Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA Adecuación a las modalidades presencial y a distancia por Pandemia COVID-19			
Asignatura:	**Historia de la Arquitectura 1**		
Docente Responsable	**JTP. Mgter. Arq. Marcela Alejandra Scaramella**		
Carrera:	**Arquitectura**		
Año: 2020	**Semestre: 2**	**Horas Semestre:90**	**Horas Semana: 6**

FUNDAMENTOS

La cátedra de Historia de la Arquitectura de primer año, aborda la cultura arquitectónica y urbana europea e iberoamericana en su contexto territorial, político, social y cultural en el período que va desde la Edad Antigua hasta la primera fase de la Edad Moderna.
La base conceptual radica en la comprensión del pasado como una dimensión del presente y de la Historia de la Arquitectura como un conocimiento operativo para la resolución de proyectos, siendo a la vez una herramienta indispensable para la comprensión de la realidad actual. Teniendo en cuenta lo expresado por Levi Strauss, “solo el desarrollo histórico permite sopesar los elementos actuales y estimar sus relaciones respectivas”.

OBJETIVOS

GENERALES

- Entender que la arquitectura y el urbanismo están estrechamente relacionados con la realidad social, cultural, económica, tecnológica, físico-espacial, de un determinado momento histórico.
- Desarrollar el juicio crítico.
- Interpretar que en cada período histórico el arquitecto asume una postura frente a su realidad y su proceso proyectual es un reflejo de esta.
- Tomar conciencia del concepto de valor patrimonial aplicable a obras de arquitectura y urbanismo del pasado y del presente.

ESPECÍFICOS

- Conocer las culturas antigua y medieval, en lo arquitectónico y urbano, y sus aportes a la realidad actual.
- Entender el fenómeno urbano-arquitectónico directamente relacionado con las condicionantes sociopolíticas, geográficas, territoriales y climáticas; ligado al devenir del proceso civilizatorio.
- Relacionar en todos los casos, la arquitectura con el hecho urbano como concepto inseparable de la evolución de la ciudad a través de la historia.
- Analizar las obras arquitectónicas, en el marco de las circunstancias históricas que las generaron, con un claro espíritu crítico.
- Tomar conciencia del valor patrimonial de cada período.

- Formar profesionales con amplio desarrollo en lo técnico-científico y en lo artístico-proyectual de un modo equilibrado y englobante, en el marco de un perfil humanístico y profesional (con base en la arquitectura bio-ambiental, e identificados con el desarrollo sustentable).
- Favorecer la construcción del conocimiento con un fuerte compromiso socio-ambiental, ético y solidario hacia la sociedad y el patrimonio.
- Promover la actitud crítica del alumno, fruto de un estudio esforzado y basado en la abundante bibliografía sugerida.
- Estudiar las obras arquitectónicas en relación directa con su contexto ambiental y cultural y con los recursos que tenían a su disposición.
- Reconocer las distintas técnicas constructivas a lo largo del periodo estudiado y el diseño arquitectónico, producto del momento y la región en que se vivió.
- Despertar la capacidad creativa del alumno y su compromiso con la realidad social en la que vive.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN

1. A. Historia de la Arquitectura

OBJETIVO:
Introducir en los conceptos generales de la historia de la arquitectura, su objeto de estudio, sus vinculaciones con el proceso sociopolítico de la sociedad.
CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA
Definición de Historia de la Arquitectura y sus diferencias con la Historia del Arte.

1.B. Panorama general de la Historia de la Arquitectura.

Panorama general desde la Prehistoria hasta la actualidad. Línea de tiempo con manifestaciones arquitectónicas relevantes en relación con la situación imperante en cada una de las épocas.

1.C. Metodología de Trabajos Prácticos

Explicación de la metodología a utilizar en la elaboración de trabajos prácticos.

UNIDAD 2: EGIPTO.

OBJETIVO:
Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas especialmente desarrollados por las culturas de regadío.
Analizar los sistemas constructivos y la evolución de la civilización teniendo en cuenta los tres pilares que definen a la sustentabilidad: el ambiental, el económico y el social del período analizado.
CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA
Períodos del arte egipcio, Marco Socio cultural, Clientes y temas arquitectónicos.
Arquitectura templaria: templos, hipogeos
Arquitectura funeraria: mastabas, pirámides (evolución).
Santuarios y trazados urbanos

2.B. Desarrollo de trabajo Práctico.

Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 3: MESOAMÉRICA.

OBJETIVO:
Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas especialmente desarrollados por las culturas de regadío.
Analizar los sistemas constructivos y la evolución de las civilizaciones mesoamericanas teniendo en cuenta los tres pilares que definen a la sustentabilidad: el ambiental, el económico y el social.
Investigar y analizar los criterios de sustentabilidad implementados acorde a la realidad imperante.
CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA
Mayas, Aztecas e Incas. Marco Socio cultural, Clientes y temas arquitectónicos.
Arquitectura templaria: templos, pirámides .
Santuarios y trazados urbanos.

3.B. Desarrollo de trabajo Práctico.
Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 4: GRECIA.
OBJETIVO:
Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas especialmente desarrollados por la cultura griega.
Investigar y analizar los criterios de sustentabilidad implementados acorde a la realidad imperante.
CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA
Marco Socio cultural, Clientes y temas arquitectónicos.
Arquitectura templaria y civil.
Trazados urbanos

4.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.
Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 5: ROMA
OBJETIVO:
Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas, relacionados con el concepto de sustentabilidad, especialmente desarrollados por la cultura romana.
Analizar los procesos denominados de romanización. Establecimiento de nuevas ciudades y adecuación de las existentes basándose en los recursos con que éstas contaban y detectar políticas de sustentabilidad.
CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA
Marco Socio cultural, Clientes y temas arquitectónicos.
Arquitectura templaria y civil.
Trazados urbanos

5.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.
Ver TP en Metodología de enseñanza.

***UNIDAD 6: PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO*.**
OBJETIVO:
Analizar la transición hacia el mundo medieval y las transformaciones de la arquitectura imperial.
El desarrollo del espacio direccionado, el centralizado y el dilatado.
Desarrollo de las tecnologías en la construcción.
CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA
Incorporación del cristianismo al Imperio Romano. Transición hacia el mundo medieval. Transformaciones de la arquitectura imperial. Espacio direccionado, centralizado y dilatado.Tecnologías en la construcción .

UNIDAD 7: ROMÁNICO.
OBJETIVO:
Analizar la relación entre las volumetrías complejas de los edificios y la evolución del espacio interior.
Observación del tramo constructivo.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA
Período pre-románico. Carlomagno. Formación de los territorios europeos. Análisis de criterios de sustentabilidad.
Relación entre las volumetrías complejas de los edificios y la evolución del espacio interior.
Observación del tramo constructivo.

8.C. Desarrollo Trabajo Práctico.
Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 8. GÓTICO.

OBJETIVO:
Analizar el espacio como expresión de la espiritualidad y la estructura como expresión del intelecto, en relación con la situación política-económica y social de la época (criterios de sustentabilidad).
Observación del tramo constructivo.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA
Espacio como expresión de la espiritualidad.
Estructura como expresión del intelecto.
Observación del tramo constructivo.
Avances tecnológicos

9.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.
Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 9:CIUDAD MEDIEVAL.

OBJETIVO:
Analizar la ciudad mediante sus elementos estructurantes: trama, tejido, bordes, etc.
Confrontar casos y detectar las características específicas de los centros urbanos.
Analizar lugares de emplazamiento para detectar criterios de sustentabilidad adoptados en esa época.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA
Límites y espacio geográfico de la ciudad medieval.
Elementos estructurantes de la ciudad: trama, tejidos, bordes, hitos, nodos. Monasterios; vivienda medieval y castillos.

UNIDAD 10. RENACIMIENTO

OBJETIVO:
Analizar la transición hacia el mundo moderno, desde el punto de vista social –religioso-económico y político y las transformaciones de la arquitectura.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA
Marco histórico cultural. Espacio interior y volumetrías.
Variantes del movimiento por países. El descubrimiento de América
Brunelleschi y Bramante.

UNIDAD 11. MANIERISMO

OBJETIVO:
Analizar la transición hacia el mundo moderno, desde el punto de vista social –religioso-económico y político y las transformaciones de la arquitectura.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA
Marco histórico cultural. Espacio interior y volumetrías.
Variantes del movimiento por países.
Miguel Angel y Palladio

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se propone la utilización de la plataforma Meet de Google para dar las clases teóricas, y evacuar algunas consultas referidas a temas específicos de la clase dada.

- Clases teóricas:
  Se implementarán a través de plataforma meet. Se solicitará que cada alumno tenga su mail en Google para poder acceder a las clases. El material relativo a las mismas, la bibliografía e instructivos de trabajos prácticos. Estarán en el portal Aula Abierta

- Los trabajos prácticos se desarrollarán a través de prácticas mediadas por los docentes donde se incorporarán conocimientos básicos y serán grupales e individuales para desarrollar destrezas de integración y aplicación de los saberes.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	**Carga Horaria Total (horas reloj en Aula presencial)**
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	90
Total	**90**

Porcentaje de Horas Presenciales	0 % del Total
Porcentaje de Horas a Distancia	100 % del Total

	horas reloj en Aula presencial
Carga horaria **Semanal**	6
Intensidad de formación Práctica **Semanal**	3

Área	**Sub Área**	**Horas Totales (horas reloj en Aula presencial)**
COMUNICACION Y FORMA	Sistemas de Representación	-
COMUNICACIÓN Y FORMA	Operaciones con las formas	-
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	-
CIENCIAS BASICAS, TECNOLOGIA PRODUCCION Y GESTION		-
HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO		6

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Fletcher, B	Historia de la arquitectura por Método Comparativo	Limusa	2007	
Chueca Goitía, F	Breve historia del urbanismo.	Alianza	1968	
Muller W y Vogel G.	Atlas de Arquitectura I y II	Alianza	1997	
Gympel	Historia de la Arquitectura de la antigüedad a nuestros días.	Koneman	2005	
Gendrop P., Heyden B.	Arquitectura Mesoamericana	Aguilar	1975	
Kostof, Spiro. Taricat, Jean. Ching, Francis D. K.	Historia de la arquitectura: un lugar en la tierra / vol. 1. Historias de la arquitectura Una historia universal de la arquitectura : un análisis cronológico comparado a través de las culturas / vol. 1, de las culturas primitivas al siglo XIV.	Alianza FUP G. Gili	1988 2009 2011	

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Roth, Leland M.	Entender la arquitectura : sus elementos, historia y significado /	G.Gili	1999	
Benévolo, L.	Diseño de la ciudad II -III	G.Gili	1977	
Risebero, B.	Historia dibujada de la Arquitectura	Celeste	1995	1
Pevsner, N.	Esquemas de la arquitectura europea	Infinito	1968	

EVALUACIONES (S/ Res. 108-10_CS)

La evaluación responderá a la modalidad por grupos en los trabajos prácticos y los parciales en forma individual.
Evaluación continua con Trabajos Prácticos Grupales y Análisis de textos en forma individual en las clases teóricas los cuales deberán ser entregados durante la misma y aprobados en su totalidad.
Los Trabajos Prácticos implicarán la búsqueda bibliográfica, testeo de lectura y análisis funcional, formal y de relación con el entorno de las obras que sean seleccionadas.
Deberán aprobar el 100% de los TP, con opción a recuperatorios en caso de desaprobar.
Los Parciales, se realizarán dos parciales que deberán ser aprobados con nota 8 (ocho) o superior para poder promocionar la materia.
En caso de aprobar con calificaciones menores a 8 (ocho) el alumno deberá rendir la materia en los turnos que desee como alumno regular.
En caso de no aprobar los parciales en primera instancia se podrá se rendir examen recuperatorio. Pero se pierde la posibilidad de la promoción

Criterios de evaluación:

Los trabajos prácticos deberán expresar la capacidad de percepción visual razonada y científica de las diferentes formas y trazados arquitectónicos.
Se evaluarán la puntualidad, prolijidad y completitud de los trabajos encargados.
Cada TP deberá alcanzar los siguientes objetivos para obtener su aprobación:
-Organizar y relacionar conceptos y datos fundamentales para la Historia de la Arquitectura e interpretarlos coherentemente.
-Usar una terminología adecuada.
-Expresar a través de los mismos la capacidad de percepción visual razonada y científica de las formas arquitectónicas de períodos determinados.
-Reconocer a través de los análisis volumétricos espaciales realizados los aspectos relevantes de la arquitectura y su entorno ambiental en un período histórico determinado.

Parciales

Se tomarán dos evaluaciones parciales. Cada parcial se calificará con nota que va de uno a diez, debiendo aprobar los dos con seis o más puntos.

Podrá recuperar uno de los parciales al finalizar el cursado para obtener la regularidad.

Carpeta de Trabajos Prácticos

El alumno en forma individual y en grupo deberá tener aprobada la totalidad de los trabajos prácticos.

El alumno o cada grupo deberán tener todos los prácticos visados y aprobados antes de la finalización del semestre.

Regularidad

Condiciones para obtener la regularidad

Alcanzará la regularidad el alumno que:

- Apruebe los dos parciales con un porcentaje mayor al 60%.

Tendrá la opción de recuperarlos en caso de que ambos sean desaprobados.

- Apruebe el 100% de los Trabajos Prácticos.
- Asistencia obligatoria a clases mínima del 75%.

Examen final

Rendirán examen final los alumnos regulares y libres.

Los alumnos que hayan aprobado los parciales y los TP con notas iguales o superiores a 8 (ocho) promocionarán la materia.

Condiciones del alumno libre

El alumno que no logre la regularidad, podrá rendir la materia en condición de libre, en cuyo caso deberá rendir primero un examen escrito que deberá aprobarlo para pasar a la instancia oral.

Programa de examen.

Se respeta el programa de clase.

FECHA, FIRMA Y ACLARACIÓN

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO | FACULTAD DE INGENIERÍA

CRONOGRAMA

CÁTEDRA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 1 CURSO : 1º Año AÑO LECTIVO 2020 COVID2
DEPARTAMENTO: ARQUITECTURA. Dictado : Semestral CARGA HORARIA: 6 hs. Sem.

FT: Fundamentos Teóricos **TP:** Desarrollo de Trabajos Prácticos.
E: Exposición de Trabajos Prácticos por parte de los Alumnos.

Fecha	**Semana**	**Unidad**	***Tema***	**Actividad**	**Horas**	**Docente A Cargo**
OCT 15 Jueves	1		**UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN** a los conceptos generales de la Historia de la Arquitectura. Introducción a los TP individuales e integradores **UNIDAD 2. EGIPTO.** **Contextualización arquitectura egipcia** **Arquitectura EGIPTO** **UNIDAD 3: MESOAMÉRICA. MAYAS, AZTECAS E INCAS.** Contextualización a arquitectura mesoamericana **Arquitectura mesoamericana. MAYAS, AZTECAS E INCAS**	**FT**	6	
22 Jueves	2		**UNIDAD 4: GRECIA** Contextualización a arquitectura griega. **Arquitectura griega y urbanismo griego.** **UNIDAD 5: ROMA.** Contextualización a arquitectura romana **Arquitectura romana y urbanismo romano**	**FT** **TP**	6	
29 Jueves	3		**PARCIAL 1.** **EGIPTO, MAYAS, AZTECAS, INCAS, GRECIA Y ROMA** **Primer**	**FT** **TP**	6	

NOV. 5 Jueves	4		**<u>UNIDAD 6: PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO</u>.** Contextualización a arquitectura paleocristiana y bizantina **Arquitectura Paleocristiana y Bizantina.** **<u>UNIDAD 7 Románico</u>** **Arquitectura Románica**	FT TP	6	
12 Jueves	5		**<u>UNIDAD 8 Y 9 GÓTICO FRANCÉS E INTERNACIONAL</u>** **Arquitectura gótica y Ciudad Medieval** **RECUPERATORIO PARCIAL 1**	**FT**	6	
19 Jueves	6		**<u>UNIDAD 10 RENACIMIENTO y MANIERISMO</u>** **Arquitectura renacentista**	**FT TP E**	6	
26 Jueves	8		**PARCIAL 2** **PALEOCRISTIANO, BIZANTINO, ROMÁNICO GÓTICO, RENACIMIENTO Y MANIERISMO Segundo parcial**	**FT TP**	6	
DIC. 3 Jueves	9		**RECUPERATORIO PARCIAL 2**	**FT TP**	6	

FECHA, FIRMA Y ACLARACIÓN RESPONSABLE DE CÁTEDRA