

<b>Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo</b>			
<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>			
<b>Asignatura:</b>	<b>DISEÑO DE INTERIORES</b>		
<b>Profesor Titular:</b>	Dra. Arq. Sandra NAVARRETE		
<b>Carrera:</b>	Arquitectura		
<b>Año: 2022</b>	<b>SEMESTRAL</b>	<b>Horas anuales: 45hs</b>	<b>Horas por Semana: 3hs</b>

## FUNDAMENTACION

Desde que el hombre comenzó a vivir a resguardo ha buscado formas de cambiar y mejorar su ambiente interior. Esto ha provocado una transferencia global de conceptos, ideas y materiales que amplían las posibilidades que impactan directamente en la forma en la que se concibe y se vive la arquitectura.

De allí que esta asignatura toma gran relevancia en la formación del futuro arquitecto, ya que el diseño de interiores es fundamental en el desarrollo de la sociedad, ayudando a crear espacios para un mejor bienestar de las personas, tanto físico, como psicológico y emocional.

## OBJETIVOS

### A. EXPECTATIVAS DE LOGRO (SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS)

- Comprender y utilizar el poder semántico de los equipamientos en la conformación de los espacios interiores integrando los conceptos: espacio, ambientación y mobiliario.
- Diseñar espacios interiores y mobiliario de tipologías diversas según necesidades ergonómicas, ambientales, sensoriales y tecnológicas.
- Comprender la problemática de la forma de los objetos en relación con diferentes variables: lo funcional, el uso, lo tecnológico, lo expresivo, lo estético y lo simbólico.
- Adquirir una conducta metódica en el análisis de necesidades, de condiciones a cumplir, en la generación de ideas alternativas, en la factibilidad y en la resolución de problemas de diseño.
- Resolver problemas de Diseño de interior de mediana complejidad.
- Desarrollar un alto nivel en las representaciones bi y tridimensionales, y en la documentación de las propuestas, expresando gráficamente detalles secuenciales y escalas según criterio.
- Utilizar adecuadamente herramientas gráficas y sistemas de representación (dibujo técnico, mano alzada, maqueta) según corresponda a cada una de las etapas del proceso proyectual.

## **B. OBJETIVOS GENERALES:**

- Aprender a relacionar los dos intervinientes en el proyecto: sujeto y objeto, considerando los propósitos, las acciones y las transformaciones.
- Adquirir los conocimientos teórico-prácticos para la comprensión y el diseño de espacios arquitectónicos interiores e intermedios, según diferentes funciones y escalas de uso (individual, colectiva), en concordancia con aspectos regionales socio-económicos, técnicos y culturales.
- Generar criterios de diseño que revaloricen el rol del ambiente en el proyecto.
- Comprender el espacio interior y sus componentes, para su materialización en el proyecto arquitectónico.

## **C. OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

### - DE CONOCIMIENTO:

Reconocer las características que debe tener el espacio en la arquitectura.

Comprender conceptualmente la relación espacio arquitectónico – ambiente.

Conocer y comprender el mueble como unidad y en relación al espacio que lo contiene.

### - DE HABILIDADES:

Desarrollar sensibilidad estética y creativa en torno a la resolución de problemas de diseño en estrecha coherencia con cada tipología arquitectónica.

Lograr la integración de conceptos de ecodiseño ambiental al proyecto del espacio arquitectónico.

### - DE ACTITUDES:

Participar activamente en el análisis de los principios del diseño aplicados al espacio interior, así como en la búsqueda de fuentes e imágenes para su uso en el diseño de interiores.

Utilizar creativamente de los elementos de configuración del espacio arquitectónico.

Representar gráficamente las ideas proyectuales, sus detalles y características de materialización del diseño.

## **CONTENIDOS**

### **INTRODUCCION**

Conceptos básicos de Diseño y de Interiorismo.

Diferencias entre diseño, arte y artesanía.

Sistemas de representación.

### **UNIDAD 1: EL ESPACIO ARQUITECTONICO**

#### **1.A. HOMBRE Y ESPACIO**

Necesidades humanas: biopsíquicas, estéticas y simbólicas.

Usuarios genéricos y determinados.

Concepto de espacio físico y ambiente sensorial en exteriores e interiores.

Variables fenomenológicas intervinientes en la concepción del espacio.

### **1.B. ASPECTOS ESTRUCTURANTES DEL ESPACIO**

Lecturas del espacio, determinantes de su envolvente.

Factores concurrentes: formales, funcionales, estructurales, tecnológicos, ergonómicos, estéticos y simbólicos.

### **1.C. TIPOS DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS.**

Diferentes complejidades según usos y tipologías.

- Arquitectura comercial: locales comerciales y espacios de uso masivo.
- La ambientación comercial desde su vertiente semántica como elemento ambiental.
- Arquitectura administrativa: oficinas y empresas de negocios.
- Arquitectura de interés social: centros de salud, espacios comunitarios.
- Arquitectura habitacional: viviendas unifamiliares de distintas características socio-culturales

## **UNIDAD 2: DISEÑO DEL ESPACIO**

### **2.A. AMBIENTACION**

Definición de conceptos. Carácter. Estilos decorativos.

Ambientación original, refuncionalización, rehabilitación, reciclaje.

Escenografía. Vidrieras.

Espacios efímeros.

### **2.B. PRINCIPIOS DEL DISEÑO DE INTERIORES**

Rasgos generales: Balance. Énfasis. Ritmo. Proporción y escala. Armonía y unidad.

Principios ordenadores: Simetría. Equilibrio. Contraste. Repetición.

### **2.C. ANTROPOMETRIA**

Definición.

Antropometría estructural (estática): dimensiones simples de un ser humano en reposo (peso, estatura, longitud, anchura, profundidades y circunferencia)

Antropometría funcional (dinámica), medidas de un ser humano en movimiento.

Fuentes de variabilidad antropométrica

### **2.D. ERGONOMÍA**

Definición.

Características: fisiológicas, físicas, psicológicas y socioculturales.

Tipos: cognitiva, física, organizacional, sistemas psicotécnicos.

Factores concurrentes: funcionales, estructurales, tecnológicos, ergonómicos, estéticos y simbólicos.

## **UNIDAD 3: EL COLOR**

### **3.A. TEORÍA DEL COLOR**

Precursos. Psicología del color. Goethe. Heller.

### **3.B. CÍRCULO CROMÁTICO**

Escalas. Contrastes.

Tonos. Saturación. Luminosidad.

### **3.C. ARMONÍAS CROMÁTICAS**

Clasificación: monocromática, análoga, complementaria, triada, tetrada, dominante, tónico, de mediación.

### **3.D. APLICACIONES**

El uso de color en tendencias arquitectónicas y en estilos decorativos.

El color en el diseño emocional.

## **UNIDAD 4: LA LUZ**

### **4.A. ILUMINACIÓN NATURAL**

Ubicación de aberturas. Tipos. Tamaños. Direccionalidad.

### **4.B. ILUMINACIÓN ARTIFICIAL.**

Tipos de iluminación: ambiental, puntual, decorativa, funcional, cinética.

### **4.C. EFECTOS EMOCIONALES DE LA ILUMINACIÓN EN LOS ESPACIOS.**

Parámetros que generan emociones en las personas: brillo, contraste, dinamismo, sombras, reflejos.

### **4.D. ARTEFACTOS y TERMINACIONES.**

Aplicaciones de iluminación puntual. Colgantes. Rieles. Semiocultos. Embutidos.

Luminarias: fluorescentes, incandescentes, dicróicas. Iluminación LED.

## **UNIDAD 5: MATERIALES**

### **5.A. CLASIFICACIÓN**

Tipos de materiales más usados en el interiorismo.

Madera. Piedra. Cemento. Cristal. Cerámica. Acero. Plásticos.

### **5.B. TERMINACIONES**

Niveles de acabado por grupo de materiales compatibles.

Efectos especiales.

## **UNIDAD 6: DISEÑO DE EQUIPAMIENTO**

### **6.A. EQUIPAMIENTO**

Consideración individual y como sistema.

La función, subsistema funcional; conformación simple y compuesta, con componentes

estándares y/o específicos.

Desarrollo de prácticas proyectuales sobre equipamiento, a partir de requisitos preestablecidos, total o parcialmente, ubicados en un contexto sociocultural y tecnológico; con problemáticas funcionales de baja y mediana complejidad técnica y posibilidad de trabajo interdisciplinario con profesionales del diseño.

## **6.B. EL MUEBLE**

Historia del mueble: desde la antigüedad hasta las últimas tendencias.

Clasificación tipológica: sustentación, apoyo y contención.

Estudio formal: según tres formas geométricas línea, plano, volumen.

## **UNIDAD 7: PROCESO PROYECTUAL**

### **7.A. EL CONCEPTO DE DISEÑO.**

Necesidades, requerimientos y condicionantes.

Generación de alternativas.

Selección y factibilidad. Resolución formal.

### **7.B. DISEÑO Y SUSTENTABILIDAD**

Materiales y sistemas: tecnologías de vanguardia sostenibles.

Estrategias de diseño de espacios y objetos, comportamiento en función del uso y la vida útil, sostenibilidad y ahorro energético, sistema de fin de vida.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

### **MODALIDAD DE ENSEÑANZA**

#### *Presencial:*

La crítica es un instrumento fundamental en el aprendizaje de proyecto, por lo que es necesaria la presencialidad en forma grupal y colectiva, para luego realizar el ajuste individual que puede ser virtual con un fuerte grado de autocrítica (a fin de lograr formar criterios propios). Hasta tanto las disposiciones nacionales e institucionales mantengan las medidas del ASPO, esta actividad se realizará a distancia.

#### *Virtual:*

Se estructurarán las clases teóricas con proyecciones multimediales a través de las siguientes plataformas utilizadas para la Educación a Distancia. Se realizarán debates grupales motivados con la proyección de videos específicos y textos seleccionados de acuerdo a la temática abordada.

La actividad práctica estará en correlación directa con la teoría, de modo de lograr la reafirmación conceptual de cada tema. Se presentará en el grupo virtual y se enviará por correo electrónico.

La actividad proyectual se realizará en forma individual con asesoramiento virtual, hasta que el estado de avance personal sea necesario compartir en la presencialidad.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

Para la formación teórica se utilizan proyecciones de diversos de diapositivas y videos, se aplican técnicas de estudio como mapas conceptuales, cuestionarios guía desarrollados en Google Drive.

Para la afirmación conceptual se trabaja en la construcción colectiva del conocimiento, a partir de debates sobre temáticas de interés actual, y se confecciona una base de datos muy amplia utilizando recursos virtuales.

Para la formación de capacidades y destrezas prácticas y proyectuales se recurre a diferentes técnicas gráficas de elaboración de ideas generadoras, a la modelización analógica y digital, y a la representación bi y tridimensional, incorporando los detalles de materialización.

## DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria anual
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	35
Producción de Obras	2
Trabajo Final o de Síntesis	3
Práctica Profesional Asistida	2
Otras Actividades	3
<b>Total</b>	<b>45 horas</b>

<b>Porcentaje de Horas Presenciales</b>	33 % del Total
<b>Porcentaje de Horas a Distancia</b>	67% del Total

	horas reloj en Aula presencial
Carga horaria <b>Semanal</b>	3 horas
Intensidad de formación Práctica <b>Semanal</b>	2 horas

Área	Sub Área	Horas Totales (horas reloj en Aula presencial)
COMUNICACION Y FORMA	Sistemas de Representación	
COMUNICACION Y FORMA	Operaciones con las formas	
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	3 horas semanales
CIENCIAS BASICAS, TECNOLOGIA PRODUCCION Y GESTION		

HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO	
---	--

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFIA GENERAL

Título	Autor(es)	Editorial	Año de edición	Temática
PENSAR LA ARQUITECTURA	Zumthor, Peter.	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2014	Concepción del espacio arquitectónico
LOS OJOS DE LA PIEL: LA ARQUITECTURA Y LOS SENTIDOS	Pallasmaa, Juhani	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2014	Concepción del espacio arquitectónico
DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTURA	Ching, Francis	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	1997	Principios generales de diseño
EXISTENCIA, ESPACIO Y ARQUITECTURA	Norberg-Schulz, Christian	S.N.T. (en Biblioteca Central UNCuyo)	1980	Concepción del espacio arquitectónico
INTENCIONES EN ARQUITECTURA	Norberg-Schulz, Christian	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2001	Concepción del espacio arquitectónico
LA PRESENCIA DE LA HISTORIA EN LAS DOS TRADICIONES DE LA ARQUITECTURA	Navarrete, Sandra.	Ed. Idearium. U.Mza.		Las dos líneas fundamentales del diseño arquitectónico.
DISEÑO.COM	Sexe, Nestor	Editorial Paidós, Bs. As.	2001.	Funciones, aspectos simbólicos y comunicacionales..

### BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

#### INTRODUCCION

Título	Autor(es)	Editorial	Año de edición	Temática
DISEÑO DE INTERIORES	Ching, Francis	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2015	Conceptos básicos
ENSAYO SOBRE EL PROYECTO	Corona Martinez, Alfonso.	EditorialCP67. Bs. As.	1998	Proceso proyectual
DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE	Kandinsky, Wassily	México D. F. Premiá	1985	Significado trascendente del diseño

#### UNIDAD 1: EL ESPACIO ARQUITECTONICO

HOMBRE y ESPACIO	Bollnow, Otto	Edit. Labor	1969.	Habitabilidad del espacio
------------------	---------------	-------------	-------	---------------------------

CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR.	Heidegger, Martín.	Ed. Serbal. Barcelona.	1951 /1994.	Concepción filosófica del espacio
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	Scott, Robert	México, D.F: Limusa	2010	Aspectos estructurantes del espacio
ARQUITECTURA. FORMA, ESPACIO Y ORDEN.	Ching, Francis.	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	1982.	Forma y espacio
DISEÑO DE INTERIORES	Ching, Francis	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2015	Aspectos estructurantes del espacio
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	Wong, Wucius	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2011	Principios del diseño de interiores
ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA: ORIGEN Y DESARROLLO DE UNA NUEVA TRADICIÓN	Giedion, Sigfried.	Barcelona: Reverté	2009	El espacio en la historia
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA	Benévolo, Leonardo.	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2010	El espacio en la historia
INNOVACIÓN Y DISEÑO: ESCUELAS	Broto, Carles	Barcelona: LinksBooks	2014	Tipos de espacios arquitectónicos.
LA IDEA DEL ESPACIO: EN LA ARQUITECTURA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEOS	Maderuelo, Javier	Madrid: Akal	2008	Tipos de espacios arquitectónicos.

## UNIDAD 2: DISEÑO DEL ESPACIO

ENSAYO SOBRE EL PROYECTO	Corona Martinez, Alfonso.	EditorialCP67. Bs. As.	1998	Proceso proyectual
CIRUGÍA DE CASAS	Livingston, Rodolfo	Buenos Aires: CP67 Editorial	2012	Ambientación original, refuncionalización, rehabilitación, reciclaje
DISEÑO DE ESPACIOS COMERCIALES	Meshner, Lynne	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2011	Ambientación Vidrieras.
LA IMAGEN CORPORATIVA.	Chaves, Norberto.	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2009	Diseño actual
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	Scott, Robert	México, D.F: Limusa	2010	Principios del diseño de interiores
ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA	Ernst Neufert	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2013	Antropometría Ergonomía
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES.	Panero, Julius y otros.	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	2011	Antropometría Ergonomía
CASA - VIVIENDA - JARDÍN: EL PROYECTO Y LAS MEDIDAS EN LA CONSTRUCCIÓN	Neufert, Peter	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2007	Antropometría Ergonomía
DISEÑO. HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL.	Burdek, Bernhard	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	1994	Funciones, aspectos simbólicos y comunicacionales.

				Semiótica del objeto.
DISEÑAR HOY. VISIÓN Y GESTIÓN ESTRATÉGICA DEL DISEÑO.	De Pietro, Sergio. Hamra, Pablo.	Ed. Nobuko. Bs.As.	2010	Diseño actual. Sustentabilidad.
EL MODULOR : ENSAYO SOBRE UNA MEDIDA ARMÓNICA A LA ESCALA HUMANA APLICABLE UNIVERSALMENTE A LA ARQUITECTURA Y A LA MECÁNICA	Le Corbusier	Barcelona: Poseidon	1976	Antropometría Ergonomía

### UNIDAD 3: EL COLOR

PSICOLOGÍA DEL COLOR : CÓMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIMIENTOS Y LA RAZÓN	Heller, Eva.	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2014	Teoría del color
DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE.	Kandinsky, Wassily	México D. F. Premiá	1985	Teoría del color
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	Scott, Robert	México, D.F: Limusa	2010	El color en el diseño
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	Wong, Wucius	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2011	Principios del diseño de interiores
EL COLOR : UN MÉTODO PARA DOMINAR EL ARTE DE COMBINAR LOS COLORES	Edwards, Betty	Barcelona- Ed. Urano	2006	Círculo cromático Armonías cromáticas.
PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	Wong, Wucius	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2008	Aplicaciones del color en el diseño
COLOR Y LUZ. TEORÍA Y PRÁCTICA.	Jorrit Tornquist.	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2008	Aplicaciones del color en el diseño
COLOR, ESPACIO Y ESTILO DETALLES PARA DISEÑADORES DE INTERIORES	Chris Grimley, Mimi Love	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2012	Aplicaciones del color en el diseño

### UNIDAD 4: LA LUZ

ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA	Ernst Neufert	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2013	Iluminación natural y artificial
COLOR Y LUZ. TEORÍA Y PRÁCTICA.	Jorrit Tornquist.	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2008	La luz en el diseño
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	Scott, Robert	México, D.F: Limusa	2010	Principios del diseño de interiores
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	Wong, Wucius	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2011	Principios del diseño de interiores
LA ARQUITECTURA DE LA LUZ NATURAL	Plummer, Henry	Barcelona: Blume	2009	Iluminación natural
LA LUZ DEL DÍA EN LOS EDIFICIOS: manual gráfico	Sheppard, R.	Barcelona : Reverté	1951	Iluminación natural

para estudio de proyectos y emplazamiento de los edificios, para la recepción de la luz del día en interiores y para la elección del tipo de cristales				
MANUAL DE LUMINOTECNIA	Westinghouse.	Buenos Aires : CAYMI	1993	Iluminación artificial
CÓMO DISEÑAR UNA LÁMPARA	Design Museum de Londres	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2016	Artefactos y terminaciones.

### UNIDAD 5: MATERIALES

MANUAL DEL CONSTRUCTOR : ARQUITECTURA PRÁCTICA. VOL. 2.	Daly.	Málaga: Ediciones Daly	2010	Materiales en la construcción
BEST OF DETAIL: BETON CONCRETE	Schittich, Christian	München: Edition Detail	2016	Material: cemento
BEST OF DETAIL: GLASS	Schittich, Christian	München: Edition Detail	2014	Material: cristal
BEST OF DETAIL: HOLZ WOOD	Schittich, Christian	München: Edition Detail	2015	Material: madera
BEST OF DETAIL: MATERIAL + OBERFLACHE = MATERIALS + FINISHES	Schittich, Christian	München: Edition Detail	2016	Terminaciones y acabados
LA MADERA EN LA ARQUITECTURA – I y II	Villasuso, Bernardo	El Ateneo	2004	Material: madera

### UNIDAD 6: EQUIPAMIENTO

ECODESIGN. THE SOURCEBOOK	Fuad-Luke, Alastair	Chronicle Books. San Francisco.	2002	Ecodiseño. Ciclo de Vida
ENSAYO SOBRE LA SÍNTESIS DE LA FORMA.	Alexander, Cristopher.	Ed. Infinito. Bs.As.	1976.	Procesos de diseño.
HISTORIA DIBUJADA DEL MUEBLE.	Risebero, Bill.	Celeste Ediciones S.A. Madrid. España.	1992.	Ideogramas de la historia del mueble
HISTORIA DEL MUEBLE	Feduchi, Luis	Ediciones Blume	1996	Aspectos históricos del diseño.
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES.	Panero, Julius y otros.	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	2011	Antropometría
COMO CONSTRUIR EL MUEBLE MODERNO – MUEBLES DESARMABLES – MUEBLES DE MADERA.	Dall Fabbro, Mario	Editorial CEAC. España.	1998	Fabricación de muebles Tecnología, despieces, detalles.

### UNIDAD 7: INTERIORISMO Y SUSTENTABILIDAD

ECODESIGN. THE SOURCEBOOK	Fuad-Luke, Alastair	Chronicle Books. San Francisco.	2002	Ecodiseño. Ciclo de Vida
---------------------------	---------------------	---------------------------------	------	--------------------------

ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA Y CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE	Neila González, F. Javier	Pamplona: DAPP, Publicaciones Jurídicas	2009	Bio Diseño
ARQUITECTURA SUSTENTABLE: PROYECTO SOCIAL EN SECTORES MARGINALES	Miguel, Sebastián	Buenos Aires: Nobuko	2010	Arquitectura de interés social
ECODISEÑO EN LA EDIFICACIÓN	Zabalza Bribián, Ignacio	Prensas Universitarias de Zaragoza	2011	Estrategias de diseño de espacios y objetos
GUÍA BÁSICA DE LA SOSTENIBILIDAD	Edwards, Brian.	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2008	Diseño y sustentabilidad
HERRAMIENTAS PARA PENSAR Y CREAR EN COLECTIVO EN PROGRAMAS INTERSECTORIALES DE HÁBITAT	Enet, Mariana	Buenos Aires: Cytod	2008	Arquitectura de interés social
LA ENERGÍA SOLAR EN LA EDIFICACIÓN	Chauliaguet, Charles.	Barcelona: Editores Técnicos Asociados	1978	Sostenibilidad y ahorro energético
MANUAL DE ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	Gonzalo, Guillermo Enrique.	Buenos Aires: Nobuko	1998	Bio diseño – desarrollo sustentable

## EVALUACIONES

### 1. CONSIDERACIONES GENERALES

**Escala de calificaciones.** El sistema de calificación responde a la Ordenanza N° 108/2010-CS, Artículo 4. Se registrá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6). Las categorías establecidas refieren los valores numéricos que van de cero (0) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias\*:

Resultado	Escala Numérica (Nota)	Escala Porcentual (%)
NO APROBADO	0	0
	1	1 a 12
	2	13 a 24
	3	25 a 35
	4	36 a 47
	5	48 a 59

\* **Aproximación o redondeo matemático.** Cuando la primera cifra decimal, en la escala porcentual, sea de cinco (5) o más, se aproximará al valor entero inmediato superior. Por ejemplo, si en la escala porcentual el resultado es 74,2%, se aproximará a 74% y la nota en escala numérica será de siete (7) puntos; mientras que si en la escala porcentual el resultado es 74,8%, se aproximará a 75% y la nota en escala numérica será de ocho (8) puntos.

APROBADO	6	60 a 64
	7	65 a 74
	8	75 a 84
	9	85 a 94
	10	95 a 100

## 2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para la acreditación de la asignatura se adopta una modalidad que evalúa a partir del análisis, interpretación y apreciación de registros sistemáticos de observaciones efectuadas por el equipo docente respecto de las conductas, los procesos y las producciones realizadas por los estudiantes en diferentes situaciones de evaluación. Se trata de una evaluación continua, de orientación y guía, acorde con la propuesta de enseñanza y aprendizaje que tenga en cuenta las siguientes **instancias e instrumentos de evaluación**:

1. Asistencia a clases presenciales-virtuales, y participación en actividades complementarias extraclase de representación gráfica.
2. Seis (6) FICHAS (F), trabajos prácticos de fijación de conceptos teóricos.
3. Tres (3) actividades prácticas de representación gráfica (RG).
4. Dos (2) ejercicios de diseño (ED).
5. Una (1) evaluación escrita global (EG).

A continuación se detalla cada instancia enunciada:

### 2.1. Asistencia a clase y participación en actividades complementarias

Tanto las clases como las actividades complementarias virtuales tienen el carácter de obligatorias. Se tomará registro de cada una de ellas.

### 2.2. Actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos de cada unidad (F)

Durante el cursado se realizarán seis (6) trabajos prácticos de fijación de conceptos teóricos denominados FICHAS (F); uno (1) por cada Unidad del Programa, exceptuando la unidad 7.

Las condiciones de presentación de cada F serán establecidas por la cátedra, explicadas en clase y comunicadas en el sitio web de la asignatura.

Cada F tendrá una primera instancia de evaluación, con nota conceptual (aprobado o no aprobado) y una instancia de **recuperación** en fecha determinada por la cátedra.

### 2.3. Actividades prácticas de representación gráfica (RG).

Durante el cursado se realizarán tres (3) trabajos prácticos de representación gráfica (RG).

Las condiciones de presentación de cada RG serán establecidas por la cátedra, explicadas en clase y comunicadas en el sitio web de la asignatura.

Cada RG tendrá una primera instancia de evaluación, con nota conceptual (aprobado o no aprobado) y una instancia de **recuperación** en fecha determinada por la cátedra.

#### 2.4. Ejercicios de diseño (ED)

Durante el cursado se realizarán dos (2) ejercicios de diseño (ED) que se iniciarán en horario de clase, con la guía docente.

A cada ED, de acuerdo al resultado obtenido, se le asignará una **calificación numérica**, en la escala de cero (0) a diez (10).

A la hora de obtener la calificación definitiva de la instancia se realizará un promedio de los dos ED.

Si el promedio fuera inferior a 6 (seis) se otorgará una fecha de recuperación.

Las condiciones de presentación de los ED serán fijadas por la cátedra, explicadas en clase y comunicadas en el sitio web de la asignatura.

Los ED deberán cumplimentar y evidenciar el aprendizaje del contenido de la asignatura:

#### 2.5. Evaluación Teóricas (ET)

Se realizará una evaluación escrita global (EEG) que dará una **calificación numérica**, en la escala de cero (0) a diez (10), según lo especificado en el Apartado 1

La evaluación global incluirá:

- Preguntas teóricas de los temas del Programa (P1).
- Reconocimiento de imágenes proyectadas en clases virtuales.
- Representaciones gráficas de ejemplos relacionados con los temas estudiados.
- Algún ejercicio de aplicación de conceptos de cada tema que la cátedra considere pertinente.

La EEG tendrá una (1) instancia de recuperación en la fecha indicada en el *Cronograma*.

### 3. RÉGIMEN DE ACREDITACIÓN Y/O PROMOCIÓN DE LA ASIGNATURA

La acreditación de la asignatura podrá realizarse según los siguientes regímenes de acreditación y/o promoción: **1) Sistema de acreditación sin examen final (Promoción Directa)**, sin necesidad de presentarse en los llamados establecidos en el calendario académico de la Institución; **2) Sistema de acreditación con examen final (este último, prevé la condición de Alumno Regular y la condición de Alumno Libre)** y para la aprobación definitiva de la asignatura el estudiante deberá presentarse a rendir en los llamados establecidos en el calendario académico, cumpliendo el procedimiento de inscripción que la normativa vigente de la Institución prevé.

#### 3.1. Acreditación sin examen final (Promoción Directa)

Para alcanzar la acreditación de la asignatura sin examen final (Promoción Directa) el estudiante deberá:

- 1) Cumplir los prerrequisitos de inscripción a la materia, de acuerdo a lo que prevé el Plan

de Estudios y la normativa institucional vigente.

- 2) Asistir por lo menos al noventa por ciento (**90%**) de las clases previstas en el *Cronograma*, en la modalidad “a distancia”.
- 3) Participar en el noventa por ciento (**90%**) las actividades complementarias (extraclase) previstas en el *Cronograma*, en la modalidad “a distancia”.
- 4) Aprobar la evaluación teórica (**ET**) con nota igual o mayor a seis (6) según el punto 1, incluyendo la aprobación de los cuatro (4) Q.
- 5) Presentar (en tiempo y forma) y aprobar las seis (6) actividades prácticas de fijación de conceptos (**F**).
- 6) Presentar (en tiempo y forma) y aprobar las tres (3) actividades prácticas de representación gráfica (**RG**) cuyo promedio será igual o mayor a seis (6) según el punto 1.
- 7) Presentar (en tiempo y forma) y aprobar las dos (2) actividades prácticas de diseño (**ED**) cuyo promedio será igual o mayor a seis (6) según el punto 1.
- 8) El estudiante que no cumpla las condiciones anteriores (1 a 7) podrá acreditar la asignatura por examen final, según las opciones que se indican en los apartados 3.2 y 3.3.
- 9) **NOTA DE CURSADO (CC)**: es una nota conceptual (NC) que surge de la entrega a tiempo y aprobación de las fichas (F), la participación del alumno en clases a distancia, y en actividades extraclase.

$$CC = (ET + ED1 + ED2 + NC) / 4$$

- 10) **CALIFICACIÓN DEFINITIVA** de la asignatura por el régimen de acreditación sin examen final (Promoción Directa) es la misma que haya resultado como **NOTA DE CURSADO**.

$CD = CC$
-----------

### 3.2. Acreditación por examen final (condición de Alumno Regular)

Para alcanzar la acreditación con examen final (regularidad) el estudiante deberá:

- 1) Cumplir los prerequisites de inscripción a la materia, de acuerdo a lo que prevé el Plan de Estudios y la normativa institucional vigente.
- 2) Asistir por lo menos al ochenta por ciento (**80%**) de las clases previstas en el *Cronograma*, en la modalidad “a distancia”.
- 3) Participar en el ochenta por ciento (**80%**) las actividades complementarias (extraclase) previstas en el *Cronograma*, en la modalidad “a distancia”.
- 4) Aprobar la evaluación teórica (**ET**) con nota igual o mayor a seis (6) en primera instancia o en fecha de recuperatorio establecida en el *Cronograma* vigente.
- 5) Presentar y aprobar las seis (6) actividades prácticas de fijación de conceptos (**F**).
- 6) Presentar y aprobar las tres (3) actividades prácticas de representación gráfica (**RG**) cuyo promedio será igual o mayor a seis (6) según el punto 1. La nota se incluye en la Nota de Concepto (**NC**)
- 7) Presentar y aprobar las dos (2) actividades prácticas de diseño (**ED**) cuyo promedio será igual o mayor a seis (6) según el punto 1.

- 8) **NOTA DE CURSADO (CC)**: es el promedio de las notas obtenidas en la evaluación teórica ET, las notas de cada ejercicio de diseño (ED), y una nota conceptual (NC) que surge de la aprobación de las fichas (F), de las actividades prácticas de representación gráfica (RG), la participación del alumno en clases a distancia, y en actividades extraclase.

$$CC = (ET + ED1 + ED2 + NC) / 4$$

- 9) **CALIFICACIÓN DEFINITIVA** de la asignatura por el régimen de acreditación con examen final es la misma que haya resultado como **NOTA DE CURSADO**.

$CD = CC$
-----------

El estudiante que no cumpla las condiciones anteriores (1 a 6) quedará en condición de Alumno Libre y podrá acreditar la asignatura con examen final, según las opciones que se indican en el apartado 3.2. Si no lo cumple en un período mayor a dos años posteriores a su inscripción en la materia quedará en condición de Alumno Libre.

**Examen Final:** El examen final para Alumnos Regulares que aspiren acreditar la asignatura con examen final se desarrollará en dos (2) partes:

- La primera parte será en la modalidad ESCRITA y en ella se determinará la capacidad reflexiva del estudiante sobre los temas teóricos del programa.
- En la segunda parte se realizará un COLOQUIO tomando como base los dos ejercicios de diseño realizado durante el cursado. En este coloquio se evaluará la capacidad del alumno para elaborar su propia argumentación de concepción de la idea, el proceso proyectual y los criterios de materialidad.

**CALIFICACIÓN DEFINITIVA (CD\*)** de la asignatura por el régimen de acreditación con examen final (Condición de Alumno Regular).

$CD^* = (CC + NE + CO + NC2) / 4$
-----------------------------------

La nota que se obtendrá en el examen final (CD\*) surge del promedio de:

- CC: la nota de cursado explicitada en 3.2.7.
- NE: La nota que surja de la evaluación escrita tomada el día del examen final.
- CO: La nota que surja del Coloquio realizado el día del examen final.
- NC2: La nota de concepto equivalente a la nota conceptual (NC1) establecida en el punto 3.2.7. con las respectivas flexibilizaciones detalladas en este punto.

### 3.3. Acreditación con examen final (condición de Alumno Libre)

Dada la necesidad del seguimiento y participación activa del proceso de enseñanza – aprendizaje, **no podrán acreditar la asignatura con examen final los estudiantes en condición de Libre** sin los requerimientos de cursado que se detallan a continuación.

- 1) Cumplir los prerequisites de inscripción a la materia, de acuerdo a lo que prevé el Plan de Estudios y la normativa institucional vigente.

- 2) Asistir por lo menos al cincuenta por ciento (**50%**) de las clases previstas en el *Cronograma*, en la modalidad “a distancia”.
- 3) Participar en el cincuenta por ciento (**50%**) las actividades complementarias (extraclase) previstas en el *Cronograma*, en la modalidad “a distancia”.
- 4) Presentar y aprobar las seis (6) actividades prácticas de fijación de conceptos (**F**) en fecha definida por la cátedra y comunicada al alumno cuando se presente en clase de consulta e informe al equipo docente su intención de acreditar la materia.
- 5) Presentar y aprobar las tres (3) actividades prácticas de representación gráfica (**RG**) cuyo promedio será igual o mayor a seis (6) según el punto 1. La nota se incluye en la Nota de Concepto (**NC**)
- 6) Presentar y aprobar las dos (2) actividades prácticas de diseño **ED** correspondientes al más reciente año de dictado de la materia, en fecha definida por la cátedra y comunicada al alumno cuando se presente en clase de consulta e informe al equipo docente su intención de acreditar la materia.
- 7) Presentar y aprobar una (1) actividad práctica de diseño adicional **EDA** según las condiciones y en la fecha definida por la cátedra y comunicada al alumno cuando se presente en clase de consulta e informe al equipo docente su intención de acreditar la materia.

**Examen Final:** El examen final para Alumnos Libres que aspiren acreditar la asignatura con examen final se desarrollará en dos (2) partes:

- La primera parte será en la modalidad ESCRITA y en ella se determinará la capacidad reflexiva del estudiante sobre los temas teóricos del programa.
- En la segunda parte se realizará un COLOQUIO tomando como base los dos ejercicios de diseño realizado durante el cursado y el ejercicio de diseño adicional. En este coloquio se evaluará la capacidad del alumno para elaborar su propia argumentación de concepción de la idea, el proceso proyectual y los criterios de materialidad.

CALIFICACIÓN DEFINITIVA (CD\*) de la asignatura por el régimen de acreditación con examen final (Condición de Alumno Libre) es el promedio de: las notas obtenidas en cada ejercicio de diseño (ED) y el ejercicio de diseño adicional (EDA), una nota conceptual (NC) que surge de la entrega y aprobación de las fichas (F), y de los trabajos de representación gráfica (RG), la nota que surja de la evaluación escrita (EE) tomada el día del examen final, y la nota que surja del Coloquio (CO) realizado el día del examen final.

$$CD^* = (ED1 + ED2 + EDA + NC + EE + CO) / 6$$

#### 4. CONDICIONES PARA PRESENTARSE AL EXAMEN FINAL

Para rendir examen final en los llamados establecidos en el calendario académico de la Institución es indispensable cumplir con los puntos detallados anteriormente para alumnos regulares o libres por pérdida de regularidad. Además, debe presentarse con DNI, hoja



impresa oficial para colocar la nota, Programa de la materia, elementos de trabajo para desarrollar el examen. Será indispensable la presentación de todos los trabajos realizados durante el cursado: bitácora, láminas y maquetas, digitalizados (QR) y en formato papel. Para rendir el examen final tanto la parte escrita, el coloquio, o el esquioc, el estudiante debe tener sus propios elementos de trabajo personal.

**Dra. Arq. Sandra Navarrete**  
Profesora Titular