Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA Adecuación a las modalidades presencial y a distancia por persistencia de la Pandemia COVID-19			
Asignatura:	**ARQUITECTURA III - TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL**		
Profesor Titular	**Dr. Arq. José María Silvestro Geuna**		
Jefa de Trabajo Práctico	**Arq. Esp. Rosana Briuglia**		
Jefa de Trabajo Práctico	**Dra. Arq. Mariona Oliver Pujol**		
Ayudante de Cátedra Adscrita ad honorem	**Mgtr. Arq. Laura Venga Canto**		
Carrera:	**Arquitectura**		
Año: 2021	**Semestre: V y VI**	**Horas por Semestre: 105**	**Horas por Semana: 7**

FUNDAMENTOS

La asignatura de ARQUITECTURA III (TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL —TIP) se dirige al desarrollo de la "práctica del proyecto" centrado, de manera más directa, en la adquisición de la capacitación práctica necesaria para el ejercicio de **reflexión**, **proyectación** y **materialización** de un proyecto '*arquitectónico-urbano'* desde una ***perspectiva sustentable*** de la arquitectura. En concreto la asignatura de Arquitectura III, tanto sus *Objetivos* como sus correspondientes *Contenidos*, se han de orientar en el desarrollo de los fundamentos del diseño arquitectónico, mediante la intervención coherente en el **entorno urbano** en general —en el núcleo central de la ciudad—, y, de manera más particular en el área suburbana de la ciudad, teniendo presente en ambos casos la escala metropolitana (en este caso el área del Gran Mendoza la posibilidad de abordar el primero de los prácticos en un entorno de interface urbano regional). Es decir, se trata que el alumno/a *oriente su proceso de diseño* a la resolución del espacio de la vivienda, unifamiliar, colectiva y en altura junto con los equipamientos… y el desarrollo espacio público inmediato a la edificación. Así, introducir al alumno/a en el debate de la problemática de la vivienda con su complejidad ambiental buscando una respuesta a través de proyectos donde el ***valor del lugar*** y su ***cultura*** han de centrar y articular toda la discusión ideológica y proyectual del Tercer Curso de arquitectura desde una ***escala edilicia-urbana***.

Junto con esto, a través de esta asignatura de Arquitectura III —Taller de integración proyectual— se ha de asumir que el hecho de vivir en una zona de alto riesgo sísmico no ha de mermar la propuesta arquitectónica, sino que —por el contrario— desde un pensamiento crítico y una actitud metodológica concreta se ha de abordar dicha cuestión, buscando respuestas innovadoras (técnica y estética) a la cuestión del sismo. Asimismo, se busca vivamente profundizar en el "conocimiento" de diversos materiales y sistemas constructivos para orientar los proyectos desde una perspectiva "sustentable" de la arquitectura donde el usuario, el arquitecto, la arquitectura y el contexto han de estar en un 'diálogo' armónico.

Igualmente, Arquitectura III en el marco de la propuesta de integración horizontal con las restantes asignaturas del Tercer Curso de la Carrera de Arquitectura (SCCA/FING-

UNCUYO), ha de fijar su atención en la noción del lugar, espacio público y el hábitat doméstico colectivo, los equipamientos y en la cuestión *constructiva de proyecto incorporando nuevas formas de* ***articulación horizontal y vertical en*** el contexto excepcional de la **pandemia COVID 19**. Las razones sanitarias sociales han exigido el aislamiento social, preventivo y obligatorio, y consecuentemente, Arquitectura III busca desarrollar a**ctividades educativas no presenciales mediante una integración diferente —sin que ello signifique adoptar un modelo de Educación a Distancia en el futuro—**.

Así, el taller de integración (TIP), sin renunciar a su cometido específico de regular el trabajo e integrando lo que atañe al área de desarrollo urbano y diseño arquitectónico sustentable, habrá de articular (de forma horizontal –asignaturas de Tercer Curso— y vertical –en el TPN° 3 con DUS) y modular la participación de las restantes asignaturas que forman parte esencial a la hora de desarrollar un proyecto arquitectónico. De esta manera, se podrá garantizar al alumno/a un abordaje y desarrollo de la problemática propia del TIP desde una mirada interdisciplinar en que se valora el trabajo en equipo asumiendo una **metodología de aprendizaje basada en la colaboración, siendo los** estudiantes el centro del aprendizaje, generando nuevos vínculos con sus pares, colocando en el centro del aprendizaje al alumno/a

Siguiendo esta línea, de lo que se trata es de que la carrera de Arquitectura en general —y la asignatura de Arquitectura III (TIP) de manera más concreta— busque implicar a la sociedad mendocina en la trasformación social y material del contexto mediante la participación de actores sociales de contrastada capacidad profesional (miembros de la administración local, municipal, provincial…, así como del Colegio de arquitectos, arquitectos de renombre, desarrolladores inmobiliarios, etcétera), incluyendo también el estudio de temas y problemas en el marco del proyecto académico de dicha asignatura que sean de gran interés para el ciudadano local, desde la complejidad que supone el desarrollo de proyectos para el Tercer Curso CA/FING-UNCUYO. A continuación, se describe las articulaciones horizontales y la vertical con la asignatura Diseño Urbano Sustentable I (DUS I) del Cuarto Curso.

Integración horizontal:

Con "Historia III", Análisis y evolución de la vivienda en el siglo XX y XXI. Tipologías de viviendas unifamiliares y colectivas. TPNº 2 y 3

Con Morfología III, Análisis de la información producida en el TPN° 1 y su delineación para la documentación profesional de un Anteproyecto arquitectónico. TPN° 1 y TPN° 2

Con "Diseño Estructural II", Análisis y evaluación de tipologías estructurales para las viviendas unifamiliares y colectivas en altura. TPNº 1 y 2

Con "Instalaciones II". Criterios y estrategias de acondicionamiento natural y artificial en viviendas, oficinas y espacios culturales. TPNº 2

Con "Topografía". Análisis del solar (lote) para la construcción de vivienda con usos mixtos; relevamiento, medición del terreno y toma de niveles.

Con "Antropología del Hábitat" Análisis y diagnóstico del sector a intervenir en el tejido urbano de media y alta complejidad, y, desarrollo del programa de necesidades para la realización del TPNº 3 (viviendas con usos mixtos en altura).

Con "Diseño del Paisaje" TPNº 3

Integración vertical:

Con "Diseño Urbano Sustentable I". Desde el Segundo Trabajo Práctico de DUS I sobre la re-funcionalización de una manzana en alguna de las ciudades de la Prov. de Mendoza, se asume el master plan de este T.P y se procede a definir la edificación (viviendas, comercios y oficinas en escala 1:50) y el espacio público inmediato (aceras y calzadas) colindante a la edificación.

OBJETIVOS

Así, al referirnos a los *objetivos* de tipo más *general* se busca que los alumnos/a alcancen un bagaje ***teórico***, ***crítico*** y de ***habilidades aplicadas*** que haga posible el *análisis*, la *crítica* y la *producción de soluciones* en el ámbito de la arquitectura dentro del Taller de integración proyectual de Arquitectura III, profundizando y afianzando los contenidos básicos de la carrera, desarrollando capacidades genéricas y específicas de la práctica proyectual vinculada más a la problemática del hábitat doméstico en contexto urbanos. Por esta razón, se busca que a nivel de ***objetivos generales*** los alumnos sean capaces de:

- consolidar el bagaje teórico, crítico y de habilidades aplicadas y metodológicas básicas del proyecto arquitectónico —teniendo en cuenta su complejidad y la integración de los conceptos adquiridos en otras asignaturas— que haga posible la configuración de una visión global de la naturaleza donde el centro más valioso sea la ***persona humana*** desde un **enfoque *dialógico***; algo que implica concebir la ***forma* del proyecto arquitectónico** como una *unidad* ***socio-física*** en el que interactúan usuario, arquitecto y entorno urbano, mediante un aproximación concienzuda al conocimiento teórico y práctico de propuestas arquitectónicas sustentables;
- analizar y profundizar en las cualidades constitutivas de la ciudad, de sus espacios públicos entendidos como lugares y la importancia que posee la arquitectura como constructora de estos espacios en la ciudad desde el propio proyecto arquitectónico;
- reconocer y consolidar el conocimiento de las experiencias recientes más significativas en el ámbito de la arquitectura, comparándolas con la trayectoria de los grandes maestros del Movimiento Moderno;

Asimismo, en cuanto a los ***objetivos específicos*** o particulares de la asignatura se pretende que los alumnos sean capaces de:

- analizar las *necesidades* y *condicionantes* que determinan los diversos casos en el que ha de actuar el arquitecto, en cuanto éste ha de responder mediante la elaboración de un 'proyecto' arquitectónico;
- articular una respuesta integrada de las *necesidades* y *condicionantes* en una diversidad de contextos en que se ha de desarrollar el ejercicio profesional del arquitecto (la diversidad de *programas de necesidad*), potencializando la creatividad personal de cara a estimular las habilidades proyectuales para hacer redundar eventualmente dicha respuesta mediante resultados de calidad arquitectónica;
- contribuir, mediante la intervención arquitectónica, a la conservación de recursos y a la mejora de la calidad del entorno natural y antropizados desde una perspectiva sustentable;
- analizar el concepto del lugar en el espacio público, es decir, en las calles, las plazas, los parques urbanos, así como la importancia de la calidad y cantidad de espacio público en la ciudad en general y en los barrios en particular;
- considerar al espacio público como un ámbito de encuentro y un espacio para el arraigo, indagando en el poder simbólico, el valor que posee la arquitectura y el diseño para convertir a los espacios públicos en símbolos urbanos desde las actuaciones puntuales a nivel edilicio (viviendas colectivas, equipamiento comercial, oficinas y ámbitos que alberguen actividades culturales);
- analizar e indagar el poder simbólico de la arquitectura, la relación de ésta con la historia, el poder de la imagen y la responsabilidad como futuro

arquitecto en la manipulación de ésta, así como el valor de la arquitectura en sus múltiples escalas tanto a nivel edificio como urbano.

CONTENIDOS

Cabe aclarar que los Contenidos mínimos exigidos en el Plan de Estudios de la Carrera de arquitectura de la UNCUYO están presente en este Programa de Arquitectura III de cara a contribuir a la formación del futuro profesional; sin embargo, se han realizado algunos cambios para ajustar a la programación de este año particular por encontrarnos en el *contexto de pandemia COVID 19, pueden existir contenidos que pueden ser desarrollados en porcentaje importante (46%) de forma telemática, es decir a distancia.*

UNIDAD 1: Organización con usos mixtos en entornos urbanos de mediana escala.

Temática teórica:

1.A.1 Arquitectura y ciudad: Los grandes Maestros de la Arquitectura Moderna y su intervención en la vivienda.

1.A.2 El programa de necesidad y su relación con la ideología del proyecto arquitectónico de media y alta complejidad.

1.A.3 Tipologías de vivienda agrupadas y en altura con usos mixtos en tejidos urbanos de media complejidad: Repensando los espacios domésticos en la vida contemporánea.

1.A.4 El diseño de viviendas colectivas: la unidad funcional y su articulación con el conjunto habitacional, tipologías de zonificación, el concepto de privacidad y la multiplicidad de umbrales espaciales en la vivienda colectiva.

1.A.5 Los subsistemas que configuran los edificios de vivienda colectiva: sus aspectos tecnológicos y constructivos.

1.A.6 Materialidad y sistemas constructivos para viviendas colectivas (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad).

Temática práctica

Introductorio Análisis y evaluación histórico crítico de la obra de Alvar Aalto en Filandria, haciendo hincapié en la temática de la vivienda. Trabajo introductorio en coordinación horizontal con Historia de la Arquitectura III. Trabajo de reflexión y proyección conceptual (maqueta y documentación gráfica sobre la reinterpretación de una obra emblemática en la temática de la vivienda del arquitecto finlandés.

TPNº 1 Vivienda unifamiliar en entorno natural poco antropizado: Profundización en la temática del hábitat doméstico; la dialogía en la temática de la vivienda unifamiliar a partir de la obra construida por el arquitecto Alvar Aalto. La reinterpretación de la "***Casa experimental en Muuratsalo"***, proyectando desde una perspectiva contemporánea la mencionada segunda residencia para el veraneo. En este proyecto se busca indagar en las estrategias bioclimáticas, el concepto de tipo y tipologías de viviendas unifamiliares, el concepto de privacidad y la multiplicidad de umbrales espaciales en el hábitat doméstico.

TPNº2 Desarrollo de una unidad de Viviendas colectivas entre medianera o en esquina con locales comerciales en el centro urbano y en ciudades de escala intermedia: El proyecto consiste en el diseño de una agrupación de viviendas unifamiliares

en altura con espacios propios y comunes entre medianera y/o situación de esquina en el que deberán resolverse las relaciones internas de cada unidad y las externas respecto del resto del conjunto y particularmente en relación al espacio comunitario del edificio en el que se incorporarán usos diversos y en el que se valorará la relación de éste con el espacio público del tejido urbano mediato. Además, se valorará la integración en el entorno y la utilización de técnicas bioclimáticas en la resolución arquitectónica y urbana (tipos y tipologías de sistemas constructivos utilizados, materiales empleados, etc. desde un enfoque eminentemente sustentable).

UNIDAD 2: Representatividad y valor icónico en el proceso dialógico de la arquitectura y la ciudad

Temática teórica

2.A.1 Espacio público y colectivo: El rol estratégico en la articulación de la calle y el espacio privado de la edificación (la vivienda y la actividad terciaria –comercio, oficina, etc.).

2.A.2 El poder simbólico del espacio público y el valor de la arquitectura en su configuración.

2.A.3 La multiplicidad de espacios en la ciudad: el valor de los espacios intermedios en las ciudades latinas.

2.A.4 Materialidad y entorno urbano en viviendas colectivas (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad).

Temática práctica

TPNº 2 Proyecto de una Torre de vivienda con oficina, local comercial y parking público y privado con una actividad cultural a determinar en un área central de la ciudad consolidada en ciudades de escala intermedia:
Inspirado en un contexto urbano de densidad media con condicionantes urbanísticos y programa de necesidades de media complejidad y, en donde el espacio público, posee un rol destacado en las propuestas (el espacio privado, el colectivo y el público; la importancia de los espacios interiores, los de transición y los exteriores…; variables que se han de tener en cuenta desde un enfoque sistémico, integrándolas al diseño desde una perspectiva sustentable en lo espacial, funcional y tecnológico del proyecto). Asimismo, en este caso se privilegiará su carácter dialógico, buscando que las nuevas piezas edilicias (edificios) se convertirán en herramienta para mejorar el tejido urbano existente. También este proyecto busca estimular la utilización de técnicas bioclimáticas pasivas y activas, no sólo de los espacios privados sino también de los colectivos y públicos de las propuestas.

Trabajo Final: Recopilación de Trabajos Prácticos desarrollados durante el año, diseño de un power point con los TP y coloquio integrador.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Arquitectura III, Taller de Integración Proyectual, se llevará a cabo, básicamente, mediante el desarrollo de varios ejercicios de diseño arquitectónico por parte del alumnado con trabajos individuales y de manera colectiva, los cuales habrán de ser sometidos a continuas críticas constructivas por parte del profesorado. Los ejercicios se desarrollan bien en grupo o bien de forma individual, según los casos, al efecto de potenciar su eficacia pedagógica. Correcciones o evaluaciones continuas por parte del profesorado cuyo objetivo pedagógico se dirige a orientar: *sugiriendo estrategias*, *presentando* diversas *hipótesis* o *formulando problemas* a la par de suscitar preguntas que inviten a reflexionar de forma crítica las diversas propuestas arquitectónicas. De esta forma, uno de los propósitos perseguidos por el Taller de Integración Proyectual es la posibilidad de configurar este ámbito en un espacio de reflexión (espacio-fórum) que permita al alumnado/a argumentar conceptual y gráficamente su propuesta arquitectónica.

Por otra parte, cabe destacar que, según el estándar de acreditación para la Carrera Arquitectura, se deberán atender los criterios de intensidad y complejidad creciente de la formación práctica para Arquitectura III. Así y, de esta manera, de las 210 hs estipuladas para el dictado de esta asignatura (ver Programa de la Carrerea de Arquitectura de la UNCUYO), se ajusta a la programación especial como consecuencia de la Pandemia COVID 19. Una parte de los contenidos se desarrollan de manera no presencial, a distancia, y, de forma telemática con un porcentaje importante (54% presencial y 46% no presencial de forma sincrónica –teorías y correcciones de los TP a través de plataformas digitales). Cabe aclarar también que esto **no signifique adoptar un modelo de Educación a Distancia en el futuro, dado el carácter de Taller que posee Arquitectura III.**

Sin embargo, para esta oportunidad se prevé tanto desde el aspecto Metodológico como en el apartado de Acreditación, el desarrollo de un conjunto de actividades que van desde presencialidad a la no presencialidad, siguiendo esta última una formalidad sincrónica[1]. Además, se ha de señalar que, junto a las actividades sincrónicas antes descrita, el 60 % de los objetos de conocimientos de Arquitectura III se desarrollarán de forma presencial. De esta forma, a las clases presenciales programadas para las tres primeras semanas de setiembre (Período Paulatino de Regreso a Actividades Presenciales), más las de octubre a la primera semana de diciembre, se le han de sumar las dos primeras semanas de marzo del actual ciclo lectivo, las actividades que fueron presenciales con evaluación incluida (ejercicio introductorio al TPN1).

Se ha de subrayar nuevamente que Arquitectura III atiende a los criterios de intensidad de la formación práctica de manera creciente. Por esta razón es posible formular algunos elementos que permitan evaluar **la intensidad de la formación práctica**, tales como: **gradualidad y complejidad** del proceso que posibilita, de manera progresiva, alcanzar niveles cada vez más complejos de comprensión e interpretación del proyecto edilicio –vivienda en sus diversas tipologías: unifamiliar, colectiva horizontal y en altura…; **integración de la teoría y la práctica** en el proceso de formación de competencias

[1] Así al referirnos al aprendizaje siguiendo una forma sincrónica para este tipo de formación online se mantienen, durante el desarrollo de la actividad áulica, la instantaneidad mediante la formulación de preguntas y respuesta personalizada de los docentes con el/los alumnos/as, evaluando el proceso de complejidad creciente que experimentan ellos durante el desarrollo de los proyectos. Incluso se ha diseñado un espacio virtual común mediante el uso de la herramienta de Google Drive(una carpeta para los docentes y otra para los alumnos –la primera no pueden acceder estas (últimos) donde se procede a conformar, para ambas carpetas (alumnos y docentes) un repositorio que permite ver con anterioridad a la consulta el avance de los alumnos en el proceso proyectual y, en las capetas de los profesores, las correcciones y seguimientos de los docentes para cada alumno/a.

profesionales**; resolución de situaciones problemáticas** implementando metodologías didácticas que promueven tanto el aprendizaje individual como de forma colectiva-grupal (Metodo Egg[2]).

Cuadro resumen metodología aplicada

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
Clases presenciales teóricas	Actividades presenciales teóricas: Se valorará la participación. Asistencia a las actividades culturales (conferencias, seminarios…) previstas en el calendario luego cuando sean posible y se vuelva al formato de clases presenciales.
Clases virtuales teóricas	Actividades virtuales teóricas: Se valorará la intervención mediante preguntas y respuestas, así como la participación a eventos y actividades culturales de forma virtual y (conferencias, seminarios,) que sugiera la Cátedra.
Talleres y clases prácticas presenciales	Se organizarán en presentaciones públicas semanales del avance de los trabajos en el aula, bien selectivas bien generales, complementadas con reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos en el taller cuando se vuelva al formato de clases presenciales. Estas actividades están dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias.
Talleres y clases prácticas virtuales	Se organizarán en presentaciones públicas semanales del avance de los trabajos realizados de forma remota, bien selectivas bien generales, dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos y prácticos para la adquisición de competencias; la modalidad se basa en la presentación de la producción personal (muestra del avance y resultado del proyecto en ejecución) y la crítica de los compañeros y profesores del Taller.
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo)	Realización de trabajos individuales o en grupo sobre un tema arquitectónico propuesto desarrollando la actividad de forma convencional (asistencia de los alumnos/as al Taller) y a distancia: formato virtual mediante clases remotas de forma sincrónicas —corrección de proyectos a través de plataformas diversas como Zoom, Aula Abierta, Hangouts y su aplicación de Jamboard—, mezclando con modalidad asincrónicas —presentación de trabajos y actividades de manera digital.
Consultas	Entrevistas personales con un profesor de la asignatura para la orientación académica sobre el trabajo práctico que se esté desarrollando.

[2] Desde los Ciclos Lectivos 2017 / 2018 / 2019 se implementó en el Taller de Arquitectura III trabajos en equipo siguiendo diversas técnicas colaborativas, sin embargo, desde el inicio del Ciclo Lectivo 2020, en este contexto y para profundizar el aprendizaje en grupo se implementó el sistema Egg, desarrollando las dos primeras clases presenciales y las restantes de forma presencial un sistema de trabajo cooperativo. El objetivo de esto es que los estudiantes se conviertan en el centro del aprendizaje y generen nuevos vínculos con sus pares sobre la base de trabajos Por Proyectos y en Formato Taller. De este modo, lo que se espera es que puedan ganar autonomía como grupo, resuelvan dudas entre ellos, haciendo que la relación con el docente ya no es rígida al dirigir, mediante diversas mediaciones, el proceso pedagógico de enseñanza del proyecto arquitectónico.

Estudio personal del alumno	Estudio personal necesario para la documentación de cada ejercicio desde diversas fuentes de información, o bien de las lecturas propuestas tanto en formato presencial a través de planos, maquetas, croqueras o de manera virtual subiendo información gráfica a un espacio virtual organizado previamente por la Cátedra "Google Drive". Cabe destacar que este último sistema (subir antes con un plazo máximo de 4 horas antes de iniciar la clase de taller –presencial o virtual- los avances de los proyectos), se prevé instalar de forma permanente en los siguientes ciclos lectivos, al visualizarse de gran utilidad para el alumno, pero muy especialmente para el cuerpo docente.
Recurso didácticos para el desarrollo de las actividades	Lecturas bibliográficas, participación en congresos y/o seminarios, Intranet docente, visitas de obras representativas, una vez regresada a actividad de forma convencional que permita la presencialidad. Junto con esto, también se valorará el uso de recursos telemáticos y de plataformas virtuales vinculadas al proyecto arquitectónico, especialmente en lo referente a viviendas, equipamiento comercial y de oficina (actividad terciaria). Se valora también de forma especial la búsqueda y consulta de materiales informáticos, modelos tridimensionales en formatos virtuales y/o convencionales, estudios de casos de diferentes transformaciones de sectores de ciudad de escala intermedia, documentaciones gráficas variadas en relación al hábitat doméstico (viviendas, equipamientos de baja complejidad, etc.) espacios vinculados a la actividad terciaria. Junto con esto, se les envía a través del mail y en un espacio virtual previamente conformado por la Cátedra (Carpeta alumnos/as de Arq. III 2020 en Google Drive) se envían las correcciones gráficas y textuales —ficha de seguimientos y evaluación) las correcciones del proceso como finales; es decir, estas correcciones de forma asincrónicas.
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación)	Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los proyectos más interesantes y mejor elaborados.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	**Carga Horaria Total (horas reloj en Aula presencial)**
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	24 presenciales y 164 virtuales de forma sincrónica
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	7
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	10
Total	**205**

Porcentaje de Horas Presenciales	12 % del Total
Porcentaje de Horas a Distancia (trabajo sincrónico).	88 % del Total

Nota del Cuadro: De las 90 hs se consideran 7 hs para la última semana dedicada a los alumno/a que por el promedio Acreditan con Promoción directa. Los que regularizan reciben consulta para los exámenes y los que han desaprobado alguno de los tres TP., pero están con posibilidad de regularizar por el promedio de sus calificaciones, las dos últimas semanas del Ciclo Lectivo es para corregir el práctico desaprobado y lograr la regularidad. Las cinco horas que se consideran en Otras Actividades, es para la visita del terreno del TPN°3.

	horas reloj en Aula presencial
Carga horaria **Semanal**	7
Intensidad de formación Práctica **Semanal**	6

Área	**Sub Área**	**Horas Totales (horas reloj en Aula presencial)**
COMUNICACION Y FORMA	Sistemas de Representación	
COMUNICACION Y FORMA	Operaciones con las formas	
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	21 hs presenciales 189 hs virtuales de forma sincrónica
CIENCIAS BASICAS, TECNOLOGIA PRODUCCION Y GESTION		
HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO		

Nota del Cuadro: 79 hs que figuran en este cuadro corresponden a las horas Taller que se imparten de forma sincrónica desde el 16/03/2020 al 13/06/2020 (clases con cada alumno/a utilizando principalmente las plataformas de Zoom, Jamboard y Aula Abierta –corrección de proyectos a través de pantalla compartida graficando los docentes y los alumnos en sobre la imagen evocada en pantalla)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
AAVV	*Construyendo ciudades sustentables*,	I + P editorial, Córdoba,	2007	Solicitado
CHING, F.D.K.	*Arquitectura: Forma, Espacio y Orden,*	G. Gili, Barcelona,	1982	“
MONEO, R. y CORTES, J.A.	*Apunte sobre el concepto de tipo*,	ETSAM, Madrid,	1982	“
RNHEIM, R	*La forma visual en arquitectura*,	G. Gili, Barcelona	1978	“
SERRA FLORENSA, R.:,	*Arquitectura y climas*	G. Gili, Barcelona	1999	“
VALÉRY P	*Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza*,	Machado libros, Madrid,	2000	“

ZUMTHOR	Peter. *Pensar la Arquitectura*,	G. Gili, Barcelona	2004	2
BRIAN, E.	Guía básica de sostenibilidad	G. Gili	2004	3
AALTO, A.:,	*La humanización de la arquitectura*	Tusquets Editores, Barcelona	1978	1
LYNCH, K	*La imagen de la ciudad.* Infinito,	Buenos Aires	1966	1
NASELLI, C,	Forma urbana: lecturas y acciones en la ciudad,	I + P editorial, Córdoba	2006	

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
ANASAGASTI, T	*Enseñanza de la Arquitectura*.	Instituto Juan de Herrera, Madrid,	1995	1
ARGAN, G.C.	*El concepto del espacio arquitectónico*,	Nueva Visión, Buenos Aires	1980	Solicitado
BODEI, R.:	*La forma de lo bello*. Visor	Madrid	1998	"
ARGAN, G.C	*Proyecto y Destino*	Universidad Central de Venezuela, Caracas	1969	"
AUGÉ, M.	*Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*	8ª ed,., Gedisa, Barcelona	2004	4
AYMONINO, C	*La vivienda racional. Ponencias de los Congresos* CIAM 1929-1930	, G. Gili, Barcelona,	1976	Solicitado
FRAMPTON, Kenneth.	*Estudios sobre cultura tectónica*.	Akal ediciones. Madrid,	1.999	"
CURTIS, W.J	*Le Corbusier: Ideas y formas*,	Blume, Madrid,	1987	
CHILLIDA, *E*	*Montaña de Tindaya*	Gobierno de Canarias	1996	"
FOCILLON, H,	*La vida de las formas. La estética de la mano*	Xarait, Madrid,	1983	1
FONATTI, F.	*Principios elementales de la forma en arquitectura*	G. Gili, Barcelona	1988	Solicitado
GOMBRICH, E.H	*Norma y forma*.	Alianza, Madrid	1984	"

KAHN, L.:	*Idea e imagen*.	Xarait, Madrid,	1981	1
MIES VAN DER ROHE, L	*Escritos, diálogos y discursos*	OAATM, Murcia	1981	2
MUNTAÑOLA, J.:,	*La arquitectura como lugar*,	Ediciones UPC, Barcelona	1996	Solicitado
PALLADIO, A	*Los cuatro libros de arquitectura*	Albatros, Valencia	1979	1
RODRÍGUEZ, M	*Estudios de arquitectura bioclimática*	UAM Limusa, México,	2002	Solicitado
VAN DE VEN, C.	.: *El espacio en arquitectura*	Cátedra, Madrid,	1981	"
WUICIUS, W.	Fundamentos del Diseño	G.Gili	2011	5
GONZALO G. E.	Manual de arquitectura Bioclimática	Editorial Nobuko	2003	5
NEUFERT, E. AND P.	El arte de Proyectar en arquitectura	G.Gili	2006	5
MONTANER, J. M.:	*Arquitectura y crítica*,	Gustavo Gili, Barcelona,	1999	
TEDESCHI, E	*Teoría de la arquitectura*	Nueva Visión, Buenos Aires	1962	
WAISMANN, M	.: La estructura histórica del entorno.	Nueva Visión, Buenos Aires,	1975	1
ROBERT SCOTT	Fundamentos del Diseño	LIMUSA	2010	3

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Al inicio del curso se comunicarán, con claridad y transparencia, los objetivos y los criterios de evaluación, así como el peso que las distintas actividades tendrán en la nota final en esta asignatura; aquí vale para el apartado de trabajos prácticos convencionales (con actividad presencial y documentación en formato papel) como los realizados de forma digital, atendiendo a las características específicas que demanda las condiciones excepcionales de la Pandemia COVID-19.

Evaluación de proceso:

Requisitos que deben reunir los trabajos prácticos /ejercicios, para su presentación:

i. Cada Trabajo Práctico (TP) ha de constar de toda la documentación gráfica y material necesario para la correcta comprensión del proyecto propuesto en formato digital o papel; según consigne la Guía del práctico.

ii. Deberán entregarse, sin excepción, en la fecha y hora señaladas, fuera de las cuales no serán ya objeto de evaluación, solamente justificadas y por razones de fuerza mayor.

iii. La evaluación de cada TP será numérica y adquirirá la forma de una nota entre 0 y 10,

iv. La evaluación se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados mediante la presentación a la Cátedra de su producción en el Taller mediante un power point.

v. Asimismo, la asignatura de Arquitectura III permite lograr la **Promoción directa**, siguiendo los criterios especificados en el apartado de **Acreditación de la Asignatura.** De no darse estas condiciones y habiendo obtenido la calificación igual o superior a 6 (seis), la aprobación de todos los TP y teniendo una asistencia igual o superior al 80 %, el alumno/a estará en condiciones de alumno/a regular de la Asignatura y deberá acreditarla a través de un examen final.

Obtención de la regularidad:

- Asistencia al 80 % de clases teórico prácticas
- Aprobación del 100 % de los trabajos prácticos con una nota igual o mayor de 6 (SEIS).

El alumno que no haya aprobado alguno de los trabajos realizados durante el año, tendrá las dos últimas semanas de cursado del ciclo lectivo para completarlos y aprobarlos. En caso de no cumplimentar esta cláusula el alumno queda en situación de "**alumno libre**". Además, se subraya que Arquitectura III al ser una '**Asignatura de taller'**, "*no puede acreditarse a través de un examen en condición de alumno/a libre*", teniendo que **RECURSAR** Arquitectura III en caso de quedar en condición de alumno/a libre.

Para lograr la promoción directa es necesario cumplimentar los siguientes requisitos:

Obtener una calificación igual o superior a 8 (ocho) en cada uno de los trabajos prácticos y ejercicios desarrollados durante el cursado

- Defender públicamente en Coloquio final integrador los trabajos prácticos desarrollados (proyectos) tanto en formato convencional (papel y maqueta) como los concluidos de forma digital. La defensa deberá incluir aspectos teóricos y prácticos explicados durante el cursado.
- La calificación final será el resultado del promedio de las calificaciones obtenidas durante el proceso:

NF = Introductorio y TP1*0,20+TP2*0,20+TP3*0,50+ Coloquio Final + evaluación personal * 0,10= 100%.

Para lograr la Acreditación mediante Examen Final:

- El examen final consiste en una recopilación digital y física de sus Trabajos Prácticos (proyectos) con las mejoras señaladas en las consultas de todos los Trabajos Prácticos realizados en el año y que fueron aprobados oportunamente. Junto con esto, se evaluará al alumno/a mediante un coloquio. El alumno/a deberá explicar y también fundamentar con argumentos teóricos dados por la cátedra y de los conceptualizados con la lectura de sus trabajos. La Cátedra evaluará la exposición y considerará si el mismo alcanzó los objetivos establecidos en éste programa. Ante la duda que algún objetivo

no se haya alcanzado, se le dará un trabajo práctico Tipo Esquicio cerrado (de tres días). Se les recordará a los alumnos que las láminas no pueden salir del aulario en esos días.

Criterios de evaluación:

Puntos orientativos para tener en cuenta en la evaluación de cada proyecto:

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS: Detección y formulación de la problemática edilicia y urbana. Conformación del programa de necesidades, propuestas de espacios colectivos y públicos, y, detección y propuestas de umbrales públicos y privados, etcétera.

2. IMPLANTACIÓN: encaje físico y funcional, intervención en el lugar, imagen exterior, relación con el entorno.

3. IDEA Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO: existencia de argumento unificador, intencionalidad, coherencia global de la propuesta y adecuación del programa de necesidades al posicionamiento arquitectónico.

4. FUNCIÓN: dimensionado de espacios, congruencia y coordinación de usos y circulaciones.

5. FORMA: resolución y coherencia desde el punto de vista tanto del lenguaje plástico como de la construcción técnica de la forma arquitectónica.

6. DEFINICIÓN: precisión en la determinación del diseño y solvencia y calidad de su representación gráfica.

7. Gráfica: precisión gráfica, desarrollo de maquetas virtuales y físicas, y, comunicación de la información arquitectónica.

Mendoza 31 de marzo del 2021

Dr. Arq. Josemaria Silvestre Geuna
Prof. Titular de Arquitectura III