

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	ARQUITECTURA II - TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL		
Prof. Titular	Dr. Arq. José María Silvestro Geuna		
Profesor Adjunto	Dr. Arq. Pablo Bianchi		
Ayudante de Cátedra Adscrito ad honorem	Arq. Leandro Gascón		
Ayudante de Cátedra adscrita ad honorem	Esp. Arq. Marisol Bordon		
Ayudante alumna adscrita ad honorem	Eugenia Bazán		
Ayudante alumno adscrito ad honorem	Mariano Salazar		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2023	Semestre: V y VI	Horas por Semestre: 105	Horas por Semana: 7

FUNDAMENTOS

La asignatura de ARQUITECTURA II —TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL es una asignatura dirigida a la proyectación y de manera más directa a la adquisición de la *capacitación práctica* necesaria para el ejercicio de **reflexión**, **proyectación** y **materialización** de un proyecto arquitectónico desde una **perspectiva sustentable** de la arquitectura. En concreto, Arquitectura II busca que el alumno/a *oriente* sus fundamentos y debates de la problemática ambiental a través de proyectos de media y baja complejidad, donde el **valor del lugar** y su **cultura** han de centrar y articular toda la discusión ideológica y proyectual del Segundo Curso de arquitectura interviniendo tanto en el '*paisaje natural*' como el antropizado¹ de la ciudad.

Junto con esto, Arquitectura II —Taller de integración proyectual— ha de asumir el hecho de vivir en una zona con riesgo sísmico, lo cual no ha de mermar la *propuesta arquitectónica*, sino que —por el contrario— desde un pensamiento crítico y una actitud metodológica concreta, se ha de buscar una respuesta innovadora (técnica y estética) a la problemática del sismo, profundizando a la par en el “conocimiento” de diversos materiales y sistemas constructivos, orientando los proyectos desde una perspectiva “sustentable” de la arquitectura donde el “*usuario*, el *arquitecto*, la *arquitectura* y el *contexto* han de estar en un ‘diálogo’ armónico”.

Igualmente, Arquitectura II, en el marco de la propuesta de integración horizontal con las restantes asignaturas del Segundo Curso de la Carrera de Arquitectura (CA/FING-UNCUYO), ha de fijar su atención con cierta preferencia, en la *noción del lugar* y en la

¹ Aunque el término antropizado es utilizado para referirse en forma general a toda transformación que el ser humano realiza sobre el medio, para Arquitectura II esto supone un modo particular que el arquitecto a través del proyecto otorga al espacio – territorio natural, urbanización— una resignificación en la realización de un edificio (arquitectura edilicia) o mediante la reconfiguración de un paisaje urbano de periferia o en el centro de una ciudad (arquitectura urbana); incluso esto mismo sucede al momento de transformar un territorio poco intervenido por el ser humano (la arquitectura del paisaje). El arquitecto, desde un proyecto introduce nuevas variantes que supone desarrollar desmonte de terreno, construir caminos, puentes, diques, embalses... pero siempre desde una perspectiva dialógica, es decir, buscando en el proceso de refiguración del espacio no trastocar los elementos esenciales de un lugar.

cuestión *constructiva de proyecto*, incorporando nuevas formas de **articulación horizontal y vertical**.

Asimismo, un aspecto que ha de cobrar sentido en el segundo curso de arquitectura es que el alumno/a reflexione en el “*qué*” el “*cómo*” y “*el para qué*” de la arquitectura utilizando para ello, y, más que nunca, las nuevas tecnologías de comunicación (TIC). Dicho de forma más clara y concreta: esto equivale a reflexionar sobre el modo de ser, el carácter propio (*ethos*), los elementos y reglas básicas que ha de seguir cualquier proceso de proyectación arquitectónica. Así, la arquitectura se ha de entender como “*un hecho*” que posee una sustancia espacial donde el proyecto es el arte o habilidad de establecer delimitaciones espaciales que hagan posible la configuración de lugares, es decir, sitios atravesados por el tiempo y la historia (proyecto y memoria). Esto es posible gracias a la integración horizontal y vertical de los contenidos vertidos por las otras asignaturas de Primer y Segundo curso de la carrera de Arquitectura; para esto se formulan unas propuestas de articulación con materias de Segundo Año, como se expone al final de este apartado.

En este sentido, el hecho de cursar Arquitectura II ha de constituir el punto de partida en la dinámica de consolidación de las bases necesarias para el desarrollo de la actividad que constituye el eje —directo o indirecto— de la *práctica y responsabilidad* profesional del futuro arquitecto y de los contenidos globalmente asociados a su titulación, en especial asumiendo una perspectiva de la arquitectura sustentable. De igual manera la articulación se realizará con las siguientes asignaturas:

- Con "Teoría de la Arquitectura II", desarrollo de premisas del TPNº 1 y 2 y análisis entorno a intervenir con sus variables bioclimáticas.).
- Con "Historia II" Análisis patrimonial del sitio a intervenir en TPNº 1 y 2 (recorridos, escalas, elementos arquitectónicos para la articulación espacial).
- Con "Construcciones II" desarrollo de una cabaña para aplicar sistemas constructivos.
- Con "Diseño Estructural I", evaluación y propuesta de tipologías estructurales en el TPNº 3 y trabajo en conjunto Introductorio al TPNº 3
- Con "Morfología II – Sistemas de comunicación digital– I con TPNº 3
- Con Instalaciones I – Acondicionamiento natural – con TPNº 3

OBJETIVOS

Formar al alumno/a en un bagaje **teórico, crítico** y de **habilidades aplicadas** que haga posible el *análisis*, la *crítica* y la *producción de soluciones* en el ámbito de la arquitectura en el contexto del Taller de integración proyectual de Arquitectura II, profundizando y afianzando los contenidos básicos de la carrera, desarrollando capacidades genéricas y específicas de la práctica proyectual:

- a) Consolidar el bagaje teórico, crítico y de habilidades aplicadas y metodológicas básicas del proyecto arquitectónico —teniendo en cuenta su complejidad y la integración de los conceptos adquiridos en otras asignaturas— que haga posible la configuración de una visión global de la naturaleza de la arquitectura y la actividad del arquitecto desde un *enfoque dialógico* concibiendo la forma del proyecto arquitectónico como una **unidad socio-física** en el que interactúan usuario, arquitecto y entorno desde un visión sustentable;

- b) analizar y profundizar en las cualidades constitutivas del lugar y la importancia que posee la arquitectura como constructora de estos espacios en el **paisaje natural** y en la periferia o zonas poco consolidadas de la **ciudad**;
- c) reconocer y consolidar el conocimiento de las experiencias recientes más significativas en el ámbito de la arquitectura, comparándolas con la trayectoria de los grandes maestros del Movimiento Moderno.

En cuanto a los objetivos específicos o particulares de la asignatura se pretende que el alumno/a sea capaz de:

- analizar las necesidades y condicionantes que determinan los diversos casos en el que ha de actuar el arquitecto, en cuanto éste ha de responder mediante la elaboración de un 'proyecto' arquitectónico;
- articular una respuesta integrada de las necesidades y condicionantes en una diversidad de contextos en que ha de desarrollar el ejercicio profesional del arquitecto (la diversidad de programas de necesidad y su valor ideológico).
- contribuir, mediante la intervención arquitectónica, a la conservación de recursos y a la mejora de la calidad del entorno natural y antropizado desde una perspectiva sustentable;
- analizar e indagar el poder simbólico de la arquitectura, la relación de ésta con la historia, el poder de la imagen, la responsabilidad como futuro arquitecto en la transformación de ésta.
- estudiar y evaluar en las diversas etapas proyectuales las variables de **escala, articulación y sustentabilidad de la propuesta arquitectónica**, aplicando herramientas concretas desde el proyecto arquitectónico.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Arquitectura y Paisaje: La intervención en el entorno natural

Temática teórica

- 1.A.1 La arquitectura y el lugar: introducción a la problemática del hábitat humano.
- 1.A.2 El Programa de Necesidad como marco ideológico del proyecto arquitectónico: redefinición crítica de temas arquitectónicos conocidos.
- 1.A.3 Método de análisis, diagnóstico y evaluación de las necesidades y condicionantes arquitectónicos para equipamientos de baja complejidad.
- 1.A.4 Arquitectura y paisaje en el desarrollo sostenible del hábitat humano;
- 1.A.5 De la diversidad a la complejidad en el diseño arquitectónico: diversos ejemplos de intervención en el paisaje natural y antropizado.
- 1.A.6 Introducción al hábitat familiar: los refugios y cabañas en la historia moderna de la arquitectura
- 1.A.7 Diversos equipamientos en el paisaje natural y en los tejidos urbanos de baja complejidad: sus aspectos tecnológicos y constructivos.

Temática práctica

Trabajo práctico introductorio: La percepción del espacio arquitectónico desde la pintura y la escultura: Espacio, escala y articulación. Salida obligatoria.

T.P. Nº 1 Centro de interpretación del paisaje natural el "Mirador de Uspallata"
Proyecto Integrado con Historia de la Arquitectura II y Teoría y crítica de la Arq. II.
Salida obligatoria.

T.P. Nº 2 Complejo de siete cabañas para alojar visitantes al "Mirador de Uspallata" y

otros lugares emblemáticos cercanos a la zona de intervención; proyecto articulado de forma vertical con Construcciones I.

UNIDAD 2: Inserción de programas arquitectónicos en entornos urbanos predefinidos

Temática teórica

- 2.A.1 La dimensión arquitectónica del hábitat residencial sostenible;
- 2.A.2 El concepto del lugar en el espacio público: tipos y tipologías de lugares públicos de escala barrial.
- 2.A.3 La importancia de los espacios intermedios: el valor del patio, la galería... en las ciudades latinas.
- 2.A.4 Los roles del equipamiento urbano (bibliotecas, centros de integración social, etc.) y el espacio público en las ciudades latinas.
- 2.A.5 Materialidad y entorno naturales en la vivienda unifamiliar (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad).

Temática práctica

T.P. Nº3 'Centro comunitario de escala barrial' y 'conjunto de viviendas' (tres viviendas) colectivas. Práctico vinculado de forma vertical al taller de Arquitectura III, DUS I y a las asignaturas de Morfología III en el sector noreste de Bermejo del Municipio de Guaymallén, en Mendoza. Salida obligatoria.

Trabajo Final: Recopilación de Trabajos Prácticos desarrollados durante el año, diseño de un power point con los TP y coloquio integrador.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Arquitectura II, Taller de Integración Proyectual, se llevará a cabo, básicamente, mediante el desarrollo de varios ejercicios de diseño arquitectónico por parte del alumnado con trabajos individuales y de manera colectiva, los cuales habrán de ser sometidos a continuas críticas constructivas por parte del profesorado. Los ejercicios se desarrollan bien en grupo o bien de forma individual, según los casos, al efecto de potenciar su eficacia pedagógica. Correcciones o evaluaciones continuas por parte del profesorado cuyo objetivo pedagógico se dirige a orientar: *sugiriendo estrategias, presentando diversas hipótesis o formulando problemas* a la par de suscitar preguntas que inviten a reflexionar de forma crítica las diversas propuestas arquitectónicas. De esta forma, uno de los propósitos perseguidos por el Taller de Integración Proyectual es la posibilidad de configurar este ámbito en un espacio de reflexión (espacio-fórum) que permita al alumnado/a argumentar conceptual y gráficamente su propuesta arquitectónica.

Asimismo, Arquitectura II atiende a los '**criterios de intensidad de la formación práctica de manera creciente**'. Así, se busca formular algunos elementos que permitan evaluar **la intensidad de la formación práctica**, tales como: **gradualidad y complejidad** del proceso que posibilita, de manera progresiva, alcanzar niveles cada vez más complejos de comprensión e interpretación del proyecto edilicio –vivienda en sus diversas tipologías: unifamiliar, colectiva horizontal y en altura...; **integración de la teoría y la práctica** en el proceso de formación de competencias profesionales; **resolución de situaciones problemáticas** implementando metodologías didácticas que promueven tanto el aprendizaje individual como de forma colectiva-grupal (Metodo Egg²).

² Desde los Ciclos Lectivos 2017 / 2018 / 2019 se implementó en el Taller de Arquitectura II trabajos en equipo siguiendo diversas técnicas colaborativas, sin embargo, desde el inicio del Ciclo Lectivo 2020, en este contexto y para profundizar el aprendizaje en grupo se implementó el sistema Egg, desarrollando las dos primeras clases presenciales y las restantes de forma presencial un sistema de trabajo cooperativo. El objetivo de esto es que los estudiantes se conviertan en el centro del aprendizaje y generen nuevos vínculos con sus pares sobre la base de trabajos Por Proyectos y en Formato Taller.

Cuadro resumen metodología aplicada

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
Clases presenciales teóricas	Actividades presenciales teóricas: Se valorará la participación. Asistencia a las actividades culturales (conferencias, seminarios...)
Clases teóricas	Actividades teóricas: Se valorará la intervención mediante preguntas y respuestas, así como la participación a eventos y actividades culturales de forma virtual y (conferencias, seminarios,) que sugiera la Cátedra, algunas de estas realizadas en forma conjunto con otras universidades o estudios de arquitectura de Argentina y del exterior.
Talleres y clases prácticas presenciales	Se organizarán en presentaciones públicas semanales del avance de los trabajos en el aula, bien selectivas bien generales, complementadas con reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos en el taller cuando se vuelva al formato de clases presenciales. Estas actividades están dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias.
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo)	Realización de trabajos individuales o en grupo sobre un tema arquitectónico propuesto desarrollando la actividad de forma convencional (asistencia de los alumnos/as al Taller)
Consultas	Entrevistas personales con un profesor de la asignatura para la orientación académica sobre el trabajo práctico que se esté desarrollando en formato online (uso de la Plataforma zoom) y si lo requiere el cuerpo docente, las consultas serán de manera presencial.
Estudio personal del alumno	Estudio personal necesario para la documentación de cada ejercicio desde diversas fuentes de información, o bien de las lecturas propuestas tanto en formato presencial a través de planos, maquetas, croqueras o de manera virtual subiendo información gráfica a un espacio virtual organizado previamente por la Cátedra "Google Drive". Cabe destacar que este último sistema (subir antes con un plazo máximo de 4 horas antes de iniciar la clase de taller –presencial o virtual- los avances de los proyectos), se prevé instalar de forma permanente en los siguientes ciclos lectivos, al visualizarse de gran utilidad para el alumno, pero muy especialmente para el cuerpo docente.
Recursos didácticos para el desarrollo de las actividades	Lecturas bibliográficas, participación en congresos y/o seminarios, Intranet docente, visitas de obras representativas, indicadas por la cátedra en cuyo caso el objeto de estas actividades es apoyar al Trabajo Practico en curso o estimular los procesos creativos del proyecto arquitectónico. Junto con esto, también se valorará el uso de recursos telemáticos y de plataformas virtuales vinculadas al proyecto arquitectónico, especialmente en lo referente a viviendas, equipamiento

De este modo, lo que se espera es que puedan ganar autonomía como grupo, resuelvan dudas entre ellos, haciendo que la relación con el docente ya no sea rígida al dirigir, mediante diversas mediaciones, el proceso pedagógico de enseñanza del proyecto arquitectónico.

	comercial y de oficina (actividad terciaria). Se valora también de forma especial la búsqueda y consulta de materiales informáticos, modelos tridimensionales en formatos virtuales y/o convencionales, estudios de casos de diferentes transformaciones realizadas en la ciudad o el paisaje natural vinculados a la temática que se esté trabajando en el Taller de Arquitectura II. Junto con esto, se les envía a través del mail y en un espacio virtual previamente conformado por la Cátedra (Carpeta alumnos/as de Arq. II 2022 en Google Drive), las correcciones gráficas y textuales —ficha de seguimientos y evaluación) las correcciones del proceso como finales; es decir, estas correcciones de forma asincrónicas.
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación)	Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los proyectos más interesantes y mejor elaborados.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga Horaria Total (horas reloj en Aula)
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	174 presenciales
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	21
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	10
Total	205
Porcentaje de Horas Presenciales	100 % del Total

Nota del Cuadro: De las 91 hs se consideran 7 hs para la última semana dedicada a los alumno/a que por el promedio acreditan con Promoción directa. Los que regularizan reciben consulta para los exámenes y los que han desaprobado alguno de los tres TP., pero están con posibilidad de regularizar por el promedio de sus calificaciones, las dos últimas semanas del Ciclo Lectivo es para corregir el práctico desaprobado y lograr la regularidad. Las cinco horas que se consideran en Otras Actividades, es para la visita del terreno del TPN°3.

	horas reloj en Aula presencial
Carga horaria Semanal	7
Intensidad de formación Práctica Semanal	5

Área	Sub Área	Horas Totales (horas reloj en Aula presencial)
COMUNICACIÓN Y FORMA	Sistemas de Representación	

COMUNICACIÓN Y FORMA	Operaciones con las formas	
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	205 hs presenciales
CIENCIAS BASICAS, TECNOLOGÍA PRODUCCIÓN Y GESTIÓN		
HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO		

BIBLIOGRAFÍA

Para esta asignatura se recomienda que el alumno/a estudie la trayectoria y obra de arquitectos y críticos de la arquitectura internacional contemporánea, empezando por los grandes maestros de la arquitectura moderna: Le Corbusier, Mies Van del Rohe, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Arne Jacobsen, etc. Además del estudio crítico de los autores antes citados, se sugiere vivamente profundizar en los conceptos reflexionados por los autores y textos que se organizan siguiendo los niveles que a continuación se detallan.

Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
AALTO, A.	<i>La humanización de la arquitectura,</i>	Tusquets Editores, Barcelona,	1978	Solicitado
CHING, F.D.K.	<i>Arquitectura: Forma, Espacio y Orden,</i>	G. Gili, Barcelona,	1982	“
MONEO, R. y CORTES, J.A.	<i>Apunte sobre el concepto de tipo,</i>	ETSAM, Madrid,	1982	“
RNHEIM, R	<i>La forma visual en arquitectura,</i>	G. Gili, Barcelona	1978	“
SERRA FLORENSA, R.:	<i>Arquitectura y climas</i>	G. Gili, Barcelona	1999	“
VALÉRY P	<i>Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza,</i>	Machado libros, Madrid,	2000	“
ZUMTHOR	<i>Peter. Pensar la Arquitectura,</i>	G. Gili, Barcelona	2004	2
BRIAN, E.	Guía básica de sostenibilidad	G. Gili	2004	3

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en bib.
ANASAGASTI, T	<i>Enseñanza de la Arquitectura.</i>	Instituto Juan de Herrera, Madrid,	1995	1

ARGAN, G.C.	<i>El concepto del espacio arquitectónico,</i>	Nueva Visión, Buenos Aires	1980	Solicitado
BODEI, R.:	<i>La forma de lo bello. Visor,</i>	Madrid,	1998	"
AUGÉ, M.	<i>Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.</i>	8ª ed.,, Gedisa, Barcelona	2004	4
AYMONINO, C	<i>La vivienda racional. Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930</i>	, G. Gili, Barcelona,	1976	Solicitado
BAKER, G.H	<i>Le Corbusier. Análisis de la forma</i>	G. Gili, Barcelona,	1985	"
CURTIS, W.J	<i>Le Corbusier: Ideas y formas,</i>	Blume, Madrid,	1987	
CHILLIDA, E	<i>Montaña de Tindaya</i>	Gobierno de Canarias	1996	"
FOCILLON, H,	<i>La vida de las formas. La estética de la mano</i>	Xarait, Madrid,	1983	1
FONATTI, F.	<i>Principios elementales de la forma en arquitectura</i>	G. Gili, Barcelona	1988	Solicitado
GOMBRICH, E.H	<i>Norma y forma.</i>	Alianza, Madrid	1984	"
KAHN, L.:	<i>Idea e imagen.</i>	Xarait, Madrid,	1981	1
MIES VAN DER ROHE, L	<i>Escritos, diálogos y discursos</i>	OAATM, Murcia	1981	2
MUNTAÑOLA THORNBERG, J.:	<i>La arquitectura como lugar,</i>	Ediciones UPC, Barcelona	1996	Solicitado
PALLADIO, A	<i>Los cuatro libros de arquitectura</i>	Albatros, Valencia	1979	1
RODRÍGUEZ, M	<i>Estudios de arquitectura bioclimática</i>	UAM Limusa, México,	2002	Solicitado
WUICIUS, W.	Fundamentos del Diseño	G.Gili	2011	5
GONZALO G. E.	Manual de arquitectura Bioclimática	Editorial Nobuko	2003	5
NEUFERT, E. AND P.	El arte de Proyectar en arquitectura	G.Gili	2006	5
ROBERT SCOTT	Fundamentos del Diseño	LIMUSA	2010	3

EVALUACIONES (S/Ord. 108-10_CS)

Al inicio del curso se comunicarán, con claridad y transparencia, los objetivos y los criterios de evaluación, así como el peso que las distintas actividades tendrán en la nota final en esta asignatura.

Evaluación de proceso:

Requisitos que deben reunir los trabajos prácticos /ejercicios, para su presentación:

- i. Cada Trabajo Práctico (TP) ha de constar de toda la documentación gráfica y material necesario para la correcta comprensión del proyecto propuesto en formato digital o papel; según consigne la Guía del práctico.
- ii. Deberán entregarse, sin excepción, en la fecha y hora señaladas, fuera de las cuales no serán ya objeto de evaluación, solamente justificadas y por razones de fuerza mayor.
- iii. La evaluación de cada TP será numérica y adquirirá la forma de una nota entre 0 y 10,
- iv. La evaluación se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados mediante la presentación a la Cátedra de su producción en el Taller mediante un power point.
- v. Asimismo, la asignatura de Arquitectura II permite lograr la **Promoción directa**, siguiendo los criterios especificados en el apartado de **Acreditación de la Asignatura**. De no darse estas condiciones y habiendo obtenido la calificación igual o superior a 6 (seis), la aprobación de todos los TP y teniendo una asistencia igual o superior al 80 %, el alumno/a estará en condiciones de alumno/a regular de la Asignatura y deberá acreditarla a través de un examen final.

Obtención de la regularidad:

- Asistencia al 80 % de clases teórico prácticas
- Aprobación del 100 % de los trabajos prácticos con una nota igual o mayor de 6 (SEIS).

El alumno que no haya aprobado alguno de los trabajos realizados durante el año, tendrá las dos últimas semanas de cursado del ciclo lectivo para completarlos y aprobarlos. En caso de no cumplimentar esta cláusula el alumno queda en situación de "**alumno libre**". Además, se subraya que Arquitectura II al ser una '**Asignatura de taller**', "*no puede acreditarse a través de un examen en condición de alumno/a libre*", teniendo que **RECURSAR** Arquitectura II en caso de quedar en condición de alumno/a libre.

Para lograr la promoción directa es necesario cumplimentar los siguientes requisitos:

Obtener una calificación igual o superior a 8 (ocho) en cada uno de los trabajos prácticos y ejercicios desarrollados durante el cursado

- Defender públicamente en Coloquio final integrador los trabajos prácticos desarrollados (proyectos) tanto en formato convencional (papel y maqueta) como los concluidos de forma digital. La defensa deberá incluir aspectos teóricos y prácticos explicados durante el cursado.
- La calificación final será el resultado del promedio de las calificaciones obtenidas durante el proceso:

$$\text{NF} = \text{Introdutorio} + \text{TP1} * 0,20 + \text{TP2} * 0,30 + \text{TP3} * 0,40 + \\ \text{Coloquio Final} + \text{evaluación personal} * 0,10 = 100\%.$$

Para lograr la Acreditación mediante Examen Final:

- El examen final consiste en una recopilación digital y física de sus Trabajos Prácticos (proyectos) con las mejoras señaladas en las consultas de todos los Trabajos Prácticos realizados en el año y que fueron aprobados

oportunamente. Junto con esto, se evaluará al alumno/a mediante un coloquio. El alumno/a deberá explicar y también fundamentar con argumentos teóricos dados por la cátedra y de los conceptualizados con la lectura de sus trabajos. La Cátedra evaluará la exposición y considerará si el mismo alcanzó los objetivos establecidos en este programa. Ante la duda que algún objetivo no se haya alcanzado, se le dará un trabajo práctico Tipo Esquicio cerrado (de tres días). Se les recordará a los alumnos que las láminas no pueden salir del aula en esos días.

Criterios de evaluación:

Puntos orientativos para tener en cuenta en la evaluación de cada proyecto:

1. **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS:** Detección y formulación de la problemática edilicia y urbana. Conformación del programa de necesidades, propuestas de espacios colectivos y públicos, y, detección y propuestas de umbrales públicos y privados, etcétera.

2. **IMPLANTACIÓN:** encaje físico y funcional, intervención en el lugar, imagen exterior, relación con el entorno y las diversas estrategias sustentables aplicadas al proyecto arquitectónico (orientación, ventilación, adopción de sistemas pasivos, etc.).

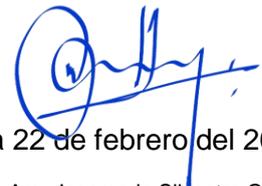
3. **IDEA Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO:** existencia de argumento unificador, intencionalidad, coherencia global de la propuesta y adecuación del programa de necesidades al posicionamiento arquitectónico.

4. **FUNCIÓN:** dimensionado de espacios, congruencia y coordinación de usos y circulaciones.

5. **FORMA:** resolución y coherencia desde el punto de vista tanto del lenguaje plástico como de la construcción técnica de la forma arquitectónica.

6. **DEFINICIÓN:** precisión en la determinación del diseño y solvencia y calidad de su representación gráfica.

7. **Gráfica:** precisión gráfica, desarrollo de maquetas virtuales y físicas, y, comunicación de la información arquitectónica.



Mendoza 22 de febrero del 2023

Dr. Arq. Josemaria Silvestro Geuna
Prof. Titular de Arquitectura II