



Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo

P1 - PROGRAMA DE ASIGNATURA

Asignatura: Morfología II. Sistemas de Representación Digital I

Profesor Titular: Dis. Andrés Gustavo Asarchuk

Carrera: Arquitectura

Año: 2017

Semestre: anual

Horas por Semestre: 60

Horas por Semana: 4

FUNDAMENTOS

- Brindar al alumno herramientas conceptuales y operativas para la intervención en el hábitat humano, desde la perspectiva morfológica.
- Participar del diagnóstico y la propuesta edilicia en cuestiones edilicias y urbanas.
- Transformar pautas programáticas en proyectos arquitectónicos, mediante técnicas adecuadas de representación y comunicación.
- Abordar la Morfología desde la noción de espacio en los primeros niveles: geométrico euclidiano y no euclidiano, y fenomenológico como base para los proyectos arquitectónicos de baja complejidad.
- Dominar los procesos y tecnologías de representación digital, para expresar con claridad y solvencia los proyectos.

OBJETIVOS

- Manifiestar capacidades perceptivas de reconocimiento, asociación y asimilación de cualidades aparentes del objeto formal.
- Demostrar capacidad de organización, estructuración y configuración formal-arquitectónica.
- Expresar habilidades de comunicación gráfica.
- habilidades de organización de formas bidimensionales y tridimensionales en los campos: geométrico-intuitivo, gestáltico, topológico, fenomenológico, existencial y semiológico.
- Entender y reconocer la relación forma-morfogénesis.
- Desarrollar habilidades instrumentales necesarias para el dibujo de plantas, corte, elevaciones y plano de ubicación con las simbologías correspondientes, las leyendas textuales, etc. Presentación a escalas y compaginación de las piezas gráficas en formatos de papel normalizados.
- Desarrollar habilidades instrumentales necesarias para la modelización digital en cuanto a generaciones formales, sus leyes de transformaciones, y visualizaciones tridimensionales.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: FORMA Y ESPACIO

1.A. Percepción

Encuadre teórico: psicología de la Gestalt, Leyes Gestálticas. Gestalt del recinto. Nueva Visión. Gestación de la forma.

1.B. Forma espacial

Plasmación de la forma visual y espacial. Gramática 2D y 3D. Significación y valor estético.

UNIDAD 2: GÉNESIS Y PROPORCIÓN DE LA FORMA

2.A. Elem. compositivos: color, luz, textura, tensión espacial, equilibrio, simetría, movimiento.

2.B. Proporciones clásicas.

UNIDAD 3: FORMA Y ESPACIO (PRIMERA PARTE)

3.A. Escalas y proporciones. Leyes de simetría. Tramas y estructuras bidimensionales.

3.B. Deformaciones y distorsiones.

UNIDAD 4: FORMA Y ESPACIO (SEGUNDA PARTE)

4.A. Elementos compositivos aplicados en instalaciones. Tipologías espaciales.

4.B. Técnicas de representación gráfica y maquetado.

UNIDAD 5: MODELIZACIÓN DIGITAL

Fundamentos de informática. Aplicaciones básicas. AutoCad. SketchUp. Presentaciones digitales.

BIBLIOGRAFIA

Básica

Autor	Título	Editorial	Año	Ej. bib.
ARGAN, Julio Carlo	El concepto del espacio arquitectónico	Nueva Visión	1996	
BHASKARAN, Lakshmi	El diseño en el tiempo. Movimientos y estilos del diseño contemporáneo	Blume	2007	
CARVAJAL, Germán	Diseño como poética. El pensamiento de César Janello	Ed. del autor	2005	
CHING, Francis D.	Forma, espacio y orden	Gustavo Gili	2008	
DONDIS, Donis	La sintaxis de la imagen	Gustavo Gili	2003	
ELAM, Kimberly	La Geometría del Diseño. Estudios sobre la proporción y la composición	Gustavo Gili	2007	
FRASER, Tom y BANKS, Adams	Color, la guía más completa	Taschen	2005	
JACKSON, Paul	Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos	Promopress	2012	
LEBORG, Christian	Gramática Visual	Gustavo Gili	2013	
MONTANER, Josep M.	Las formas del siglo XX	Gustavo Gili	2002	

REINANTE, Carlos	Morfología y Espacio	UNLitoral	2014	
------------------	----------------------	-----------	------	--

Complementaria

Autor	Título	Editorial	Año	Ej. Bib.
BREYER, Gastón	Heurística del Diseño. Cuadernos de cátedra	FADU UBA	2003	
CHAVES, Norberto	El diseño invisible	Paidós	2005	
DOBERTI, Roberto	Espacialidades	Infinito	2008	
LYNCH, Kevin	La imagen de la ciudad	Gustavo Gili	1998	
PIÑÓN, Helio	La forma y la mirada	Nobuko	2005	
STEWART, Ian	Belleza y verdad. Una historia de la simetría	Crítica	2007	

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Describir las modalidades de enseñanza empleadas (teóricas, actividades proyectuales, correcciones individuales y grupales, clases específicas, viaje de estudio, etc.).

Respecto de los contenidos teóricos: mostrar diferentes procesos de aprendizaje a los estudiantes: se intentará minimizar el proceso tradicional de apropiación y transmisión del conocimiento (por parte de los docentes) y se propondrá, en cambio, convertir al aula en un espacio de construcción de saberes. Esto presume que tanto docentes como alumnos pueden encontrarse en el acto educativo. Para este fin se propondrá a los alumnos la recolección de información previa sobre los tópicos y los aportes espontáneos que permitirán discutir, proponer y relacionar los temas.

Esto no implica la ausencia de modelos ideológicos y de posicionamiento epistemológico. Por el contrario, se trata de brindar al alumno la posibilidad de encontrar su marco de pensamiento.

Estrategias pedagógicas:

Estimular la expresión gráfica, destrezas manuales, expresión oral y escrita.

Generar diálogos colaborativos en mesas de discusión como estímulo para la participación.

Establecer miradas sincrónicas y diacrónicas frente a los procesos de enseñanza de los temas, con el objetivo de desarrollarlos tanto de manera puntual como a lo largo del tiempo.

Valorar y puntuar los aportes sobre las temáticas que se desarrollan.

Presentar instancias experimentales referidas a las temáticas de la asignatura, en particular sobre percepción.

Aumentar la capacidad crítica del alumno mediante la exposición de sus opiniones y puntos de vista sobre los temas.

Realizar evaluación continua de los alumnos.

Respecto de los trabajos prácticos: Orientar, tutorizar, coordinar y consultar el trabajo de los estudiantes. La dirección de los trabajos prácticos se realizará bajo una mirada orientadora, que evite

las res-
cerradas



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD
DE INGENIERÍA** puestas
y/o la au-

sencia de crítica. Esto implica (por parte de los docentes) ser buen oyente y tolerante frente a los planteos.

Indicar los recursos didácticos necesarios disponibles para el desarrollo de las distintas actividades. Ofrecer estrategias pedagógicas flexibles, que permitan su adecuación a cada instante del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Manifiestar con claridad y transparencia las acciones, procesos, plazos, desarrollo y expectativas de cada actividad de la cátedra.

Utilización de herramientas tecnológicas que permitan compartir el conocimiento.

Estimular el trabajo individual y grupal.

Estimular el pensamiento creativo y relacional mediante tareas y métodos específicos.

Comentar con alto grado de respeto el desenvolvimiento académico de los alumnos tanto de manera individual como grupal.

Evaluación.

Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción y condiciones de aprobación de los alumnos (regulares y libres) fundamentando brevemente su elección.

Los criterios de evaluación de la asignatura **Morfología II. Sistemas de Comunicación Digital I**, cumplen con lo establecido por la normativa vigente (ord. 108/10 CS). Incluye las siguientes instancias:

1. El alumno deberá aprobar dos pruebas parciales escritas (estructuradas) sobre contenidos referidos a nivelación en el aprendizaje de los sistemas de representación digital, una por semestre. Cada una tendrá recuperación. Se trata de una evaluación sumativa y será calificada por parte del equipo docente.

2. Los trabajos prácticos consistirán en:

- Trabajos prácticos informales: corresponden a evaluaciones de carácter formativo

Ejercicios en el aula, presentación de informes. Permitirán una evaluación continua de los procesos cognitivos y de su transferencia al plano operativo. Serán calificados de manera dual, por parte del grupo de alumnos y del equipo docente.

- Trabajos prácticos formales: corresponden a evaluaciones de carácter sumativo. Serán calificados por el equipo docente.

En los trabajos prácticos formales e informales se evaluará (20 % de la nota total para cada ítem):

Conceptualización del tema

Cumplimiento de plazos y desarrollo del trabajo práctico

Presentación

Utilización de herramientas y métodos

Otros a determinar en cada caso específico



Para obtener la acreditación de la asignatura (sin examen final) el alumno deberá aprobar todas las instancias evaluadas con una calificación igual o superior a 8 (equivalente al 75 % en la escala porcentual).

Para obtener la acreditación de la asignatura (con examen final) el alumno deberá aprobar todas las instancias evaluadas con una calificación entre 6 y 7 (60 al 74 % en la escala porcentual).

En ambos casos deberá cumplir con una asistencia igual o superior al 75 %.

El alumno que no cumpla con el umbral inferior de estas condiciones deberá recurrir a la asignatura.

El examen final consistirá en el desarrollo de un tema teórico del programa y el desarrollo de un ejercicio de carácter digital.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized loop followed by a horizontal line that tapers to the right.

Dis. Andrés G. Asarchuk

Prof. Morfología II. Sist. de Representación Digital I
Carrera de Arquitectura, Facultad de Ingeniería UNCUYO
01.04.17