en la idea de ciudad; el espacio urbano; el concepto de arquitectura urbana; el concepto del espacio exterior.
5. Reconocer la estructura barrial, permitiendo el análisis, el procesamiento y la interpretación de los elementos con figurantes del espacio urbano y de los potenciales usuarios de los temas de diseño. Lo funcional, lo formal, lo tecnológico.

##### **EN LO ARQUITECTÓNICO**

6. Conceptualizar a la Arquitectura como síntesis, r  
Proceso de Diseño.
7. Introducirse en metodologías de Análisis y Síntesis.
8. Reconocer el valor de la Idea en el Proceso Proyectual.
9. Identificar y operar con las variables de entorno, sitio, función, tecnología, forma, como co-participantes en la generación y evaluación de las alternativas de diseño.
10. Introducirse en el concepto de dimensionamiento.
11. Realizar procesos de transferencia e integración del conjunto de las asignaturas del nivel al trabajo de Síntesis de Arquitectura.

12. Utilizar códigos expresivos transfiriendo ideas, conceptos y manifestando el proyecto en todas sus etapas: diagramación, croquis, prefiguración y dibujo técnico.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Introducir al proyecto arquitectónico y su comprensión como proceso investigativo, en el cual se reconocen problemáticas que atañen a la arquitectura y se formulan preguntas acerca de los problemas, los procesos metodológicos y las soluciones del proyecto en el contexto particular en el que se implanta.
- Complejidad creciente, con conocimientos aditivos.
- Articular los aspectos procedimentales y las estrategias de actuación con lo conceptual.
- Utilizar el conocimiento previo y el nuevo adquirido por el alumno ante distintas situaciones.
- Desarrollar competencias y aptitudes cognitivas, estéticas y socio afectivas (en coherencia con el modelo cognitivo propuesto).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad en una acción lúdica y creativa hacia el conocimiento.
- Cultivar la curiosidad y la capacidad de observación y asombro en lo cotidiano, así como la capacidad de valoración, organización y proposición.
- Introducir a los estudiantes en la visión medioambiental del accionar disciplinar.
- Reconocimiento de situaciones problema en la arquitectura y en un contexto determinado. Fundamentación de los criterios para la toma de decisiones y propuestas de solución
- Reconocimiento de las características, conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y de impacto en el proceso de valoración, toma de decisiones, elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes.
- Desarrollo de metodología de investigación en el reconocimiento de situaciones problema, planteamiento y solución del proyecto.

### **INTEGRANTES DE LA CÁTEDRA**

Prof. Titular

Esp. Arq. JUAN CARLOS ALÉ

[juancarlosale@gmail.com](mailto:juancarlosale@gmail.com)

Jefe de Trabajos Prácticos

Arq. SILVIA SEGOVIA

[silviasego@gmail.com](mailto:silviasego@gmail.com)

### **CONTENIDOS**

El curso se estructura sobre la realización de dos trabajos prácticos integradores (articulados con otras cátedras) y otros trabajos complementarios.

---

#### **UNIDAD 1: CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE DISEÑO BI DIMENSIONAL**

---

##### **1. INTRODUCCIÓN**

LA ARQUITECTURA - Técnica, Función, Significado, Espacio, Forma, Luz, Atmósfera y Ambiente

##### **2. EL TALLER**

Curiosidad, Observación: actitud y dibujo, Traba  
Cómo alimentar el espíritu creativo.

Definición, caracterización y proceso del diseño:

**TPNº1a:** Lectura comprensiva, y debate.

##### **3. EL DISEÑO BI DIMENSIONAL**

Forma, Repetición, Estructura, Similitud, Gradación, Radiación, Anomalías, Contraste, Concentración, Textura y Espacio.

**TPN°1b: COMPOSICIÓN BI DIMENSIONAL.**

Soporte: Lámina/técnica collage

Trabajo Individual

**Articulación:** Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual

---

## **UNIDAD 2: LA REPRESENTACION PAISAJISTICA EN ARQUITECTURA**

---

### **1. PROBLEMÁTICA PROYECTUAL.**

Requerimientos condicionantes del proyecto. Metodología general. Etapas del proyecto. Recopilación de información. Análisis de antecedentes.

### **2. METODOLOGÍA BÁSICA**

La Representación Paisajística en la Arquitectura permite evidenciar ciertas relaciones, no sólo de organización estratégica, sino imprescindibles para un buen proyecto de arquitectura.

La distribución y tipo de vegetación, los niveles en la topografía, las relaciones con las preexistencias del contexto urbano o natural, los posibles recorridos y actividades incorporadas, la materialidad y las precisiones dimensionales para su construcción, son algunas de las consideraciones que suelen reiterarse en este tipo de representación.

El resultado permite comunicar de una manera sintética las intenciones, preocupaciones y atenciones del proyectista

**TPN°2: CONCEPTUALIZACIÓN GRÁFICA DE ANTECEDENTES**

Soporte: láminas y bitácora

Trabajo individual

**Articulación:**

– Morfología 1 – Sistemas de Comunicación Visual

---

## **UNIDAD 3: INTRODUCCIÓN A LA APLICACIÓN DE METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS MOMENTO CONCEPTUAL**

---

### **3. PROBLEMÁTICA PROYECTUAL.**

Requerimientos condicionantes del proyecto. Metodología general. Etapas del proyecto. Recopilación de información. Análisis de antecedentes.

### **4. METODOLOGÍA BÁSICA**

El objeto arquitectónico y su relación con el usuario. El habitar en un contexto.

El impacto de la intervención arquitectónica, el ambiente, el clima. Construcción de criterios de planificación, intervención, proyecto y representación. Definición, caracterización y proceso del diseño, su importancia.

**TPN°2: CONCEPTUALIZACIÓN GRÁFICA DE ANTECEDENTES**

Soporte: láminas y bitácora

Trabajo individual

**Articulación:**

– Teoría de la Arquitectura y el Ambiente I

– Morfología 1 – Sistemas de Comunicación Visual

---

## UNIDAD 4: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN ESPACIO ABIERTO

---

### 1º TRABAJO INTEGRADOR

(Modalidad: teórico - práctica)

Se deberá diseñar un espacio público abierto de recreación de 5000 m<sup>2</sup> de forma y ubicación teóricos libres, donde el alumno demostrará conocimiento de los elementos compositivos estudiados en el análisis de los ejemplos y la apoyatura de las clases teóricas del taller.

Deberá elegir una temática especial para darle significado al espacio de tal manera que lo obligue a diseñar un elemento arquitectónico pequeño, que se estudien circulaciones, recorridos, orientaciones, pendientes, elementos compositivos paisajísticos y materiales relevantes si el diseño lo requiriere.

Estudio del terreno. Determinación de las necesidades, precisión métrica de los componentes. Alternativas constructivas y económicas.

Diseño: esquemas y diagramas preliminares, partido, anteproyecto, proyecto. Equipo multidisciplinario. Retroalimentación.

#### 1º TIP

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maqueta a escala/técnica libre.

Láminas: planta (planimetría), cortes y croquis

#### Articulación:

- Teoría de la Arquitectura y el Ambiente 1
- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visu...
- Construcciones 1
- Matemáticas

---

## UNIDAD 5: EL DISEÑO TRIDIENSIONAL POR ADISIÓN.

---

**2º TRABAJO INTEGRADOR** el alumno desarrollara un proyecto arquitectónico de PARADOR, sobre una bajada al río Mendoza.

Aplicando adición modular, con un módulo elegido por el alumno se abordará el diseño donde el alumno deberá, definir circulaciones, recorrido, orientaciones, pendientes, elementos compositivos paisajísticos y materiales relevantes si el diseño lo requiriere. Estudio del terreno. Determinación de las necesidades, precisión métrica de los componentes. Alternativas constructivas y económicas. Espacialidad interior. Diseño: esquemas y diagramas preliminares, partido, anteproyecto y proyecto.

#### 2º TIP

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maqueta a escala - Maqueta blanca y negra.

Láminas: planta (planimetría), cortes, vistas y croquis interior/exteriores

#### Articulación:

- Teoría de la Arquitectura y el Ambiente 1
- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Construcciones 1
- Matemáticas

### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La propuesta de enseñanza de la asignatura Arquitectura I - Taller de Integración Proyectual se organiza a partir de las siguientes instancias pedagógicas:

Respecto de los contenidos teóricos: mostrar diferentes procesos de aprendizaje a los estudiantes: para ello se intentará minimizar el proceso tradicional de apropiación y

transmisión del conocimiento (por parte de los docentes) y se propone la enseñanza a través de flashes o disparadores en base a imágenes y conceptos que permitan el debate de los temas

#### .OBJETIVOS

- Realización de tareas varias que pongan en juego la expresión gráfica, oral y escrita. (informes, presentaciones, etc.)
- Elaborar flashes disparadores de cada tema
- Diálogos colaborativos en mesas de discusión como estímulo para la participación.
- Valorar y puntuar los aportes sobre las temáticas que se desarrollan.
- Exposiciones individuales o grupales de trabajos, opiniones y puntos de vista sobre los temas tratados.

##### Respecto de los trabajos prácticos:

Orientar, tutorizar, coordinar y consultar el trabajo de los estudiantes. La dirección de los trabajos prácticos se realizará bajo una mirada orientadora, que evite las respuestas cerradas y/o la ausencia de crítica. Esto implica (por parte de los docentes) ser buen oyente y tolerante frente a los planteos.

##### Estrategias pedagógicas:

- estrategias pedagógicas flexibles, que permitan su adecuación a cada instante del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Manifestar con claridad y transparencia las acciones, procesos, plazos, desarrollo y expectativas de cada actividad de la cátedra.
- Utilización de herramientas tecnológicas que permitan compartir el conocimiento.
- Estimular el trabajo individual y grupal.
- Proponer actividades de complejidad creciente y de instancias graduales a fin de que los alumnos consigan los objetivos en forma paulatina
- Estimular el pensamiento creativo y relacional específicos.
- Comentar con alto grado de respeto el desenvolvimiento tanto de manera individual como grupal.

### DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	90
Producción de Obras	
Teoría sobre el Proceso de Proyecto	15
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	
<b>Total</b>	<b>105</b>

### BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía Básica

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplar en bibliot.
Eduardo Sacriste	<b>Charlas Principiantes</b> para	EUDEBA	2004	3

Enrico Tedeschi	<b>Teoría de la Arquitectura</b>	Ediciones Nueva Visión	1984	3
Ludovico Quaroni	<b>Proyectar Un Edificio: 8 Lecciones de Arquitectura</b>	Xarait Libros		2
Peter Zumthor	<b>Pensar La Arquitectura</b>	Editorial GG	2011	2
Robert Scott	<b>Fundamentos del Diseño</b>	LIMUSA	2010	3
Wuicius Wong	<b>Fundamentos del Diseño</b>	editorial GG Diseño	2011	4
Josef Albers	<b>La interacción del color</b>	Alianza Editorial	2003	1
Gordon Cullen	<b>El Paisaje Urbano. Tratado de Estética Urbanística.</b>	Editorial Blume	1974	1
Guillermo Enrique Gonzalo	<b>Manual de arquitectura Bioclimática</b>	Editorial Nobuko	2003	5
Ernst and Peter Neufert	<b>El arte de Proyectar en arquitectura</b>	Architec'data,	2006	5

### Bibliografía complementaria

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Francis Ching	<b>Arquitectura: forma, espacio y orden</b>	Editorial GG Mexico	1984	5
Brian Edwards	<b>Guía básica de sostenibilidad –</b>	Editorial GG	2004	4

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados.
- Asimismo, la asignatura de Arquitectura IV es de carácter **NO PROMOCIONAL**, para la cual el alumno debe alcanzar la condición de REGULAR, que como lo establece el Art. 8 de la Ordenanza CD-2021-ORD-002/CONDICIONES DE LOS ALUMNOS:

**ARTÍCULO A8.** *Al finalizar el cursado, en cada asignatura, el estudiante podrá alcanzar la condición de **ESTUDIANTE REGULAR** cuando cumpla las exigencias que regulan el régimen académico y ordenan los procesos de enseñanza y de aprendizaje, así como lo establecido en la Programación de la Asignatura del espacio curricular respectivo.*

En la cátedra de ARQUITECTURA IV-TIP, esa situación se alcanza cuando el estudiante haya presentado y aprobado con seis (6) todos los trabajos prácticos desarrollados. Y no supere el 20% de inasistencias.

- EL ALUMNO que no haya aprobado alguno de los trabajos realizados durante el año, tendrá la última semana de cursado para completarlos y aprobarlos. En caso de no cumplimentar esta cláusula en alumno queda en situación de ALUMNO LIBRE. Según la Ordenanza CD-2021-ORD-002/CONDICIONES DE LOS ALUMNOS, en su artículo 15 establece las atribuciones de las asignaturas:

*ARTÍCULO A15. El estudiante libre en un espacio curricular, en cualquiera de las condiciones previstas en el artículo precedente, podrá optar por cursar o recursar la asignatura para alcanzar la condición de estudiante regular, o rendir el examen final en condición de estudiante libre **si el régimen de evaluación explicitado en la Programación de la Asignatura así lo prevé.***

- Respecto a la situación del alumno libre, debemos primero diferenciar los casos que pueden presentarse, así tendremos, como lo establece la Ordenanza::
  - A. *Estudiante libre en el espacio curricular por no haber cursado la asignatura.*
  - B. *Estudiante libre en el espacio curricular por insuficiencia; es decir, haber cursado la asignatura, y haber aprobado actividades específicas del espacio curricular declarado en la Programación de la Asignatura, y que no se evalúan con posterioridad en el examen final, y no haber cumplido con el resto de las condiciones para alcanzar la regularidad. Son aquellos que cursaron y no alcanzaron la regularidad, pero cumplimentaron los trabajos prácticos en las clases de consulta de la asignatura, o que algún trabajo quedó incompleto. No trabajos que deben realizarse por primera vez.*
  - C. *Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR) por vencimiento de la vigencia de la misma y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado en el Artículo A9.*
  - D. *Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR), por haber rendido CUATRO (4) veces la asignatura, en condición de estudiante regular, sin lograr su aprobación.*

Para Arquitectura I-TIP a la condición de ALUMNOS LIBRES se encuentran admitidos en dos de las situaciones antes descriptas:

**Casos Tipo B:** Habitualmente se presentan los casos del tipo B, los cuales tienen la particularidad de haber realizado los trabajos prácticos de la cátedra, completando lo faltante en clases de consulta. En este caso si se los recibe para rendir el examen, Nuevamente aclaro la condición de no realizar en las consultas un trabajo No empezado durante el cursado.

**Casos Tipo C:** Para los casos del tipo C, la cátedra admite presentación a mesa examinadora, habiéndose presentado, previamente al examen, a consulta para mostrar los trabajos realizados.

En la situación A la cátedra no admite alumnos libres por ser una asignatura teórico-práctica.

En la situación E el alumno debe volver a cursar la materia.

## EXAMEN FINAL

Cómo lo estipula la Ordenanza CD-2021-ORD-002/CONDICIONES DE LOS ALUMNOS la cátedra no contempla alumnos promocionados, si la condición de alumnos regulares. Los cuales deben rendir examen.

El examen final consiste en una presentación digital de sus trabajos conjuntamente con un coloquio sobre lectura de bibliografía dada. El alumno explicará y fundamentará con los argumentos teóricos dados por la cátedra y de los conceptualizados con la lectura sus trabajos. El equipo docente evaluará la

exposición, y considerará si el mismo alcanzó los objetivos establecidos en el programa.

- Ante la duda de que algún objetivo no se haya alcanzado, se le dará un trabajo práctico para ser desarrollado durante tres días, de tipo ESQUICIO CERRADO. Sus láminas no podrán salir del aula de examen durante el período de su evaluación.

Mendoza, 19 de marzo de 2021  
**ESP. ARQ. JUAN CARLOS ALÉ**  
Profesor Titular  
ARQUITECTURA I –  
TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL