Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	**ARQUITECTURA 4 – Taller de Integración Proyectual**		
Profesor Titular:	**Esp. Arq. JUAN CARLOS ALÉ**		
Carrera:	**Arquitectura**		
Año: 2022	**Semestre: 1 y 2**	**Horas: 210**	**Horas Semana: 7**

OBJETIVOS

- Consolidar el bagaje teórico, crítico y de habilidades aplicadas y metodológicas para proyectar en contextos nuevos y construidos, conforme a las normativas de un modo sostenible, desde el punto de vista ambiental y cultural.

- Incorporar en el alumno la concepción proyectual con una concepción integradora (física, biológica y antropológica) en las cuales el abordaje de los problemas debe hacerse desde una visión antropológica global, donde la preservación del medio ambiente y la sostenibilidad son fundamentales desde la antropología biológica, y la atención de las demandas sociales son fundamentales para alcanzar la generación de propuestas enfocadas al desarrollo de una arquitectura socialmente útil y aplicadaa contextos concretos.

OBJETIVOS PARTICULARES

- **La articulación horizontal** sobre de las temáticas desarrolladas en el taller con las d las cátedras que comparten los semestres de dictado. Planificando las mismas con la intención de facilitar ésta situación. Las asignaturas de INSTALACIONES III, DISEÑO URBANO I, DISEÑO ESTRUCTURAL III, ORGANIZACIÓN DE PROYECTOS Y OBRAS, VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL. serán contempladas en la elección de las temáticas proyectuales.
- **Internalización de la temática social,** se busca involucrar al alumno, a través del análisis de las situaciones sociales problemáticas. Desde la selección y jerarquización de los datos, su estructuración significativa, la configuración del problema proyectual, y la definición de la intención del proyecto. Tratando de que alguno de los problemas que se aborde presente también un escenario en donde la arquitectura pueda aportar a la solución de los problemas.

- **Abordar el proyecto arquitectónico en su relación con la ciudad.** Dado que el alumno durante todo el año cursará la asignatura DISEÑO URBANO SUSTENTABLE I, introduciéndose en una problemática proyectual con una **escala nueva**. Se busca que el alumno comprenda que en la gestión estratégica del urbanismo, **la arquitectura es una herramienta de planificación.**
-
-

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

INTEGRANTES DE LA CÁTEDRA

Prof. Titular	Esp. Arq. JUAN CARLOS ALÉ	juancarlosale@gmail.com
Jefe de Trabajos Prácticos	Mg. Arq. FACUNDO ANTONIETTI	facu.antonietti@gmail.com

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

INTRODUCCIÓN

- Presentación de la asignatura, la arquitectura social
- Propuesta pedagógica
  - Evaluación – reglamento de la cátedra.

UNIDAD II: EL DISEÑO COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL

Se trabajará a nivel de anteproyecto en forma individual, en el proyecto de un RESTAURANTE CINCO TENEDORES, haciendo fundamental hincapié en el DISEÑO, tanto de interior como de exterior.
El alumno deberá elegir la ubicación del mismo, el docente le ofrece un menú de posibilidades, se hará foco en y deberá formular su programa y premisas.
Cada alumno tendrá un estilo o tendencia y una tipología de restaurante a la que deberá responder con su propuesta.
Se hará fundamental foco en la propuesta de DISEÑO, que cada alumno desarrollé.
El trabajo tiene un alcance evaluativo, a fin de determinar el nivel de cada estudiante, y las fortalezas y debilidades que muestran en el inicio del curso.
El tema tiene como objetivo principal trabajar en el proceso de diseño que desarrolla cada alumno a fin de corregir, o apoyar los procesos de cada uno.
Como lo expresa los objetivos de la cátedra.
Se trabajarán tres ejes principales:

1. **DISEÑO DE INTERIORES**

- Como encarar una propuesta de diseño interior
- Concepto y estilo, asignado en el tema.
- Criterios para distribución del equipamiento en distintos ambientes
- Relación entre los materiales utilizados (revestimientos, pinturas, terminaciones) con el estilo asignado.

2. **DISEÑO DEL PAISAJE**

- Criterios compositivos
- Elección de Especies de bajo consumo hídrico
- Propuesta paisajística.
- Elección del Equipamiento de exterior.

3. **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

- Como plantea una propuesta de diseño arquitectónico
- Dimensiones y selección del equipamiento.
- Manejo de los espacios circulatorios
- La importancia del clima en el diseño (diseño bioclimático)
- Relación con el entorno o con el paisaje.

TPNº1: Soporte: láminas, Maqueta y bitácora Trabajo individual
Articulación: con Instalaciones III-Diseño Estructural III

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

UNIDAD III: LA ARQUITECTURA DEL EQUIPAMIENTO EDUCATIVO COMO FACTOR DE INTEGRACIÓN SOCIAL

El tema a desarrollar es el proyecto de una **GUARDERÍA INFANTIL** como escenario escenarios diseñado para ofrecer atención integral de alta calidad para la primera infancia. Donde la risa se hace posible porque se promueve el desarrollo equitativo y la inclusión social para los niños y niñas de los barrios carenciados desde sus primeros meses de vida

.

Los Jardines Infantiles, se enlazan a la red educativa de la ciudad y articulan a ella los aspectos de formación y desarrollo adecuado para los más pequeños, en el rango de tres meses a cinco años de edad. La idea es que el alumno configure un espacio que forme a partir del juego, las relaciones socio afectivas, el desarrollo motriz, el reencuentro con la naturaleza y la interacción con espacios arquitectónicos de calidad que fomenten estas actividades.

— La planificación del desarrollo urbano como herramienta que permitir además el crecimiento económico, la equidad social y la dimensión ambiental. Las niñas y los niños entre tres meses y cinco años de edad de los sectores más humildes de la ciudad tienen acceso a una atención integral de alta calidad en educación inicial, cuidado, salud, nutrición y desarrollo lúdico y físico.

— La importancia del concepto del lugar en la ciudad.

— El programa de necesidad y su relación con la ideología del proyecto arquitectónico de media y alta complejidad: organización compleja y usos mixtos en la escena urbana.

— Método de análisis, diagnóstico y evaluación de las necesidades y condicionantes arquitectónicos en el ámbito de la residencia y equipamientos en ciudades de baja y media densidad.

— Análisis y diagnósticos de los flujos de materia, energía e información en la arquitectura y el urbanismo sustentable: ejemplos de buenas prácticas del urbanismo a nivel internacional.

— Modelos de intervención arquitectónica para la conservación de recursos y la mejora de la calidad del entorno natural y antropizado.

Analizar y profquien?undizar en las cualidades de la arquitectura como herramienta de integración social.
¿QUÉ? ¿PARA QUIÉN?
Las madres trabajadoras y padres solos, de niños menores enfrentan una problemática en su búsqueda de opciones de empleo ante la responsabilidad de cuidar a sus hijos.
Esta circunstancia plantea a las madres y padres de familia una disyuntiva entre su necesidad y deseo de incorporarse a una actividad generadora de ingresos y el desarrollo profesional la preocupación por que sus hijos cuenten con el cuidado adecuado, sobre todo en edades tempranas.
Por otro lado, se hace evidente una insuficiente oferta para cubrir la demanda por servicios de cuidado infantil tanto el sector público, como en el privado. Esta situación, aunada a las dificultades para pagar y acceder a la escasa oferta existente, lleva a muchas madres y padres solos a dejar a sus hijos en condiciones precarias ante la necesidad de salir a trabajar.
En este sentido, es importante contar con alternativas de cuidado infantil orientadas a las familias de escasos recursos, con el doble propósito de facilitar la búsqueda y permanencia en el trabajo de las mujeres y padres solos con hijos pequeños, contribuyendo a la generación de ingresos; y de generar condiciones propicias para el desarrollo de los niños pequeños, en una etapa fundamental para su crecimiento y formación.
En este sentido, se busca resolver la situación de la existencia de madres y padres solos con hijos pequeños (de 1 a 3 años 11 meses), en hogares vulnerables quienes por cuidar a sus hijos, no pueden acceder o permanecer en el mercado laboral, o en su caso estudiar.

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

TPNº2: Soporte: láminas, Maqueta y bitácora Trabajo individual
Articulación: con Instalaciones III-Diseño Estructural III

UNIDAD IV: LA ARQUITECTURA PARA LA SALUD, PLANIFICACIÓN Y DISEÑO

Se trabajará a nivel de anteproyecto de **HOSPITAL NIVEL III – ATENCIÓN AMBULATORIA DIFERENCIADA, 180 camas**, con Clínica Médica - Pediatría - Ginecología con Laboratorio y Radiología. La idea es fundamentalmente formar al estudiante en la forma de abordar los problemas de arquitectura para la salud, desde las etapas de planificación, programación y elaboración de pautas de diseño.
Explicar las distintas leyes que rigen la arquitectura hospitalaria.

PROCESO DE PLANIFICACIÓN
Por tal motivo y ante la complejidad del tema debe planificarse el proceso. Formulación: se detecta la necesidad de la creación o modificación del recurso; en la cual se fijan los términos de referencia para la realización del proyecto.
Programación: es la etapa en la que se define el rol del establecimiento y su política operacional, teniendo en cuenta su relación con la red existente a nivel nacional, regional y/o local. También se define a nivel del establecimiento los programas médico arquitectónico, el de instalaciones, equipamiento, mantenimiento integral.
Proyecto: es la etapa en la que se realizan los proyectos de arquitectura, instalaciones, equipamiento integral y financiero.
FORMULACIÓN DE PAUTAS DE DISEÑO
Podemos enumerar algunas de las pautas de diseño que deben tenerse en cuenta al proyectar un edificio para la salud:
Formulación del Plan Maestro: es una visión integral del establecimiento teniendo en cuenta el desarrollo en corto, mediano y largo plazo. Se analizan y organizan las áreas funcionales, áreas de apoyo, circulaciones y accesos.
Nuevos programas surgidos de las actuales modalidades de atención médica: cirugía ambulatoria, cirugía robótica, atención ambulatoria y domiciliaria, las cuales incorporan tecnología que permite una disminución de las camas de internación, un aumento de las camas de terapia y un desarrollo y crecimiento de las aras de diagnóstico y tratamiento.
Innovación tecnológica: la incorporación de la informática y las comunicaciones están modificando los procesos y la gestión por lo tanto se modificará también la respuesta arquitectónica, aunque todavía no somos conscientes de cuan profundo será esta transformación.
Humanización espacial: generando espacios confortables, con tratamiento y uso del color y la iluminación, señalización y con orientación del paciente.
Flexibilidad: espacial que permitan los cambios programáticos y de instalaciones que incluyan los avances tecnológicos, teniendo en cuenta la relación eficiencia y eficacia en los costos.
Sustentabilidad: implica el ahorro enérgico reduciendo los consumos de climatización e iluminación, uso racional del agua, ambientes saludables con la utilización de materiales no contaminantes, ventilación e iluminación natural, visuales y espacios verdes, reduciendo la generación de residuos. Respeto al Medio Ambiente: evitando su contaminación sonora y visual. Realizando el adecuado tratamiento de los residuos sólidos, líquidos y gaseosos.
Considerando las características del entorno urbano o rural, el impacto que generara la inclusión del hospital en el lugar.

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

TPNº3: Soporte: láminas, Maqueta y bitácora
Trabajo GRUPAL – 5 alumnos
Articulación:
- Diseño Estructural III
- Instalaciones III / luminotecnia

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La propuesta de enseñanza dela asignatura ARQUITECTURA IV - TALLER DE INTEGRACIÓN Proyectual se organiza a partir de las siguientes instancias pedagógicas:

Respecto de los contenidos teóricos: mostrar diferentes procesos de aprendizaje a los estudiantes: para ello se intentará minimizar el proceso tradicional de apropiación y transmisión del conocimiento (por parte de los docentes) y se propone la enseñanza a través de flashes o disparadores en base a imágenes y conceptos que permitan el debate de los temas

- Elaborar flashes disparadores de cada tema.
- Diálogos colaborativos en mesas de discusión como estímulo para la participación.
- Valorar y puntuar los aportes sobre las temáticas que se desarrollan.
- Exposiciones individuales o grupales de trabajos, opiniones y puntos de vista sobre los temas tratados.

Respecto de los trabajos prácticos:
Orientar, tutorizar, coordinar y consultar el trabajo de los estudiantes. La dirección de los trabajos prácticos se realizará bajo una mirada orientadora, que evite las respuestas cerradas y/o la ausencia de crítica. Esto implica (por parte de los docentes) ser buen oyente y tolerante frente a los planteos.

Estrategias pedagógicas:

- Estrategias pedagógicas flexibles, que permitan su adecuación a cada instante del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Manifestar con claridad y transparencia las acciones, procesos, plazos, desarrollo y expectativas de cada actividad de la cátedra.
- Utilización de herramientas tecnológicas que permitan compartir el conocimiento.
- Estimular el trabajo individual y grupal.
- Proponer actividades de complejidad creciente y de instancias graduales a fin de que los alumnos consigan los objetivos en forma paulatina.
- Estimular el pensamiento creativo y relacional mediante tareas y métodos específicos.
- Comentar con alto grado de respeto el desenvolvimiento académico de los alumnos tanto de manera individual como grupal.

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	**90**
Producción de Obras	
Teoría sobre el Proceso de Proyecto	15
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	
Total	**105**

BIBLIOGRAFÍA

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO	EJEM.	OBSERVACIONES
BORJA,Jordi, MUTSI Zaida	**ESPACIO PÚBLICO, CIUDAD Y CIUDADANÍA**	Electa	2000		
GEHL Jan	**CIUDADES PARA LA GENTE**	Infinito	2014		
GEHL Jan	**LA HUMANIZACION DEL ESPACIO URBANO-LA VIDA SOSIAL ENTRE LOS EDIFICIOS**			1	
ZUMTHOR, Peter	**PENSAR LA ARQUITECTURA.**	GUSTAVO GILI	2004		
SOLA MORALES, Manuel	**DE COSAS URBANAS**	GUSTAVO GILI	2008		
Michel Hermlin Arbaux Alejandro Echeverri Restrepo Jorge Giraldo Ramíre	**MEDELLÍN: MEDIO AMBIENTE URBANISMO Y SOCIEDAD**	URBAM - Centro de Estudios Urbanos y Ambientales FONFOEDIT.UNIVERSITARIO EAFIT	2010		
CAMPO BAEZA, Alberto	**LA IDEA CONSTRUIDA.**	**KLICZKOWSKI**	**2000**	**2**	
MOUSSAVI FARSHID	**LA FUNCION DEL ORNAMENTO**			**1**	
INGELS,BJARKE	**YES IR MORE:AN ARCHICOMIC ON ARCHITECTURAL**			**1**	

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

	EVOLUTION				
INGELS,BJARKE	**BIG, HOT TO COLD;AN ORYSSEY OF ARCHITECTURAL ADAPTATION**			**1**	
ANTON CAPITEL	**ALVAR AALTO PROYECTO Y MÉTODO**			**2**	
ARQUITECTURA EDUCACIONAL					
CUITO A.,ASENSIO,P.	**GUARDERIAS: DISEÑO DE JARDINES DE INFANCIA**	**GUSTAVO GILI**	**2001**	**3**	
KOTNIK Jure	**NUEVA ARQUITECTURA: GUARDERÍAS: MANUAL PRÁCTICO Y 37 PROYECTOS**	**OCEANO**	**2012**	**3**	
CÁMARA, R Carlos	**EDIFICIOS DE EDUCACIÓN "A+ (Arquitectura Plus)"**	GRUPO VÍA	2014		
KRAUEL VILASECA JACOBO	**ESCUELAS , INNOVACIÓN Y DISEÑO**	Links/Structure		1	
MOSTAEDI, ARIAN	**EQUIPAMIENTO PARA LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN**	INSTITUTO MONSA DE EDICIONES	2001		
PORTER Luis Y OTROS	**ARQUITECTURA ESCOLAR, SEP 90 años**	AXEL ARAÑO. Secretaría de educación pública / Consejo nacional para la cultura y las artes	2011		
ARQUITECTURA PARA LA SALUD					
YAÑEZ, Enrique	**HOSPITALES DE SEGURIDAD SOCIAL**	LIMUSA	1986		
A. CASARES AVILA	**LA ARQUITECTURA DEL HOSPITAL**	DIAZ DE SANTOS	2008	1	
HANS NICKL	**HOSPITAL ARCHITETURE**	Christine Nickl-Weller,	2012		

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

BROTO, CARLES	**HOSPITALES Y CENTROS DE SALUD**	Links/Structure	2009		
ARQUITECTURA DE VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD					
FRENCH, Hilary.	**VIVIENDA COLECTIVA PARADIGMÁTICA DEL SIGLO XX**	GUSTAVO GILI	2009		
BROTO, CARLES	**VIVIENDA COLECTIVA, INNOVACIÓN Y DISEÑO**	**Links/Structure**	**2012**	**1**	
BROTO, CARLES	**VIVIENDA SOCIAL:ARQUITECTURA CONTEMPORÉNEA**	**LINKS**	**2014**	**1**	
BAHAMON, ALEJANDRO/SAN JINES, MARIA CAMILA	**ALTA DENSIDAD. VIVIENDA CONTEMPORANEA**	**PARRAMON EDICIONES, S.A.**	**2008**	**1**	
COSTA DURAN Sergi	**ARQUITECTURA URBANA VERTICAL**	**Reditar libros, S.L. / LOFT Publications**	**2009**	**1**	
MVRDV	**MVRDV: EL CROQUIS Nº 173. MVRDV 2003-2014, CIUDAD EVOLUTIVA**	EL CROQUIS	2014	1	
MVRDV	**MVRDV 1991/2002**	EL CROQUIS 7LIBRO	2003		
COSTANZO, MICHELE	**MVRDV WORKS 1991-2006**	SKIRA EDITORE	2006		
Thom Mayne/Morphosis	**MORPHOSIS**	GA / ADA EDITA TOKYO CO	2010		
Summa+ 127: Vivienda Colectiva	**VIVIENDA COLECTIVA**	SUMMA + 127	2014	2	
GAITE, ARNOLDO	**VIVIENDA SOCIAL. EL DERECHO A LA ARQUITECTURA**	VIAF- NOBUKO	2014	1	
Juan R. Navarro Marínez María Melgarejo Belenguer	**NUEVOS MODOS DE HABITAR NEW WAYS OF HOUSING**	CTAV ARQUITECTOS VALENCIA	1996		
SILVESTRI-LONDOÑO-ALVAREZ	**ARQUITECTURA Y MODOS DE HABITAR**	NOBUKO	2005		
SMITHSON, Peter	**CAMBIANDO EL ARTE DE HABITAR.**	GUSTAVO GILI	2001		
LIERNUR FRANCISCO BALLENT,A	**LA CASA Y LA MULTITUD**			1	
HABRAKEN, N J	**EL DISEÑO DE SOPORTES**	GUSTAVO GILI	1974	1	

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

ARQUITECTURA COMERCIAL					
KRAUEL, Jacobo	**NUEVOS CENTROS COMERCIALES .INNOVACIÓN Y DISEÑO**	**Links/Structure**	**2012**	**1**	
MOLINILLO JIMENEZ Sebastián	**CENTROS COMERCIALES DE ÁREA URBANA**	ESIC Editorial	2002	2	
MESHER, LYNNE	**DISEÑO DE ESPACIOS COMERCIALES**	**GUSTAVO GILI**	**2011**	**1**	
MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA	**CENTROS COMERCIALES ABIERTOS TIPIFICACION Y DIAGNOSTICO**	MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA	2009		
ARQUITECTURA PARA LA CULTURA					
RICO JUAN CARLOS	**LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS: MUSEOS, ARQUITECTURA, ARTE; VOL. 1**	SILEX	1993	1	
VAN UFFELEN, Chris	**MUSEOS.ARQUITECTURA**	**ULLMANN**	**2010**	**1**	
ROMERO GARUZ SANTI	**LA ARQUITECTURA DE LA BIBLIOTECA: RECOMENDACIONES PARA UN PROYECTO INTEGRAL**	COL.LEGI D ARQUITECTES CATALUNYA	2002		
CAMIN GIULIA	**LOS GRANDES MUSEOS: la ARQUITECTURA DEL ARTE EN EL MUNDO**	STOA LIBRIS EDICIONES SAS	2008	1	
KRAUEL Jacobo	**NUEVA ARQUITECTURA DE MUSEOS**	LINKS	2013	1	
CAPELLA , Juli	**SEATING TOGETHER - ARQUITECTURA DE AUDITORIOS EN EL SIGLO XXI"**	FIGUERAS	2000		
BROTO, EDUARD	**ARQUITECTURA PARA LA CULTURA**	Links/Structure	2006		
NAVARRO BALDEWEG, Juan	**ARQUITECTURA PARA LA MUSICA**	Ministerio de Fomento, MFO ESPAÑA	2006		
SEATING	**LA ARQUITECTURA**	CAPELLA JULI		2	

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

TOGHETER	**DE AUDITORIOS DEL SIGLO XXI**				
AZARA Pedro, GUR Carles	**ARQUITECTOS A ESCENA**	GUSTAVO GILI	2000	1	

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO	EJEM.	OBSERVACIONES
KOOLHAAS, Rem	**MUTATIONS SHOPPING/HARVARD PROJECT ON THE CITY**	ACTAR D	2012		
KOOLHAAS, Rem	**LA CIUDAD GENÉRICA**			1	
BACHELARD, Gastón	**LA POÉTICA DEL ESPACIO**	Fondo de Cultura Económica/México	1983		
ALEXANDER Cristopher	**LENGUAJE DE PATRONES**	GUSTAVO GILI	1980		
TURNER John F. C.	**HOUSING BY PEOPLE/VIVIENDAS PARA LA GENTE**	Paperback	2000		
MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep	**LA ARQUITECTURA COMO LUGAR**	MARION BOYARS	2000		
SOLA MORALES, Manuel	**LAS FORMAS DE CRECIMIENTO URBANO**	EDICIONES UPC	1997		
GARCÍA CANCLINI, Héctor	**IMAGINARIOS URBANOS**	EUDEBA	1999		
BONFIGLIOLI, Sandra	**L'ARCHITTETURA DEL TEMPO**	LIGUORI	1990	1	
XAVIER MONTEY PERE FUERTES	**CASA COLLAGE, UN ENSAYO SOBRE LA ARQUITECTURA DE LA CASA**	GUSTAVO GILI	2014	1	
SOLA MORALES, Ignací	**TERRITORIOS**	GUSTAVO GILI	2003		
MOLINÉ Y LURÁ, Aníbal Julio	**PROYECTO URBANO Y PROYECTO ARQUITECTONICO**	NOBUKO	2008		
BAJTÍN, Mijaíl	**EL PRINCIPIO DIALÓGICO**	UNIVERSITY OF MINNESOTA PRESS	1985		
BAJTÍN, Mijaíl	**ESTÉTICA DE LA CREACIÓN VERBAL**	SIGLO VEINTIUNO	1998	1	
MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep	**ARQUITECTURA Y DIALOGÍA**	EDICIONES UPC	2006	1	
MUNTAÑOLA THORNBERG,	**POÉTICA Y ARQUITECTURA**	ANAGRAMA	1982	1	

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

Josep					
AUGÉ Marc	**LOS NO LUGARES, ESPACIOS DEL ANONIMATO**	GEDISA	1993		

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta elcurso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados.

Según la Ordenanza CD-2021-ORD-002/CONDICIONES DE LOS ALUMNOS

Asimismo, la asignatura de Arquitectura IV es de carácter NO PROMOCIONAL, para la cual el alumno debe alcanzar la condición de REGULAR, que como lo establece el Art. 8 de dicha ordenanza es:

> *ARTÍCULO A8. Al finalizar el cursado, en cada asignatura, el estudiantepodrá alcanzar la condición de ESTUDIANTE REGULAR cuando cumpla las exigencias que regulan el régimen académico y ordenan los procesos de enseñanza y de aprendizaje,* ***así como lo establecido en la Programación de la Asignatura del espacio curricular respectivo****.*

En la cátedra de ARQUITECTURA IV-TIP, esa situación se alcanza cuando el estudiante haya presentado y aprobado con seis (6) todos los trabajos prácticos desarrollados. Y no supere el 20% de inasistencias.

EL ALUMNO que no haya aprobado alguno de los trabajos realizados duranteel año, tendrá la última semana de cursado para completarlos y aprobarlos. En caso de no cumplimentar esta cláusula en alumno queda en situación de ALUMNO LIBRE.Segú la Ordenanza CD-2021-ORD-002/CONDICIONES DE LOS ALUMNOS, en su artículo 15 establece las atribuciones de las asignaturas:

> *ARTÍCULO A15. El estudiante libre en un espacio curricular, en cualquiera de las condiciones previstas en el artículo precedente, podrá optar por cursar o recursar la asignatura para alcanzar la condición de estudiante regular, o rendir el examen final en condición de estudiante libre* ***si el régimen de evaluación explicitado en la Programación de la Asignatura así lo prevé.***

Respecto a la situación del alumno libre, debemos primero diferenciar los casos que pueden presentarse, así tendremos, como lo establece la Ordenanza - 002:

> *A. Estudiante libre en el espacio curricular por no haber cursado la asignatura.*
> *B. Estudiante libre en el espacio curricular por insuficiencia; es decir, haber cursado la asignatura, y haber aprobado actividades específicas del espacio curricular declarado en la Programación de la Asignatura, y que nose evalúan con posterioridad en el examen final, y no haber cumplido con el resto de las condiciones para alcanzar la regularidad. Son aquellos quecursaron y no alcanzaron la regularidad, pero cumplimentaron los trabajos prácticos en las clases de consulta de la asignatura, o que algún trabajo quedó incompleto. No trabajos que deben realizarse por primera vez.*

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

C. Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR) por vencimiento de la vigencia de la misma y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado en el Artículo A9.

D. Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR), por haber rendido CUATRO (4) veces la asignatura, en condición de estudiante regular, sin lograr su aprobación.

Para Arquitectura IV-TIP a la condición de alumnos libres se encuentra sólo admitidos en la situación C:

.

Casos Tipo C: Para los casos del tipo C, la cátedra admite presentación a mesa examinadora, habiéndose presentado, previamente al examen, a consulta para mostrar los trabajos realizados.

En la situación A la cátedra no admite alumnos libres por ser una asignatura teórico-práctica.

En todas las demás situaciones el alumno debe recursar la asignatura.

EXAMEN FINAL

Cómo lo estipula la Ordenanza CD-2021-ORD-002/CONDICIONES DE LOS ALUMNOS la cátedra no contempla alumnos promocionados, si la condición de alumnos regulares. Los cuales deben rendir examen.

El examen final consiste en una presentación digital de sus trabajos conjuntamente con un coloquio sobre lectura de bibliografía dada. El alumno explicará y fundamentará con los argumentos teóricos dados por la cátedra y de los conceptualizados con la lectura sus trabajos. El equipo docente evaluará la exposición, y considerará si el mismo alcanzó los objetivos establecidos en el programa.

— Ante la duda de que algún objetivo no se haya alcanzado, se le dará un trabajo práctico para ser desarrollado durante tres días, de tipo ESQUICIO CERRADO. Sus láminas no podrán salir del aula de examen durante el período desu evaluación.

Mendoza, 21 de marzo 2022

ESP. ARQ. JUAN CARLOS ALÉ
Profesor Titular:
ARQUITECTURA IV – TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar