

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	ARQUITECTURA V - TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL		
Docente Responsable	Profesor Titular, Arquitecto IVÁN CRISTÓBAL BRKLJACIC		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2021	Semestres 9 y 10	Horas Semestre: 105	Horas Semana: 10

FUNDAMENTOS

- La Arquitectura es una Humanidad que sólo existe si se equilibran sus componentes artísticas, tecnológicas, ambientales y sociales.
- Este programa promueve un hacer arquitectónico de marcada responsabilidad social y ambiental, con visión abarcativa inspirada, en parte, en la Hipótesis Gaia. Ésta plantea que *todos los organismos que pueblan la Tierra, así como sus entornos inorgánicos, conforman una unidad integrada de gran complejidad.*
- El programa de la materia Arquitectura 5 - TIP promueve una ejercitación teórico-práctica que se define en dos esferas inseparables: Sustentabilidad Ambiental y Sustentabilidad Social.

OBJETIVOS

- Formar profesionales con capacidades técnicas, científicas y artísticas de un modo equilibrado, definiendo así su **perfil profesional** Humanístico y Técnico a la vez.
- Incorporar la idea de **salud ambiental** al hacer arquitectónico.
- Promover el **bienestar social** a través de la Arquitectura responsable.
- Identificar a los egresados, por su formación en Arquitectura social- bio- ambiental, con una impronta en **desarrollo sustentable**.
- Involucrar en esta asignatura todas las competencias profesionales propias del título de Arquitecto incorporando, además, rasgos identificativos de la cultura y del paisaje local.

CONTENIDOS

Actividades prácticas: La actividad anual se estructura distribuyendo **dos ejercicios y un trabajo práctico por semestre**, conforme se indica en el siguiente plan de trabajo:

PRIMER SEMESTRE

Introducción	2 clases
Ejercicio N°1 (Ideación)	4 clases
Ejercicio N°2 (Materialidad)	4 clases
Trabajo Práctico N°1 (Arquitectura Industrial)	20 clases

SEGUNDO SEMESTRE

Ejercicio N°3 (Relevamientos de Arquitectura)	4 clases
Ejercicio N°4 (Representaciones de Arquitectura)	4 clases
Trabajo Práctico N°2 (Arquitectura cultural)	20 clases

Toda la actividad práctica, en lo referido a proyectos, pone especial énfasis en dos áreas propias de los proyectos de arquitectura:

Legislación: Los proyectos deben encuadrarse estrictamente en las reglamentaciones municipales y provinciales vigentes (Código de Edificación y Reglamentaciones sísmicas).

Materialización: Los proyectos contarán con el nivel de definiciones técnicas necesarias como para que cada uno de los dos trabajos prácticos pueda ser considerado a nivel de proyecto ejecutivo. Se analizan casos y se definen los sistemas constructivos que, para cada proyecto, sean la opción más conveniente. En este último aspecto se orienta la elección hacia los sistemas que permiten un alto grado de control de calidad en origen. Para la elección de materiales naturales se estudia su **AMP** Asequibilidad (extracción, transporte, carga y descarga), Mantenimiento y Programación de las obras (mano de obra requerida, capacitación de los operarios y seguridad en obra).

Dentro de los sistemas constructivos se consideran, también, las obras complementarias de apoyo como los sistemas de andamiaje, entre otros.

PRIMER SEMESTRE

Se desarrollan **dos ejercicios** de introducción a las dinámicas y visión de la cátedra del presente Taller de Integración Proyectual de quinto año.

Ejercicio N°1 (Ideación)

a) Objetivo general.

Iniciar el proceso del proyecto incluyendo **la ideación** en el programa de necesidades.

b) Objetivos particulares.

Representar en forma gráfica la Idea arquitectónica.

Exponer ante grupos de pares los puntos de vista y enfoques personales.

c) Asignación de tiempos.

Desarrollo, crítica y debates – 4 clases

d) Contenidos de la presentación.

Un panel por grupo ejecutado con la técnica del collage (incluye texto). Presentación oral.

e) Modalidad.

Trabajo en comisiones de hasta tres integrantes.

Ejercicio N°2 (Materialidad)

a. Objetivo general.

Entender el proceso del proyecto incluyendo su **materialidad** en el programa de

necesidades.

- b. Objetivos particulares.

Representar en forma gráfica y en maqueta la materialización del proyecto.

Exponer ante grupos de pares los puntos de vista y enfoques personales.

- c. Asignación de tiempos.

Desarrollo, crítica y debates – 5 clases

- d. Contenidos de la presentación.

Un panel por grupo ejecutado con técnica libre (incluye texto). Una maqueta con ajustada calidad de ejecución y oficio. Presentación oral.

- e. Modalidad.

Trabajo en comisiones de hasta tres integrantes.

TRABAJO PRÁCTICO N°1 (Arquitectura Industrial)

1. A. Mercado de abastos de Godoy Cruz.

- Objetivos generales.

Desarrollar los programas de necesidades antes del inicio del proyecto.

Ejercitar la capacidad de resolver programas complejos.

Incrementar las capacidades adquiridas en años anteriores con respecto al trabajo en equipo.

- Objetivos particulares.

Proyectar un edificio necesario para un sector concreto de la provincia de Mendoza.

Desarrollar un proyecto atendiendo los requerimientos de un ámbito urbano real.

- Asignación de tiempos.

Investigación – 4 clases.

Idea Generadora y Toma de Partido – 3 clases.

Anteproyecto – 5 clases.

Proyecto – 8 clases.

Total – 20 clases.

- Contenidos de la entrega:

Planos impresos

Maquetas de estudio

Maqueta de proyecto

Manual de Proyecto

- Modalidad

- Etapa de Investigación en comisiones de hasta tres integrantes.

- Etapa de Proyecto en comisiones de hasta tres integrantes.

SEGUNDO SEMESTRE

Se desarrollan **dos ejercicios** de introducción a las técnicas de relevamiento y de procesamiento de información.

-Ejercicio N°3 (Expresión de la Arquitectura)

e. Objetivo general.

Relevar y transmitir los casos y antecedentes de proyectos a través de la fotografía y los videos de arquitectura.

f. Objetivos particulares.

Relevar obras existentes en diferentes formatos de fotografía y videos para luego confeccionar una presentación digital de las mismas.

Exponer ante grupos de pares los puntos de vista y enfoques personales.

g. Asignación de tiempos.

Desarrollo, crítica y debates – 4 clases

h. Contenidos de la presentación.

Una presentación audiovisual incluyendo imágenes, texto y sonido. Introducción de la presentación es oral.

i. Modalidad.

Trabajo en comisiones de hasta tres integrantes.

-Ejercicio N°4 (Entrevistas)

j. Objetivo general.

Relevar y transmitir los casos y antecedentes de proyectos a través de entrevistas destinadas a cubrir un espectro amplio de temas referidos a la arquitectura.

k. Objetivos particulares.

Realizar entrevistas guionadas en formato de video editado.

Presentar ante el conjunto de pares que conforman la cohorte.

l. Asignación de tiempos.

Desarrollo, crítica y debates – 4 clases

m. Contenidos de la presentación.

La proyección de un documento único de video con una duración máxima de siete minutos. Explicación oral de la estructura y técnicas del trabajo.

n. Modalidad.

Trabajo en comisiones de hasta tres integrantes.

TRABAJO PRÁCTICO N°2 (Arquitectura Cultural)

2. A. Sistema edilicio de producción y difusión cultural (Productora Musical).

- Objetivos generales.

Atender todos los contenidos mínimos indicados en el plan de estudio.

Desarrollar los programas de necesidades antes del inicio del proyecto.

Brindar, a través de la Arquitectura, respuesta a los requerimientos actualizados de una productora musical federal.

- Objetivos particulares.

Proyectar un edificio cuyo uso y dimensionado resulte de la transversalización entre las técnicas más avanzadas de producción musical y los sistemas constructivos afines al uso, atendiendo la calidad del paisaje urbano en que se inserte.

Proyectar un edificio capaz de ser hito y nodo local, además de poseer descentralizaciones de servicios proyectadas para atender las necesidades básicas de difusión de su producción, haciendo posible la llegada a los lugares más recónditos de la región y del mundo.

Investigar, en grupos complementarios, los problemas ambientales y sociales capaces de ser resueltos gracias a la Comunicación.

- Asignación de tiempos.
Investigación - 4 clases.
Idea Generadora y Toma de Partido – 4 clases.
Anteproyecto – 2 clases.
Proyecto – 7 clases.
Total – 16 clases.
- Contenidos de la entrega:
Planos: Paneles en formato.pdf
Maquetas físicas de estudio
Maqueta digital de proyecto
Manual de Proyecto
- Modalidad
Etapa de Investigación en comisiones de hasta tres integrantes.
Etapa de Proyecto en comisiones de hasta tres integrantes.

RECUPERACIÓN

Se reservan tres clases, al final del semestre, para la recuperación **en el aula** de los ejercicios y trabajos prácticos no aprobados. Esta instancia se caracteriza por tratarse de días intensivos de taller donde los estudiantes revén y exponen su producción anual entre pares, configurándose así una muestra no formal de Arquitectura.

Total – 03 clases con fechas prefijadas en el documento P2.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Esta Cátedra desarrolla su proceso de enseñanza de la Arquitectura en tres instancias diferenciadas:

Investigación

La actividad inicial de cada trabajo práctico consiste en investigar, en grupos de alumnos, tres aspectos básicos:

a- Datos poblacionales.

b- El sitio de la sede central, según sus soportes tangible e intangible. El territorio provincial.

c- Antecedentes de edificios referenciales (según plantilla de análisis).

El resultado visible de esta etapa es un manual web realizado por los mismos estudiantes, en donde se acopian los temas investigados en un solo volumen para ser utilizado como material de consulta durante la próxima etapa de Proyecto.

Proyecto

Esta instancia (que es el cuerpo del trabajo) se desarrolla en forma individual en el TPN°1 y en equipos en el TPN°2. La Cátedra efectúa un seguimiento del trabajo a través de la crítica de planos y maquetas.

Como parte del proceso se realizan jornadas de auto-evaluación de los alumnos y debates.

Los docentes de la Cátedra dictan clases teóricas.

Los alumnos realizan entrevistas en video a especialistas, evitando la complejidad y vulnerabilidad de las visitas o convocatorias a debate.

Se realizan interconsultas con otras cátedras e institutos de la Facultad de Ingeniería y de otras unidades académicas.

Presentación

Para la instancia de la presentación se indican formatos y técnicas, incluso para la presentación de borradores, entendiendo que la inminente salida laboral de los estudiantes del último ciclo requiere definiciones técnicas y formalidades que el egresado debe conocer.

Para la presentación final se indica y se evalúa la calidad de la presentación según:

a- Gráfica: Para la presentación gráfica se indica que:

- El dibujo técnico sea preciso.
- La composición de las láminas sea legible y de alto valor plástico.
- Toda pieza gráfica presentada contenga las especificaciones técnicas necesarias para entender en profundidad el proyecto.

b- Maquetas: Para la representación del proyecto se requiere de los alumnos una factura precisa de maquetería digital, considerando todos los atributos visibles de los materiales utilizados (color, brillo, texturas, transparencias), además de luz solar y aplicada en los horarios nocturnos.

c- Memoria descriptiva: En la expresión escrita del proyecto se solicita a los alumnos:

- Estructuración clara del texto.
- Gramática y ortografía ajustadas.

- Terminología precisa.

d- Expresión oral: Para la presentación final de cada uno de los dos proyectos del año los alumnos realizan una descripción oral del proyecto, sintetizándola según una extensión máxima de diez minutos. Allí se pone en práctica lo que durante el desarrollo del trabajo se practicó en clase durante las jornadas de autocrítica y debate.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria en total reloj
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	140
Producción de obras	30
Carga horaria total	170

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
CRISTEA, Irina	TIME FOR PLAY	Cristea Irina, Ed.	2016	2
HEREU, Pere	TEXTOS DE ARQUITECTURA DE LA MODERNIDAD	Nerea	2012	3
GEHL, Ian	LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO	Reverte	2013	3
CALVINO, Ítalo	LAS CIUDADES INVISIBLES	Siruela	2015	3
DUTARI, Ian	VOLUMEN CERO: RECORRIDO POR LOS INICIOS	Eudecor	2014	1
SIMITCH, Andrea	FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	Promopress	2015	1

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
KRAUEL, Jacobo	NUEVA ARQUITECTURA: MUSEOS	LinksBooks	2013	1
VAN UFFELEN, Chris	MUSEOS: ARQUITECTURA	H.F.Ullmann	2010	1
MONTANER, Josep María	LA CONDICIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA	Gustavo Gili	2015	3
SAMATÁN, Juan Mario	ARQUITECTURA INDUSTRIAL	UNL	1988	2
PALLASMAA, Juhani	LOS OJOS DE LA PIEL	Gustavo Gili	2014	2
ARIAS INCOLLÁ, María	PATRIMONIO ARGENTINO: INDUSTRIAS	Arte Gráfico Editorial Argentino	2012	1
ZUMTHOR, Peter	PENSAR LA ARQUITECTURA	Gustavo Gili	2014	2

EVALUACIONES en un todo conforme/ Ord. 108-10 CS

Criterios de evaluación numérica de los dos Trabajos Prácticos.

Cada trabajo práctico se evalúa en una planilla de seis indicadores, entregándole a cada alumno un ejemplar de la misma. La nota resultante es el promedio de las notas de evaluación de los indicadores que componen la planilla.

Los contenidos allí evaluados son los siguientes:

- 1- **Investigación** (aprobación con nota de 6 a 10).
- 2- **Fundamentación y Sustentabilidad Social** (aprobación con nota de 6 a 10).
- 3- **Aporte urbanístico y ambiental** (aprobación con nota de 6 a 10).
- 4- **Materialidad (materiales, estructura, sistema constructivo)** (nota de 6 a 10).
- 5- **Coordinación de locales y eficiencia energética** (aprobación con nota de 6 a 10).
- 6- **Resolución plástica del proyecto** (aprobación con nota de 6 a 10).

APROBACIÓN FINAL DE LA MATERIA

Esta instancia se obtiene exclusivamente por promoción y está reservada sólo para alumnos regulares de la Materia.

REGULARIDAD- Las condiciones a reunir para acceder a la regularidad son tres:

- 1- Inscripción como alumno regular al inicio del ciclo lectivo 2022.
- 2- Presentación del total de los trabajos prácticos (total dos) y de los ejercicios (total cuatro).
- 3- Asistencia presencial mínima al 80% de las clases.

La presente asignatura no puede acreditarse para alumnos en condición de libres, ya que es una materia de taller y la evolución permanente en un proceso de clara trazabilidad de las acciones, incluyendo de sesiones de auto-evaluación. Esta última es una capacidad a adquirir por los estudiantes de esta materia, con la idea de servir como insumo de auto-gestión profesional.

APROBACIÓN- Para aprobar la materia es requisito excluyente haber aprobado los dos trabajos prácticos semestrales y los cuatro trabajos prácticos dentro del ciclo calendario 2021. En apoyo al logro de este requerimiento se fijan fechas especiales para la recuperación, en clase, de los trabajos prácticos no aprobados y/o el mejoramiento de los cuatro ejercicios.

La nota final de aprobación de la materia resulta de ponderar el promedio de las notas de los trabajos prácticos ya aprobados. Esta ponderación y el ajuste del promedio se efectúan en base a la calidad de los cuatro ejercicios desarrollados en el ciclo lectivo y al desempeño en clase, aprobándose la materia con nota numérica mínima de 6 (seis).



Arq. Iván Brkljacic, Mendoza, marzo de 2022