Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo P1 - PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura: Morfología III. Sistemas de Representación Digital II			
Profesor Titular: Dis. Andrés Gustavo Asarchuk			
Carrera: Arquitectura			
Año: 2017	Semestre: anual	Horas por Semestre: 60	Horas por Semana: 4

FUNDAMENTOS

- Diferenciar los niveles de la morfología: descriptiva, operativa y generativa y distinguir los niveles o dimensiones del espacio arquitectónico.
- Adquirir destrezas y hábitos necesarios para percibir y representar el espacio.
- Saber estructurar el espacio urbano como materialización de la forma geométrica, de sus expresiones figurativas, de sus significados y como codificación de las conductas humanas.
- Entender y reconocer la relación forma-significación.
- Entender a la ciudad desde su expresión geométrica hasta sus modos de aprehensión, reconociendo tres tipos de espacios: el Geométrico, el Perceptual y el Existencial.
- Reconocer a la tipología arquitectónica y la tipología espacial urbana, como expresión del tiempo, de la memoria colectiva y por lo mismo componente partícipe en la construcción de los significados urbanos.
- Reconocer la forma, el espacio urbano y la relación Arquitectura-Hombre-Ciudad, mediante la vivencia directa, la estructura conceptual y la gimnasia exploratoria a través de ejercicios gráficos de variantes y alternativas, en un proceso de ideación.
- Interpretar los modos de conocimiento de la ciudad: La expresión de los significados, modos de apropiación y la expresión de las conductas de los usuarios, el rol estructurante del tiempo, y el de todos los componentes del lenguaje urbano: la arquitectura edilicia, la gráfica publicitaria, las señales urbanas, el mobiliario de la ciudad y la vegetación, las sintaxis, parciales y generales y las tipologías arquitectónicas.

OBJETIVOS

- Diferenciar los niveles de la Morfología del espacio en sus niveles geométrico, fenomenológico, existencial, lingüístico y semiótico.
- Comprender el correlato entre el plano de la expresión de la forma y el de su significado.
- Reconocer estilos y tipologías arquitectónicas y urbanas.

- Entender la ciudad desde su expresión geométrica hasta el plano existencial.
- Comprender los organizadores del espacio existencial.
- Interpretar la articulación existente entre arquitectura, espacio, gráfica y equipamiento urbano.
- Comprender la ciudad como hecho epifánico, en el que confluyen multiplicidad de componentes materiales junto con la presencia humana.
- Desarrollar pensamiento prospectivo para pensar la ciudad futura
- Desarrollar habilidades instrumentales necesarias para el dibujo de plantas, corte, elevaciones y plano de ubicación con las simbologías correspondientes, las leyendas textuales, etc. Presentación a escalas y compaginación de las piezas gráficas en formatos de papel normalizados.
- Desarrollar habilidades instrumentales necesarias para la modelización digital en cuanto a generaciones formales, sus leyes de transformaciones, y visualizaciones tridimensionales.

C O N T E N I D O S

UNIDAD 1: **La Morfología como campo disciplinar**

Morfología: objeto de estudio, saberes involucrados.

Marco disciplinar. Recorte disciplinar.

Niveles geométrico euclidiano y no euclidiano, fenomenológico, existencial, lingüístico.

Análisis y crítica de la forma arquitectónica y urbana a través de sus variantes e invariantes.

UNIDAD 2: **La forma urbana**

Morfogénesis y paradigmas históricos del espacio urbano

Criterios de organización formal: topológico, geométrico y dimensional.

La expresión de la ciudad: luz, color, textura. Producción de teselados 3D.

Integración de la Arquitectura con el Diseño Gráfico y el mobiliario urbano.

Teoría del Habitar.

UNIDAD 3: **Discursividades urbanas**

El rol estructurante del tiempo en la determinación de las formas.

Espacios, tiempos, pertenencias. Paisaje urbano.

Nociones de Semiótica de la Arquitectura.

UNIDAD 4: **El hábitat futuro**

Vanguardias del pensamiento transferidas al hábitat.

El rol de la utopía en Arquitectura y Urbanismo.

Generación de formas arquitectónicas basadas en el diseño de la experiencia.

UNIDAD 5: **Modelización digital**

Niveles avanzados en la operatoria con software específico. Nociones de Rhino transferidas a diseño paramétrico.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Autor	Título	Editorial	Año	Ej. bib.
ARGAN, Julio Carlo	El concepto del espacio arquitectónico	Nueva Visión	1996	
BHASKARAN, Lakshmi	El diseño en el tiempo. Movimientos y estilos del diseño contemporáneo	Blume	2007	
CORCUERA ARANGUIZ	Nueva Arquitectura de Interiores	Monsa	2005	
DE MOLINA, Santiago	Múltiples estrategias de Arquitectura	Ed. Asimétricas	2013	
DOBERTI, Roberto	Espacialidades	Ed. Infinito	2008	
DONDIS, Donis	La sintaxis de la imagen	Gustavo Gili	2003	
FRASER, Tom y BANKS, Adams	Color, la guía más completa	Taschen	2005	
MONTANER, Josep M.	Las formas del siglo XX	Gustavo Gili	2002	
MONTANER, Josep M.	Del diagrama de las experiencias, hacia una arquitectura de la acción	Gustavo Gili	2014	
PALLASMAA, Juhani	La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la Arquitectura	Gustavo Gili	2012	
	Eco Design. Muebles	Promopress	2013	
REINANTE, Carlos	Morfología y Espacio	UNLitoral	2014	
RIVAS ADROVER, E.	Estructuras desplegables. Arquitectura, Ingeniería y Diseño	Promopress	2015	

Complementaria

Autor	Título	Editorial	Año	Ej. Bib.
BREYER, Gastón	Heurística del Diseño. Cuadernos de cátedra	FADU UBA	2003	
CHAVES, Norberto	El diseño invisible	Paidós	2005	
PIÑÓN, Helio	La forma y la mirada	Nobuko	2005	
STEWART, Ian	Belleza y verdad. Una historia de la simetría	Crítica	2007	

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

a . Describir las modalidades de enseñanza empleadas (teóricas, actividades proyectuales, correcciones individuales y grupales, clases específicas, viaje de estudio, etc.).

Respecto de los contenidos teóricos: mostrar diferentes procesos de aprendizaje a los estudiantes: se intentará minimizar el proceso tradicional de apropiación y transmisión del conocimiento (por parte de los docentes) y se propondrá, en cambio, convertir al aula en un espacio de construcción

de saberes. Esto presume que tanto docentes como alumnos pueden encontrarse en el acto educativo. Para este fin se propondrá a los alumnos la recolección de información previa sobre los tópicos y los aportes espontáneos que permitirán discutir, proponer y relacionar los temas.

Esto no implica la ausencia de modelos ideológicos y de posicionamiento epistemológico. Por el contrario, se trata de brindar al alumno la posibilidad de encontrar su marco de pensamiento.

Estrategias pedagógicas:

Estimular la expresión gráfica, oral y escrita y la materialización y destreza manual.

Conocer propiedades y usos y proceso de fabricación de materiales.

Generar diálogos colaborativos en mesas de discusión como estímulo para la participación.

Establecer miradas sincrónicas y diacrónicas frente a los procesos de enseñanza de los temas, con el objetivo de desarrollarlos tanto de manera puntual como a lo largo del tiempo.

Valorar y puntuar los aportes sobre las temáticas que se desarrollan.

Presentar instancias experimentales referidas a las temáticas de la asignatura, en particular sobre percepción.

Aumentar la capacidad crítica del alumno mediante la exposición de sus opiniones y puntos de vista sobre los temas.

De los trabajos prácticos: Orientar, tutorizar, coordinar y consultar el trabajo de los estudiantes. La dirección de los trabajos prácticos se realizará bajo una mirada orientadora, que evite las respuestas cerradas y/o la ausencia de crítica. Esto implica (por parte de los docentes) ser buen oyente y tolerante frente a los planteos.

b. Indicar los recursos didácticos necesarios disponibles para el desarrollo de las distintas actividades.

Ofrecer estrategias pedagógicas flexibles, que permitan su adecuación a cada instante del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Manifestar con claridad y transparencia las acciones, procesos, plazos, desarrollo y expectativas de cada actividad de la cátedra.

Utilización de herramientas tecnológicas que permitan compartir el conocimiento.

Estimular el trabajo individual y grupal.

Estimular el pensamiento creativo y relacional mediante tareas y métodos específicos.

Comentar con alto grado de respeto el desenvolvimiento académico de los alumnos tanto de manera individual como grupal.

c. Evaluación.

Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción y condiciones de aprobación de los alumnos (regulares y libres) fundamentando brevemente su elección.

Los criterios de evaluación de la asignatura **Morfología III. Sistemas de Comunicación Digital II**, cumplen con lo establecido por la normativa vigente (ord. 108/10 CS). Incluye las siguientes instancias:

1. El alumno deberá aprobar dos pruebas parciales escritas (estructuradas) sobre contenidos referidos a nivelación en el aprendizaje de los sistemas de representación digital, una por semestre. Ca-

da una cupera- tendrá re- ción. Se trata de una evaluación sumativa y será calificada por parte del equipo docente.

2. Los trabajos prácticos consistirán en:

• Trabajos prácticos informales: corresponden a evaluaciones de carácter formativo

Ejercicios en el aula, presentación de informes. Permitirán una evaluación continua de los procesos cognitivos y de su transferencia al plano operativo. Serán calificados de manera dual, por parte del grupo de alumnos y del equipo docente.

• Trabajos prácticos formales: corresponden a evaluaciones de carácter sumativo. Serán calificados por el equipo docente.

En los trabajos prácticos formales e informales se evaluará (20 % de la nota total para cada ítem):

Conceptualización del tema

Cumplimiento de plazos y desarrollo del trabajo práctico

Presentación

Utilización de herramientas y métodos

Otros a determinar en cada caso específico

Para obtener la acreditación de la asignatura (sin examen final) el alumno deberá aprobar todas las instancias evaluadas con una calificación igual o superior a 8 (equivale al 75 % en la escala porcentual).

Para obtener la acreditación de la asignatura (con examen final) el alumno deberá aprobar todas las instancias evaluadas con una calificación entre 6 y 7 (60 al 74 % en la escala porcentual).

En ambos casos deberá cumplir con una asistencia igual o superior al 75 %.

El alumno que no cumpla con el umbral inferior de estas condiciones deberá recursar la asignatura.

El examen final consistirá en el desarrollo de un tema teórico del programa y el desarrollo de un ejercicio de carácter digital.

Dis. Andrés G. Asarchuk

Prof. Morfología III. Sist. de Representación Digital II

Carrera de Arquitectura, Facultad de Ingeniería UNCUYO

01.04.17