

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	Historia de la Arquitectura III		
Profesor Titular:	Lic. Celia García		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2023	Anual	Horas:90 hrs	Horas Semana: 3 hrs

FUNDAMENTOS

Historia de la Arquitectura III es una asignatura de carácter obligatorio correspondiente a la carrera de Arquitectura de la UNCuyo. Ofrece una síntesis de la arquitectura durante el siglo XX y una introducción a las teorías de la restauración arquitectónica. Abarca las últimas décadas del siglo XIX y el XX, que coinciden con el contexto histórico de la modernidad. Esta amplitud del marco cronológico y geográfico supone una selección espacial y obras, por ello, lejos de intentar abarcar exhaustivamente los testimonios hemos preferido escoger una serie de ejemplos representativos que puedan transmitir el papel de la arquitectura en los distintos momentos y lugares estudiados.

Los criterios para la selección y el ordenamiento temático, ponen en diálogo distintas posiciones historiográficas: el clásico análisis formal de la arquitectura y el reconocimiento de los lenguajes estilísticos, son enriquecidos con miradas actuales que proponen los estudios de la cultura y la comprensión del objeto arquitectónico desde las políticas de la memoria y el patrimonio.

Por último, en relación con la historia de las teorías de la restauración, es necesario aclarar que nuestra intención es ofrecer una introducción a las mismas, ya que se trata de un tema extenso y complejo, que serían difíciles de tratar desde un marco cronológico en un lapso de tiempo tan acotado.

OBJETIVOS

- Conocer y comprender desde una posición reflexiva la arquitectura de fines del siglo XIX y del XX en relación con sus contextos originales, como instrumento básico para afrontar la complejidad del hecho cultural y su relación con los sistemas de valores de una sociedad particular

- Adquirir un vocabulario preciso de términos propios de la Historia de la Arquitectura y sus diversas metodologías de análisis.
- Desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita para transmitir el conocimiento adquirido.
- Respeto por las diferentes opiniones que surgen en los trabajos en equipo propuestos desde la cátedra.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: LA MODERNIDAD. El largo siglo XIX y la conformación de la sociedad moderna.

1.A. Perspectiva sociocultural de occidental en los inicios de la modernidad como marco de referencia significativo. Conceptos de Modernidad, Modernismo y Modernización como sustento necesario para la comprensión de la praxis y la teoría arquitectónica moderna.

1.B. Modernidad y pasado: conceptos de Conservación, Destrucción y Supervivencia. Conservación y restauración de obras de arte con anterioridad al siglo XIX. La restauración estilística de Viollet-le-Duc. El movimiento anti-restauración de John Ruskin. Los modelos mediadores italianos: Camillo Boito. La mirada europea sobre el patrimonio ajeno.

UNIDAD 2: LA MODERNIDAD EN EL CONTEXTO DE LOS ESTADOS UNIDOS. Planteos formales y conceptuales en la arquitectura Norteamérica. (s. XIX y ppio. del s. XX)

2.A. Las transformaciones de la casa y los nuevos valores de la modernidad: El concepto de “confort” y de privacidad. La mecanización de la casa. El aporte de las ingenieras domésticas.

2.B. Particularidades y propuestas de la arquitectura “organicista” de Frank Lloyd Wright, características generales y obras emblemáticas, planteos formales y conceptuales.

UNIDAD 3: LA ARQUITECTURA DE ENTREGUERRA. La disputa por la arquitectura “moderna”

3.A. Contexto: la situación socio-política del período de entreguerras: 1918-1939.

3.B. El Art Decó: Características generales y obras emblemáticas.

3.C. Le Corbusier: características generales y obras emblemáticas, planteos formales y conceptuales.

3.D. Alemania durante el período de entreguerras: la Arquitectura expresionista. La Bauhaus. Mies van der Rohe. La arquitectura en la Alemania nazi.

3.E. Urbanismo racionalista: Los C.I.A.M. La carta de Atenas. Brasilia

UNIDAD 4: LA ARQUITECTURA DE POSGUERRA. Las principales propuestas hasta la década de 70. Los modernismos en América Latina.

4.A. Las obras de posguerra de Mies van der Rohe, Le Corbusier y Wright. Obras emblemáticas, planteos formales y conceptuales.

4.B. La Arquitectura en Estados Unidos y Europa en la posguerra y en los años 60 Y 70. características generales.

4.C. La Arquitectura moderna en Latinoamericana: características generales. El Muralismo mexicano y su transformación de los espacios públicos. Carlos Raúl Villanueva y la Ciudad Universitaria de Caracas.

UNIDAD 5: LA ARQUITECTURA EN EL MARCO DE LA GLOBALIZACION. Nuevos planteos formales.

5.A. Contexto socio-cultural. Características generales

5.B. Deconstructivismo: planteos formales y conceptuales.

5.C. El paradigma del paisaje: entre la sustentabilidad y el *landscape art*: Tadao Ando y Emilio Ambasz.

UNIDAD 6: EL PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI. La arquitectura y las políticas de la memoria.

6.A. Espacio urbano y temporalidad. Estudio de caso: Berlín luego de la caída del muro

6.B. Las intervenciones en relación a las preexistencias patrimoniales: entre la memoria, el compromiso y la renovación.

6.C. El concepto de Monumento y Ruina. Memoriales y Museos la disputa por la memoria.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se busca la construcción colectiva del conocimiento, para ello la exposición de los temas conceptuales de la asignatura se enfocan desde una metodología interactiva entre profesores y estudiantes, cuyas principales herramientas de comunicación didáctica son, las presentaciones, los debates, las secciones críticas en un ámbito de reflexión y evaluación constante.

Se trabaja en conjunto con disciplinas proyectuales, sobre puntos del programa de forma interdisciplinar, tomando como eje el trabajo de los alumnos en el taller proyectual.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	90 hrs.
Total	90 hrs.

BIBLIOGRAFÍA

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca UNCuyo
FRAMPTON, K	Historia crítica de la arquitectura moderna	G. Gili	1991	2
CURTIS, W	La arquitectura Moderna desde 1900	Phaidon	2008	3
MONTANER, J	Después del movimiento moderno. La arquitectura de la segunda mitad del siglo XX	G.Gili	1995	2
MALUENDA, A	La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos	REVERTÉ	2016	1
HUYSEN, A	En busca del futuro perdido.	FCE	2001	1
AGACINSKI, S	Volumen Filosofías Y Poéticas de La Arquitectura	La marca	2008	1
FOSTER, H.	El complejo arte-arquitectura	Turner	2013	1
AA.VV	Vanguardias argentinas : obras y movimientos en el siglo XX	Clarín	2005	1
GUTIÉRREZ, R.	Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica	Cátedra	2002	1
RYBCZYNSKI, W.	La casa historia de una idea	Nerea	2006	1
RIVERA GÁMEZ, D.	La otra arquitectura moderna. Expresionistas, metafísicos y clasicistas, 1910-1950	Reverté	2002	En fotocopiado ra

SCHULZE, F	Ludwig Mies van der Rohe: una biografía crítica, nueva edición revisada	Reverté	2016	En fotocopiado ra
MARTÍN HERNÁNDEZ, M.	La casa en la arquitectura moderna.	Reverté	2014	1
ÁLVAREZ, D	El jardín en la arquitectura del siglo XX: naturaleza artificial en la cultura moderna	Revesté	2007	1
VIDLER, A	Historias del presente inmediato : la invención del movimiento moderno arquitectónico	G. Gili	2011	1
ESPEGEL, C	Heroínas del espacio : mujeres arquitectos en el movimiento moderno	Nobuko	2007	1

Durante el cursado se puede indicar bibliografía obligatoria, según las necesidades y/o intereses del grupo, no consignada en el programa.

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
MONTANER, J.	Museos para el nuevo siglo = Museums for the new century /	G. Gili	1995	1
ALVAREZ, D	El jardín en la arquitectura del siglo XX	REVERTÉ	2007	1
RUIZ DE LA PUERTA, F	Arquitecturas de la memoria	Akal	2009	1
GAVNELLI, C	Arquitectura contemporánea : de 1943 a los años noventa	LIBSA	1998	1
HEREU, P.	Textos de arquitectura de la modernidad	NEREA	1999	1
MONTANER, J.	La modernidad superada : arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX /	G. GILI	1995	1
NORBERG-SCHULZ, C	Los principios de la arquitectura moderna	REVERTÉ	2005	1
TAFURI, M	Arquitectura Contemporánea	AGUILAR	1989	1
GIEDION, S.	Espacio, tiempo y arquitectura.	REVERTÉ	2009	3

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Condiciones para la regularización

La evaluación del alumno se realizará mediante:

Cumplir con un 90 % de asistencia a las clases teóricas.

Evaluación práctica: Aprobar la totalidad de los prácticos para regularizar. Tendrán la posibilidad de recuperar los prácticos desaprobados.

El alumno que no pueda cumplimentar esta instancia tendrá la condición de “libre”.

Condiciones para la acreditación

Aprobar el examen final individual que corresponda a la condición de alumno regular, libre por pérdida de la regularidad (LPPR) o de alumno libre.

Evaluación final del alumno regular:

Consistirá en un examen oral o escrito sobre todos los contenidos de la asignatura que figuren en el programa del año de cursado.

Evaluación final del alumno libre por pérdida de regularidad (LPPR):

Examen de alumnos libres (alumnos que han cursado la materia y son libres por pérdida de regularidad).

Previo al examen deberá presentar una monografía sobre un tema indicado por la profesora titular 15 días antes del examen. Si es aprobada esta instancia, se realizará el examen final individual oral o escrito sobre todos los contenidos de la asignatura que figuren en el programa del año de cursado.

Evaluación final del alumno libre:

Examen de alumnos libres (alumnos que no han cursado la materia).

Antes del examen final el alumno libre deberá presentar con 15 días de anticipación una monografía sobre un tema indicado por la profesora titular y una serie de trabajos prácticos, indicados por la jefa de trabajos prácticos.

Examen final:

El examen consta de dos instancias.

1-La primera es escrita y se evalúan los contenidos teóricos expuestos por los autores de los siguientes libros

HUYSEN, A. En busca del futuro perdido. FCE. 2008. Capítulos indicados en la consulta.

MALUENDA, A La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos. REVERTÉ 2016.

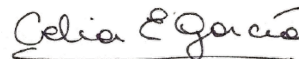
MEDINA GÓMEZ, Vicente Esteban (2003). Forma y composición en la arquitectura deconstructivista. Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM).
<https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.481>.

Si es aprobada esta instancia, se realiza la segunda prueba:

2- Examen oral sobre contenidos teóricos propios del temario de la asignatura del programa vigente.

Programa de examen

Programa del año cursado. Programa de examen para alumnos libre: programa vigente.



Celia Elizabeth García
Lic. en Historia del Arte. (UNCuyo)
11/03/2023