Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	**Historia de la Arquitectura III**		
Docente Responsable	**Prof. Titular: Esp. Celia García** **Jefa de trabajos prácticos: Arq. Marcela Scaramella**		
Carrera:	**Arquitectura**		
Año: 2022	**Anual**	**90 hs**	**Horas Semana: 3hs.**

FUNDAMENTOS

La asignatura HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III supone la última toma de contacto del estudiante con la historia. Por tanto, esta relación se plantea como una inmersión en la realidad de la arquitectura más inmediata en el tiempo, la del siglo que acaba de concluir y el actual. En la cátedra se presta especial atención a los principales problemas históricos, teóricos y conceptuales de la Historia de la Arquitectura en el periodo contemporáneo. Definiendo las grandes líneas de la periodización histórica de la Arquitectura, de los principales arquitectos, edificios, tendencias y teorías arquitectónicas, tanto en el contexto europeo como en el latinoamericano.

De acuerdo con los contenidos mínimos de la asignatura, se realizan consideraciones de carácter patrimonial. Para establecer una percepción crítica sobre las teorías de la restauración y la conservación de conjuntos y edificios en la actualidad.

OBJETIVOS

- Desarrollar capacidad crítica para valorar la arquitectura del siglo XX y XXI.
- Adquirir capacidades para el análisis de dicha arquitectura en relación con el contexto sociocultural que la genera.
- Manejar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.
- Valorar las expresiones arquitectónicas como patrimonio cultural de la humanidad.

- Tomar conciencia de las diferencias culturales en los procesos históricos-arquitectónicos analizarlos para respetar diferentes valores que ellas expresan.
- Respeto por las diferentes opiniones que surgen en los trabajos en equipo propuestos desde la cátedra.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: LA MODERNIDAD. El largo siglo XIX y la conformación de la cultura moderna.

1.A. Perspectiva sociocultural de la cultura occidental como marco de referencia significativo.

1.B. Conceptos de Modernidad, Modernismo y Modernización como sustento necesario para la comprensión de la praxis y la teoría arquitectónica moderna.

1.C. Conservación y restauración de obras de arte con anterioridad al siglo XIX. La restauración estilística de Viollet-le-Duc. El movimiento anti-restauración de John Ruskin. Los modelos mediadores italianos: Camillo Boito.

UNIDAD 2: LA MODERNIDAD EN EL CONTEXTO DE LOS ESTADOS UNIDOS. Planteos formales y conceptuales en la arquitectura Norteamérica.

2.A. Las trasformaciones de la casa y los nuevos valores de la modernidad: El concepto de “confort” y de privacidad. La mecanización de la casa. Las ingenieras domésticas.

2.B. Particularidades y propuestas de la arquitectura “organicista” de Frank Lloyd Wright, características generales y obras emblemáticas, planteos formales y conceptuales.

UNIDAD 3: LA ARQUITECTURA DE ENTREGUERRA. La disputa por la arquitectura “moderna”

3.A. Contexto: la situación socio-política del período de entreguerras: 1918-1939.

3.B. El Art Decó: Características generales y obras emblemáticas.

3.C. Le Corbusier: características generales y obras emblemáticas, planteos formales y conceptuales.

3.D. Urbanismo racionalista: Los C.I.A.M. La carta de Atenas. Brasilia

3.E. Alemania durante el período de entreguerras: la Arquitectura expresionista. La Bauhaus. Mies van der Rohe. La arquitectura en la Alemania nazi.

UNIDAD 4: LA ARQUITECTURA DE POSGUERRA Y EN LOS AÑOS 60 Y 70. Opciones modernas en la posguerra. La modernidad desde América Latina.

4.A. La Arquitectura moderna en Latinoamericana.

4.B. Latinoamérica: estudios de casos: la Ciudad Universitaria de Caracas.

4.C. La Arquitectura en Estados Unidos y Europa en la posguerra y en los años 60 Y 70.

4.D. Las obras de posguerra de Mies van der Rohe, Le Corbusier y Wright.

UNIDAD 5: LA ARQUITECTURA EN EL MARCO DE LA GLOBALIZACION. Nuevos planteos formales.

5.A. Contexto socio-cultural. Características generales

5.B. Deconstructivismo: planteos formales y conceptuales.

5.C. El paradigma del paisaje: entre la sustentabilidad y el *landscape art*: Tadao Ando y Emilio Ambasz.

UNIDAD 6: El PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI. La arquitectura y las políticas de la memoria.

6.A. Espacio urbano y temporalidad. Estudio de caso: Berlín luego de la caída del muro

6.B. Las intervenciones en relación a las preexistencias patrimoniales: entre la memoria, el compromiso y la renovación.

6.C. El concepto de Monumentum y Ruina. Memoriales y Museos la disputa por la memoria.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se busca la construcción colectiva del conocimiento, para ello la exposición de los temas conceptuales de la asignatura se enfocan desde una metodología interactiva entre profesores y estudiantes, cuyas principales herramientas de comunicación didáctica son, las presentaciones, los debates, las secciones críticas en un ámbito de reflexión y evaluación constante.

Se trabaja en conjunto con disciplinas proyectuales, sobre puntos del programa de forma interdisciplinar, tomando como eje el trabajo de los alumnos en el taller proyectual.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	**Carga Horaria Total (horas reloj en Aula presencial)**
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	90 Hs.
Total	**90 hs**

Porcentaje de Horas Presenciales	0 %del Total
Porcentaje de Horas a Distancia	100% del Total

	horas reloj en Virtualidad
Carga horaria **Semanal**	2hs
Intensidad de formación Práctica **Semanal**	1h

Área	**Sub Área**	**Horas Totales**
COMUNICACION Y FORMA	Sistemas de Representación	
COMUNICACION Y FORMA	Operaciones con las formas	
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	
CIENCIAS BASICAS, TECNOLOGIA PRODUCCION Y GESTION		
HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO		3hs

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca UNCuyo
FRAMPTON, K	Historia crítica de la arquitectura moderna	G. Gili	1991	2
CURTIS, W	La arquitectura Moderna	Phaidon	2008	3

	desde 1900			
MONTANER, J	Después del movimiento moderno. La arquitectura de la segunda mitad del siglo XX	G.Gili	1995	2
MALUENDA, A	La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos	REVERTÉ	2016	1
HUYSSEN, A	En busca del futuro perdido.	FCE	2001	1
AGACINSKI,S	Volumen Filosofías Y Poéticas de La Arquitectura	La marca	2008	1
FOSTER, H.	El complejo arte-arquitectura	Turner	2013	1
AA.VV	Vanguardias argentinas : obras y movimientos en el siglo XX	Clarín	2005	1
GUTIÉRREZ, R.	Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica	Cátedra	2002	1
RYBCZYNSKI, W.	La casa historia de una idea	Nerea	2006	1
RIVERA GÁMEZ, D.	La otra arquitectura moderna. Expresionistas, metafísicos y clasicistas, 1910-1950	Reverté	2002	En fotocopiadora
SCHULZE, F	Ludwig Mies van der Rohe: una biografía crítica, nueva edición revisada	Reverté	2016	En fotocopiadora
MARTÍN HERNÁNDEZ, M.	La casa en la arquitectura moderna.	Reverté	2014	1
ÁLVAREZ, D	El jardín en la arquitectura del siglo XX: naturaleza artificial en la cultura moderna	Revesté	2007	1
VIDLER, A	Historias del presente inmediato : la invención del movimiento moderno arquitectónico	G. Gili	2011	1
ESPEGEL, C	Heroínas del espacio : mujeres arquitectos en el movimiento moderno	Nobuko	2007	1

Durante el cursado se puede indicar bibliografía obligatoria, según las necesidades y/o intereses del grupo, no consignada en el programa.

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
MONTANER, J.	Museos para el nuevo siglo = Museums for the new century /	G. Gili	1995	1
ALVAREZ, D	El jardín en la arquitectura del siglo XX	REVERTÉ	2007	1
RUIZ DE LA PUERTA, F	Arquitecturas de la memoria	Akal	2009	1
GAVNELLI, C	Arquitectura contemporánea : de 1943 a los años noventa	LIBSA	1998	1
HEREU, P.	Textos de arquitectura de la modernidad	NEREA	1999	1
MONTANER, J.	La modernidad superada : arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX /	G. GILI	1995	1
NORBERG-SCHULZ, C	Los principios de la arquitectura moderna	REVERTÉ	2005	1
TAFURI, M	Arquitectura Contemporánea	AGUILAR	1989	1
GIEDION,S.	Espacio, tiempo y arquitectura.	REVERTÉ	2009	3

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS, Resol. N°133/05-CD)

Condiciones para la regularización

La evaluación del alumno se realizará mediante:

Cumplir con un 80 % de asistencia a las clases teóricas.

Evaluación práctica: Aprobar la totalidad de los prácticos para regularizar.Tendrán la posibilidad de recuperar los prácticos desaprobados.

El alumno que no pueda cumplimentar esta instancia tendrá la condición de “libre”.

Condiciones para la acreditación

Aprobar el examen final individual que corresponda a la condición de alumno regular, libre por pérdida de la regularidad (LPPR) o de alumno libre.

Evaluación final del alumno regular: Consistirá en un examen oral o escrito sobre todos los contenidos de la asignatura que figuren en el programa del año de cursado.

Evaluación final del alumno libre por perdida de regularidad (LPPR): Examen de alumnos libres (alumnos que han cursado la materia y son libres por pérdida de regularidad).

Previo al examen deberá presentar una monografía sobre un tema indicado por la profesora titular 15 días antes del examen. Si es aprobada esta instancia, se realizará el examen final individual oral o escrito sobre todos los contenidos de la asignatura que figuren en el programa del año de cursado.

Evaluación final del alumno libre: Examen de alumnos libres (alumnos que no han

cursado la materia).

Antes del examen final el alumno libre deberá presentar con 15 días de anticipación una monografía sobre un tema indicado por la profesora titular y una serie de trabajos prácticos, indicados por la jefa de trabajos prácticos.

Examen final:

El examen consta de dos instancias.

1-La primera es oral o escrita y se evalúan los contenidos teóricos expuestos por los autores de los siguientes libros

CURTIS, W. La arquitectura Moderna desde 1900. Phaidon. 2008. Capítulos indicados en la consulta.

HUYSSEN, A. En busca del futuro perdido. FCE. 2008. Capítulos indicados en la consulta.

Si es aprobada esta instancia, se realiza la segunda prueba:

2- Examen oral o escrito sobre contenidos teóricos propios del temario de la asignatura del programa vigente.

Programa de examen

Programa del año cursado. Programa de examen para alumnos libre: programa vigente.

Celia E García

Esp. Celia Elizabeth García
20/04/2022