

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Adecuación a las modalidades presencial y a distancia por Pandemia COVID-19			
Asignatura:	ARQUITECTURA 4 – Taller de Integración Proyectual		
Profesor Titular:	Esp. Arq. JUAN CARLOS ALÉ		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2021	Semestre: 1 y 2	Horas: 210	Horas Semana: 7

NOTA

En el contexto excepcional de la pandemia COVID 19, las razones sanitarias sociales han exigido el aislamiento social, preventivo y obligatorio, y consecuentemente se ha adoptado desarrollar actividades educativas no presenciales, sin que ello signifique adoptar un modelo de Educación a Distancia, y sin perder de vista las particularidades de las carreras comprendidas en el Art. 43 de la Ley de Educación Superior N° 24.521, tal lo citado por la Ord. 001-2020-R. Cabe destacar que la Universidad Nacional de Cuyo ha definido el Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED) y lo ha acreditado oportunamente por CONEAU. Teniendo como marco reglamentario lo establecido en la Ord. N° 124/17-CS-Plan de Estudios de Arquitectura.

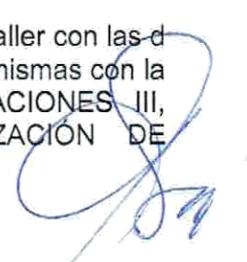
En base a lo expuesto anteriormente resulta necesario adecuar el programa de la asignaturas Arquitectura 4 -Taller de Integración Proyectual, contemplando actividades académicas no presenciales o a distancia, y la adecuación del calendario académico establecido por Resolución N° 046/2020-FI ad referendum del Consejo Directivo, en el marco de la pandemia COVID - 19

OBJETIVOS

- Consolidar el bagaje teórico, crítico y de habilidades aplicadas y metodológicas para proyectar en contextos nuevos y construidos, conforme a las normativas de un modo sostenible, desde el punto de vista ambiental y cultural.
- Incorporar en el alumno la concepción proyectual con una concepción integradora (física, biológica y antropológica) en las cuales el abordaje de los problemas debe hacerse desde una visión antropológica global, donde la preservación del medio ambiente y la sostenibilidad son fundamentales desde la antropología biológica, y la atención de las demandas sociales son fundamentales para alcanzar la generación de propuestas enfocadas al desarrollo de una arquitectura socialmente útil y aplicada a contextos concretos.

OBJETIVOS PARTICULARES

- **La articulación horizontal** sobre de las temáticas desarrolladas en el taller con las cátedras que comparten los semestres de dictado. Planificando las mismas con la intención de facilitar ésta situación. Las asignaturas de INSTALACIONES III, DISEÑO URBANO I, DISEÑO ESTRUCTURAL III, ORGANIZACIÓN DE





PROYECTOS Y OBRAS, VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL. serán contempladas en la elección de las temáticas proyectuales.

- **Internalización de la temática social**, se busca involucrar al alumno, a través del análisis de las situaciones sociales problemáticas. Desde la selección y jerarquización de los datos, su estructuración significativa, la configuración del problema proyectual, y la definición de la intención del proyecto. Tratando de que alguno de los problemas que se aborde presente también un escenario en donde la arquitectura pueda aportar a la solución de los problemas.
- **Abordar el proyecto arquitectónico en su relación con la ciudad.** Dado que el alumno durante todo el año cursará la asignatura DISEÑO URBANO SUSTENTABLE I, introduciéndose en una problemática proyectual con una **escala nueva**. Se busca que el alumno comprenda que en la gestión estratégica del urbanismo, **la arquitectura es una herramienta de planificación.**

INTEGRANTES DE LA CÁTEDRA

Prof. Titular

Esp. Arq. JUAN CARLOS ALÉ

juancarlosale@gmail.com

Jefe de Trabajos Prácticos Mg. Arq. FACUNDO ANTONIETTI

facu.antonietti@gmail.com

CONTENIDOS

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

- Presentación de la asignatura, la arquitectura social
- Propuesta pedagógica
- Evaluación – reglamento de la cátedra.

UNIDAD 2: LA ARQUITECTURA PARA LA SALUD, PLANIFICACIÓN Y DISEÑO

Se trabajará a nivel de anteproyecto de HOSPITAL NIVEL III – ATENCIÓN AMBULATORIA DIFERENCIADA, 180 camas, con Clínica Médica - Pediatría - Ginecología con Laboratorio y Radiología. La idea es fundamentalmente formar al estudiante en la forma de abordar los problemas de arquitectura para la salud, desde las etapas de planificación, programación y elaboración de pautas de diseño.

Explicar las distintas leyes que rigen la arquitectura hospitalaria.

– PROCESO DE PLANIFICACIÓN

Por tal motivo y ante la complejidad del tema debe planificarse el proceso.

Formulación: se detecta la necesidad de la creación o modificación del recurso; en la cual se fijan los términos de referencia para la realización del proyecto.

Programación: es la etapa en la que se define el rol del establecimiento y su política operacional, teniendo en cuenta su relación con la red existente a nivel nacional, regional y/o local. También se define a nivel del establecimiento los programas médico arquitectónico, el de instalaciones, equipamiento, mantenimiento integral.



Proyecto: es la etapa en la que se realizan los proyectos de arquitectura, instalaciones, equipamiento integral y financiero.

— FORMULACIÓN DE PAUTAS DE DISEÑO

Podemos enumerar algunas de las pautas de diseño que deben tenerse en cuenta al proyectar un edificio para la salud:

Formulación del Plan Maestro: es una visión integral del establecimiento teniendo en cuenta el desarrollo en corto, mediano y largo plazo. Se analizan y organizan las áreas funcionales, áreas de apoyo, circulaciones y accesos.

Nuevos programas surgidos de las actuales modalidades de atención médica: cirugía ambulatoria, cirugía robótica, atención ambulatoria y domiciliaria, las cuales incorporan tecnología que permite una disminución de las camas de internación, un aumento de las camas de terapia y un desarrollo y crecimiento de las áreas de diagnóstico y tratamiento.

Innovación tecnológica: la incorporación de la informática y las comunicaciones están modificando los procesos y la gestión por lo tanto se modificará también la respuesta arquitectónica aunque todavía no somos conscientes de cuán profundo será esta transformación.

Humanización espacial: generando espacios confortables, con tratamiento y uso del color y la iluminación, señalización y con orientación del paciente.

Flexibilidad: espacial que permitan los cambios programáticos y de instalaciones que incluyan los avances tecnológicos, teniendo en cuenta la relación eficiencia y eficacia en los costos.

Sustentabilidad: implica el ahorro energético reduciendo los consumos de climatización e iluminación, uso racional del agua, ambientes saludables con la utilización de materiales no contaminantes, ventilación e iluminación natural, visuales y espacios verdes, reduciendo la generación de residuos. Respeto al Medio Ambiente: evitando su contaminación sonora y visual. Realizando el adecuado tratamiento de los residuos sólidos, líquidos y gaseosos.

Considerando las características del entorno urbano o rural, el impacto que generara la inclusión del hospital en el lugar.

TPN°2: Soporte: láminas, Maqueta y bitácora
Trabajo GRUPAL – 5 alumnos

Articulación:

- Diseño Estructural III
- Instalaciones III / luminotecnica

UNIDAD 3 PROYECTO URBANOS ESTRATÉGICO

Se trabajará a nivel de proyecto, de un **PROYECTO URBANO ESTRATÉGICO** aplicando ARQUITECTURA HABITACIONAL DE ALTA DENSIDAD CON EQUIPAMIENTO PARA LA PROMOCIÓN URBANA (cultural y comercial) de manera de aplicar una estrategia de promoción urbana que permita la puesta en marcha de inversiones en obras físicas para dotar de equipamientos en los temas estructurante. Realizando una propuesta integral, donde se contemplen:

- Movilidad (paseo urbanos, puentes, vías),
- Alojamiento (vivienda de alta densidad),
- Espacio público para el encuentro (parques, plazoletas, miradores)
- Cultura de proximidad (parques biblioteca, teatros, casas de la cultura),
- Actividad comercial a cielo abierto



Planteando nuevas centralidades con excelente infraestructura y servicios Integrales que dignifican la calidad de vida y promueven la equidad. Los PUE impactan la calidad de vida. Implementando arquitectura habitacional, vivienda multifamiliar en función de la cantidad de contenidos conceptuales e instrumentales a introducir se propone un ejercicio de abstracción basado en el estudio de la tipología, posibilitando una mejor integración de todas las variables en el siguiente tema.

El trabajo se desarrollará en dos partes: en la primera se estudiarán, en una serie de obras propuestas, las condiciones referidas a la forma, la organización de los espacios y el lenguaje. Trabajando en el 1° semestre en un MASTER PLAN, desarrollado en la cátedra de Diseño Urbano Sustentable I.

En la segunda parte del ejercicio se realizará el proyecto de una torre o placa en un terreno a especificar del área central, a partir de la adaptación y reorganización de alguna de las piezas estudiadas para completar la comprensión del estudio tipológico operando con las mismas. Y del equipamiento que del análisis haya resultado más estratégico, procurando que sea de temáticas tales como arquitectura cultural y comercial.

TPN°3: Soporte: láminas, Maqueta individual y bitácora
Trabajo Grupal/Individual

Articulación:

- Diseño Estructural III
- Instalaciones III / Acústica

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La propuesta de enseñanza de la asignatura ARQUITECTURA IV - TALLER DE INTEGRACIÓN Proyectual se organiza a partir de las siguientes instancias pedagógicas:

Respecto de los contenidos teóricos: mostrar diferentes procesos de aprendizaje a los estudiantes: para ello se intentará minimizar el proceso tradicional de apropiación y transmisión del conocimiento (por parte de los docentes) y se propone la enseñanza a través de flashes o disparadores en base a imágenes y conceptos que permitan el debate de los temas

- Elaborar flashes disparadores de cada tema.
- Diálogos colaborativos en mesas de discusión como estímulo para la participación.
- Valorar y puntuar los aportes sobre las temáticas que se desarrollan.
- Exposiciones individuales o grupales de trabajos, opiniones y puntos de vista sobre los temas tratados.

Respecto de los trabajos prácticos:

Orientar, tutorizar, coordinar y consultar el trabajo de los estudiantes. La dirección de los trabajos prácticos se realizará bajo una mirada orientadora, que evite las respuestas cerradas y/o la ausencia de crítica. Esto implica (por parte de los docentes) ser buen oyente y tolerante frente a los planteos.

Estrategias pedagógicas:

- Estrategias pedagógicas flexibles, que permitan su adecuación a cada instante del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Manifiestar con claridad y transparencia las acciones, procesos, plazos, desarrollo y expectativas de cada actividad de la cátedra.
- Utilización de herramientas tecnológicas que permitan compartir el conocimiento.
- Estimular el trabajo individual y grupal.
- Proponer actividades de complejidad creciente y de instancias graduales a fin de que



los alumnos consigan los objetivos en forma paulatina.

- Estimular el pensamiento creativo y relacional mediante tareas y métodos específicos.
- Comentar con alto grado de respeto el desenvolvimiento académico de los alumnos tanto de manera individual como grupal.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	90
Producción de Obras	
Teoría sobre el Proceso de Proyecto	15
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	
Total	105

BIBLIOGRAFÍA

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO	EJEM	OBSERVACIONES
BORJA, Jordi, MUTSI Zaida	ESPACIO PÚBLICO, CIUDAD Y CIUDADANÍA	Electa	2000		
GEHL Jan	CIUDADES PARA LA GENTE	Infinito	2014		
GEHL Jan	LA HUMANIZACION DEL ESPACIO URBANO-LA VIDA SOCIAL ENTRE LOS EDIFICIOS			1	
ZUMTHOR, Peter	PENSAR LA ARQUITECTURA.	GUSTAVO GILI	2004		
SOLA MORALES, Manuel	DE COSAS URBANAS	GUSTAVO GILI	2008		
Michel Hermlin Arbaux Alejandro Echeverri Restrepo Jorge Giraldo Ramíre	MEDELLÍN: MEDIO AMBIENTE URBANISMO Y SOCIEDAD	URBAM - Centro de Estudios Urbanos y Ambientales FONFOEDIT.UNI VERSITARIO EAFIT	2010		
CAMPO BAEZA, Alberto	LA IDEA CONSTRUIDA.	KLICZKOWSKI	2000	2	
MOUSSAVI FARSHID	LA FUNCION DEL ORNAMENTO			1	

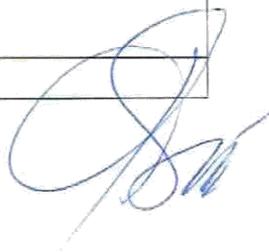


INGELS,BJARKE	YES IR MORE:AN ARCHICOMIC ON ARCHITECTURAL EVOLUTION			1	
INGELS,BJARKE	BIG, HOT TO COLD;AN ORYSSEY OF ARCHITECTURAL ADAPTATION			1	
ANTON CAPITEL	ALVAR AALTO PROYECTO Y MÉTODO			2	
ARQUITECTURA EDUCACIONAL					
CUITO A.,ASENSIO,P.	GUARDERIAS: DISEÑO DE JARDINES DE INFANCIA	GUSTAVO GILI	2001	3	
KOTNIK Jure	NUEVA ARQUITECTURA: GUARDERÍAS: MANUAL PRÁCTICO Y 37 PROYECTOS	OCEANO	2012	3	
CÁMARA, R Carlos	EDIFICIOS DE EDUCACIÓN "A+ (Arquitectura Plus)"	GRUPO VÍA	2014		
KRAUEL VILASECA JACOBO	ESCUELAS , INNOVACIÓN Y DISEÑO	Links/Structure		1	
MOSTAEDI, ARIAN	EQUIPAMIENTO PARA LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN	INSTITUTO MONSA DE EDICIONES	2001		
PORTER Luis Y OTROS	ARQUITECTURA ESCOLAR, SEP 90 años	AXEL ARAÑO. Secretaría de educación pública / Consejo nacional para la cultura y las artes	2011		
ARQUITECTURA PARA LA SALUD					
YAÑEZ, Enrique	HOSPITALES DE SEGURIDAD SOCIAL	LIMUSA	1986		
A. CASARES AVILA	LA ARQUITECTURA DEL HOSPITAL	DIAZ DE SANTOS	2008	1	
HANS NICKL	HOSPITAL ARCHITETURE	Christine Nickl-Weller,	2012		



BROTO, CARLES	HOSPITALES Y CENTROS DE SALUD	Links/Structure	2009		
ARQUITECTURA DE VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD					
FRENCH, Hilary.	VIVIENDA COLECTIVA PARADIGMÁTICA DEL SIGLO XX	GUSTAVO GILI	2009		
BROTO, CARLES	VIVIENDA COLECTIVA, INNOVACIÓN Y DISEÑO	Links/Structure	2012	1	
BROTO, CARLES	VIVIENDA SOCIAL: ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA	LINKS	2014	1	
BAHAMON, ALEJANDRO/SAN JINES, MARIA CAMILA	ALTA DENSIDAD. VIVIENDA CONTEMPORANEA	PARRAMON EDICIONES, S.A.	2008	1	
COSTA DURAN Sergi	ARQUITECTURA URBANA VERTICAL	Reditar libros, S.L. / LOFT Publications	2009	1	
MVRDV	MVRDV: EL CROQUIS Nº 173. MVRDV 2003-2014, CIUDAD EVOLUTIVA	EL CROQUIS	2014	1	
MVRDV	MVRDV 1991/2002	EL CROQUIS 7LIBRO	2003		
COSTANZO, MICHELE	MVRDV WORKS 1991-2006	SKIRA EDITORE	2006		
Thom Mayne/Morphosis	MORPHOSIS	GA / ADA EDITA TOKYO CO	2010		
Summa+ 127: Vivienda Colectiva	VIVIENDA COLECTIVA	SUMMA + 127	2014	2	
GAITE, ARNOLDO	VIVIENDA SOCIAL. EL DERECHO A LA ARQUITECTURA	VIAF- NOBUKO	2014	1	
Juan R. Navarro Marínez María Melgarejo Belenguer	NUEVOS MODOS DE HABITAR NEW WAYS OF HOUSING	CTAV ARQUITECTOS VALENCIA	1996		
SILVESTRI-LONDOÑO-ALVAREZ	ARQUITECTURA Y MODOS DE HABITAR	NOBUKO	2005		
SMITHSON, Peter	CAMBIANDO EL ARTE DE HABITAR.	GUSTAVO GILI	2001		
LIERNUR FRANCISCO BALLENT,A	LA CASA Y LA MULTITUD			1	
HABRAKEN, N J	EL DISEÑO DE SOPORTES	GUSTAVO GILI	1974	1	

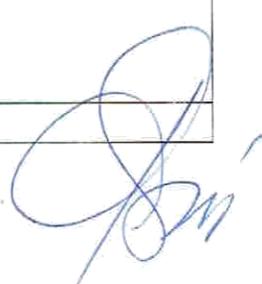
ARQUITECTURA COMERCIAL					
KRAUEL, Jacobo	NUEVOS CENTROS COMERCIALES .INNOVACIÓN Y DISEÑO	Links/Structure	2012	1	
MOLINILLO JIMENEZ Sebastián	CENTROS COMERCIALES DE ÁREA URBANA	ESIC Editorial	2002	2	
MESHER, LYNNE	DISEÑO DE ESPACIOS COMERCIALES	GUSTAVO GILI	2011	1	
MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA	CENTROS COMERCIALES ABIERTOS TIPIFICACION Y DIAGNOSTICO	MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA	2009		
ARQUITECTURA PARA LA CULTURA					
RICO JUAN CARLOS	LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS: MUSEOS, ARQUITECTURA, ARTE; VOL. 1	SILEX	1993	1	
VAN UFFELEN, Chris	MUSEOS.ARQUITE CTURA	ULLMANN	2010	1	
ROMERO GARUZ SANTI	LA ARQUITECTURA DE LA BIBLIOTECA: RECOMENDACION ES PARA UN PROYECTO INTEGRAL	COL.LEGI D ARQUITECTES CATALUNYA	2002		
CAMIN GIULIA	LOS GRANDES MUSEOS: la ARQUITECTURA DEL ARTE EN EL MUNDO	STOA LIBRIS EDICIONES SAS	2008	1	
KRAUEL Jacobo	NUEVA ARQUITECTURA DE MUSEOS	LINKS	2013	1	
CAPELLA , Juli	SEATING TOGETHER - ARQUITECTURA DE AUDITORIOS EN EL SIGLO XXI"	FIGUERAS	2000		
BROTO, EDUARD	ARQUITECTURA PARA LA CULTURA	Links/Structure	2006		
NAVARRO BALDEWEG, Juan	ARQUITECTURA PARA LA MUSICA	Ministerio de Fomento, MFO ESPAÑA	2006		
	LA				



SEATING TOGHETER	ARQUITECTURA DE AUDITORIOS DEL SIGLO XXI	CAPELLA JULI		2	
AZARA Pedro, GUR Carles	ARQUITECTOS A ESCENA	GUSTAVO GILI	2000	1	

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO	EJEM	OBSERVACIONES
KOOLHAAS, Rem	MUTATIONS SHOPPING/HARVARD PROJECT ON THE CITY	ACTAR D	2012		
KOOLHAAS, Rem	LA CIUDAD GENÉRICA			1	
BACHELARD, Gastón	LA POÉTICA DEL ESPACIO	Fondo de Cultura Económica/México	1983		
ALEXANDER Christopher	LENGUAJE DE PATRONES	GUSTAVO GILI	1980		
TURNER John F. C.	HOUSING BY PEOPLE/VIVIENDAS PARA LA GENTE	Paperback	2000		
MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep	LA ARQUITECTURA COMO LUGAR	MARION BOYARS	2000		
SOLA MORALES, Manuel	LAS FORMAS DE CRECIMIENTO URBANO	EDICIONES UPC	1997		
GARCÍA CANCLINI, Héctor	IMAGINARIOS URBANOS	EUDEBA	1999		
BONFIGLIOLI, Sandra	L'ARCHITETTURA DEL TEMPO	LIGUORI	1990	1	
XAVIER MONTEY PERE FUERTES	CASA COLLAGE, UN ENSAYO SOBRE LA ARQUITECTURA DE LA CASA	GUSTAVO GILI	2014	1	
SOLA MORALES, Ignaci	TERRITORIOS	GUSTAVO GILI	2003		
MOLINÉ Y LURÁ, Aníbal Julio	PROYECTO URBANO Y PROYECTO ARQUITECTONICO	NOBUKO	2008		
BAJTÍN, Mijaíl	EL PRINCIPIO DIALÓGICO	UNIVERSITY OF MINNESOTA PRESS	1985		
BAJTÍN, Mijaíl	ESTÉTICA DE LA CREACIÓN VERBAL	SIGLO VEINTIUNO	1998	1	
MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep	ARQUITECTURA Y DIALOGÍA	EDICIONES UPC	2006	1	
MUNTAÑOLA	POÉTICA Y				



THORNBERG, Josep	ARQUITECTURA	ANAGRAMA	1982	1	
AUGÉ Marc	LOS NO LUGARES, ESPACIOS DEL ANONIMATO	GEDISA	1993		

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados.
- Según la Ordenanza CD-2021-ORD-002/CONDICIONES DE LOS ALUMNOS Asimismo, la asignatura de Arquitectura IV es de carácter **NO PROMOCIONAL**, para la cual el alumno debe alcanzar la condición de **REGULAR**, que como lo establece el Art. 8 de dicha ordenanza es:

*ARTÍCULO A8. Al finalizar el cursado, en cada asignatura, el estudiante podrá alcanzar la condición de **ESTUDIANTE REGULAR** cuando cumpla las exigencias que regulan el régimen académico y ordenan los procesos de enseñanza y de aprendizaje, así como lo establecido en la Programación de la Asignatura del espacio curricular respectivo.*

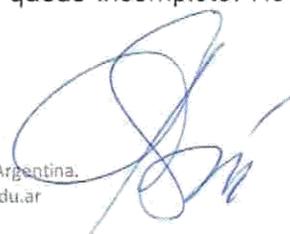
En la cátedra de ARQUITECTURA IV-TIP, esa situación se alcanza cuando el estudiante haya presentado y aprobado con seis (6) todos los trabajos prácticos desarrollados. Y no supere el 20% de inasistencias.

- EL ALUMNO que no haya aprobado alguno de los trabajos realizados durante el año, tendrá la semana de cursado para completarlos y aprobarlos. En caso de no cumplimentar esta cláusula en alumno queda en situación de ALUMNO LIBRE. Según la Ordenanza CD-2021-ORD-002/CONDICIONES DE LOS ALUMNOS, en su artículo 15, establece las atribuciones de las asignaturas:

*.ARTÍCULO A15. El estudiante libre en un espacio curricular, en cualquiera de las condiciones previstas en el artículo precedente, podrá optar por cursar o recursar la asignatura para alcanzar la condición de estudiante regular, o rendir el examen final en condición de estudiante libre **si el régimen de evaluación explicitado en la Programación de la Asignatura así lo prevé.***

Para Arquitectura IV-TIP a la condición de alumnos libres se encuentran encuadrados en dos situaciones: Primero debemos diferenciar los casos que pueden presentarse, así tendremos, como lo establece la Ordenanza -002:

- A. Estudiante libre en el espacio curricular por no haber cursado la asignatura.
- B. Estudiante libre en el espacio curricular por insuficiencia; es decir, haber cursado la asignatura, y haber aprobado actividades específicas del espacio curricular declarado en la Programación de la Asignatura, y que no se evalúan con posterioridad en el examen final, y no haber cumplido con el resto de las condiciones para alcanzar la regularidad. Son aquellos que cursaron y no alcanzaron la regularidad, pero cumplimentaron los trabajos prácticos en las clases de consulta de la asignatura, o que algún trabajo quedó incompleto. No trabajos que deben realizarse por primera vez.



Habitualmente se presentan los casos del tipo B, los cuales tienen la particularidad de haber realizado los trabajos prácticos de la cátedra, completando lo faltante en clases de consulta. En este caso si se los recibe para rendir el examen.

Para los casos del tipo A, la cátedra no acepta en examen a esos alumnos libres. Por ser la modalidad de la cátedra teórico-práctica.

EXAMEN FINAL

Cómo lo estipula la Ordenanza CD-2021-ORD-002/CONDICIONES DE LOS ALUMNOS la cátedra no contempla alumnos promocionados, si la condición de alumnos regulares. Los cuales deben rendir examen.

El examen final consiste en una presentación digital de sus trabajos conjuntamente con un coloquio sobre lectura de bibliografía dada. El alumno explicará y fundamentará con los argumentos teóricos dados por la cátedra y de los conceptualizados con la lectura sus trabajos. El equipo docente evaluará la exposición, y considerará si el mismo alcanzó los objetivos establecidos en el programa.

- Ante la duda de que algún objetivo no se haya alcanzado, se le dará un trabajo práctico para ser desarrollado durante tres días, de tipo **ESQUICIO CERRADO**. Sus láminas no podrán salir del aula de examen durante el período de su evaluación.



Mendoza, 24 de marzo 2021

ESP. ARQ. JUAN CARLOS ALÉ
Profesor Titular:

ARQUITECTURA IV – TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL