

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1 - PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura: Morfología I-Sistemas de Comunicación Visual			
Profesor Titular: ELMELAJ, Mónica			
Carrera: Arquitectura			
Año:2012	Semestre: 1 y 2	Horas por Semestre:60	Horas por Semana:4

1- Fundamentación

“Educar para la Expresión y la Significación”.

- Adquirir las habilidades de la representación gráfica y la comunicación de ideas, imprescindible para el ejercicio del diseño arquitectónico.
- Desarrollar la observación y la capacidad de conceptualizar y organizar las formas.
- Reconocer, analizar, procesar y luego sintetizar expresivamente los volúmenes y espacios arquitectónicos.
- Adiestrar en el manejo de los sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales para la representación.

2- A-Objetivos Generales

- Detectar rápidamente el “umbral pedagógico” de cada alumno para luego nivelar al grupo con los conocimientos indispensables para iniciar el programa.
- Brindar herramientas idóneas de expresión gráfica y visual.
- Generar ideas claras arquitectónicas y urbanas, que expresen el pensamiento y sentir de los futuros profesionales.

B-Objetivos Particulares

- Introducir al alumno en el Lenguaje Compositivo.
- Desarrollar su capacidad creadora.
- Comprender que el dibujo arquitectónico es un código de comunicación universal.
- Dar parámetros con los cuales se produzca una lectura clara de los elementos conceptuales y sus relaciones entre sí en el plano y en el espacio, para lograr armonía y equilibrio.
- Idear arquitectura entendiendo a esta como la justa relación entre lo estético y lo pragmático.
- Satisfacer necesidades de tipo instrumental que hacen a la representación arquitectónica.
- Desarrollar la sensibilidad y capacidad creadora a través de los diferentes lenguajes expresivos.
- Tomar conciencia de que el espacio tridimensional y su representación bidimensional, están estrictamente ligados y que la presencia de uno implica la existencia del otro biunívocamente.
- Reconocer que el dibujo arquitectónico, permite la representación bidimensional, tanto de los objetos reales como de las ideas, en el aspecto métrico y formal.
- Identificar los distintos sistemas de representación, teniendo en cuenta las características particulares de sus trazados y las posibilidades de expresión que brinda cada uno de ellos.

3-Desarrollo de Unidades Temáticas

Unidad Temática	Temas	Contenidos	Carga Horaria	Estrategias Seleccionadas (Actividades)
1 COMPOSICIÓN		OBJETIVO: Conocimientos básicos del lenguaje compositivo CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA Elementos de la Composición: punto, línea, plano y volumen Conceptual y Visual: forma, color, trama, textura y material De relación entre sí: posición, dirección, gravedad y espacio	Teórico : 6hs	Docentes: Entrega de ficha de investigación previa al tema Exposición Teórica y explicación de los Trabajos Prácticos Seguimiento de los prácticos propios del tema y de su aplicación en el taller integrado
	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	Representación, Significado y Función Figura y Fondo DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS Ver: Aplicación y evaluación en Taller Integrado N°1-2-3-4	Práctico:10hs	Crítica individual ,grupal y colectiva Alumnos : Trabajando en equipo y en forma individual Investigación previa al tema Realización de los Prácticos Aplicación de los temas en los Talleres de Integración
2 DIBUJO ORTOGONAL		OBJETIVO: Analizar, interpretar y resolver problemas de volúmenes tridimensionales a través de la representación bidimensional CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA	Teórico : 6hs	Docentes: Exposición Teórica y explicación de los Trabajos Prácticos Seguimiento de los prácticos propios del tema y de su aplicación en el taller integrado
	2.1 2.2	Proyecciones Ortogonales: Vistas Escala y proporciones	Práctico:16hs	Crítica individual y colectiva Alumnos :



	2.3 Proyecciones Ortogonales: Planta y Cortes 2.4 Cotas 2.5 Dibujo Arquitectónico DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS Ver: Aplicación y evaluación en Taller Integrado N°1-2-3-4		Realización de maquetas composiciones volumétricas (2.1 y 2.3) Y de vivienda (2.5) Aplicación de normas IRAM Realización de los Prácticos Aplicación de los temas en los Talleres de Integración
3 MÓDULO	OBJETIVO: Comprender la estructuración implícita en el diseño CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA Concepto y uso del módulo en Arquitectura 3.1 Variaciones direccionales y espaciales 3.2 Submódulo y supermódulo 3.3 Estructura de repetición: Visible-Invisible/Activa-Inactiva 3.4 Formal-Semiformal-Informal DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS Ver: Aplicación y evaluación en Taller Integrado N°-3-4	Teórico : 4hs Práctico:10hs	Docentes: Entrega de ficha de investigación previa al tema Exposición Teórica y explicación de los Trabajos Prácticos Seguimiento de los prácticos propios del tema y de su aplicación en el taller integrado Crítica individual ,grupal y colectiva Alumnos : Trabajando en equipo y en forma individual Investigación previa al tema Realización de los Prácticos Aplicación de los temas en los Talleres de Integración
4	OBJETIVO: Asimilación de los conceptos físicos y prácticos de las distintas teorías de color CONTENIDO DE LA UNIDAD	Teórico :4hs	Docentes: Entrega de ficha de investigación previa al tema Exposición Teórica y explicación de los Trabajos Prácticos Seguimiento de los prácticos propios del tema



COLOR	TEMÁTICA 4.1 Color Luz-Color Pigmento 4.2 Círculo Cromático: Sistematización del color 4.3 Colores primarios, secundarios y terciarios 4.4 Mezclas cromáticas :adictivas y sustractivas 4.5 Dimensiones del Color: matiz, saturación brillo o valor 4.6 Escalas acromáticas y monocromáticas 4.7 Psicología del color. Significados del color DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS Ver: Aplicación y evaluación en Taller Integrado N°-3-4	Práctico:10hs	y de su aplicación en el taller integrado Crítica individual ,grupal y colectiva Alumnos : Trabajando en equipo y en forma individual Investigación previa al tema Realización de los Prácticos Aplicación de los temas en los Talleres de Integración
5 PERSPECTIVA	OBJETIVO: Proporcionar un método ágil para lograr un dominio visual de las relaciones volumétricas y espaciales CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA Perspectivas paralelas: Isométrica y caballera 5.1 Perspectiva cónica :a un punto de Fuga 5.2 Perspectiva cónica :a varios puntos de Fuga 5.3 Cuadrícula. Perspectiva 5.4 Tema especial: Croquizado a mano alzada 5.5 DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS	Teórico : 8hs Práctico:10hs	Docentes: Exposición Teórica y explicación de los Trabajos Prácticos Seguimiento de los prácticos propios del tema y de su aplicación en el taller integrado Crítica individual y colectiva Alumnos : Trabajando en forma individual Investigación previa al tema Realización de los Prácticos Aplicación de los temas en los Talleres de Integración Croquización a mano alzada y con color



		Ver: Aplicación y evaluación en Taller Integrado N°1-2-3-4		
6 SOMBRA	6.1 6.2	OBJETIVO: Enfatizar la expresión en el dibujo ortogonal: sugiriendo altura y profundidad CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA Introducción a la sombra: Luz Solar/Luz Puntual Sombra en planimetrías y Fachadas DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS Ver: Aplicación y evaluación en Taller Integrado N°-4	Teórico : 2hs Práctico:6hs	Docentes: Entrega de ficha de investigación previa al tema Exposición Teórica y explicación de los Trabajos Prácticos Seguimiento de los prácticos propios del tema Crítica individual ,grupal y colectiva Alumnos : Trabajando en equipo y en forma individual Investigación previa al tema Realización de los Prácticos Aplicación de los temas en los Talleres de Integración

BIBLIOGRAFÍA

Título	Autor(s)	Editorial	Edición
Manual de técnicas gráficas p/ arquitectos, diseñadores y artistas Tomos 1 ,2, 3y 4	PORTER, T., GOODMAN, S.	G. Gili	1992
Técnicas y Texturas en el Dibujo Arquitectónico	MARIN DE HOTELLIERI, J. L.	Trillas	1981
Manual de dibujo arquitectónico	CHING, F.	G. Gili	1988
Dibujo y Proyecto	CHING, F.	G. Gili	1999
La sintaxis de la imagen	DONIS A. DONDIS	G. Gili	1992
Del dibujo a la Arquitectura: 30 años de la escuela de Buenos Aires	SOLER, Cacho	FADU	2002
Dibujo a mano alzada para arquitectos		Parramón	2009
Fundam. del diseño bi y tri dimensional	W. WONG	G. Gili	1982
Curso de Croquis y perspectivas	DOMÍNGUEZ, F.	NOBUKU	2006

Dibujo y representación Arquitectónica	CERVERA, E.	De Belgrano	1996
Estudio de diseño	G. GONZÁLEZ RUIZ	EMECE	1994
Fundamentos del diseño	SCOTT, R. G.	Limusa	2009
Dibujo técnico	French/Suensen	G. Gili	1975
Arquitectura del vacío	VILLARRUEL, M.	G. Gili	
El croquis, proyecto y arquitectura	DE LA PUERTA, J. M.	Celeste	1997

Bibliografía complementaria:

Deodendron: Árboles y arbustos de jardín	Chanes, Rafael	G. Gili 2006
Fundamentos de la Teoría de los colores	Kupper, Harald	G. Gili 2005
Psicología del color	Heller, Eva	G. Gili 2004
El arte del color	Itten, Johannes	Ed. Noriega 2002
Principios del diseño en color	Wong, W.	G. Gili 1995

METODOLOGÍA DE DESARROLLO DE LOS PROCESOS ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y DE EVALUACIÓN *Descripción de la actividad curricular*

Modalidades de enseñanza

El aprendizaje del Dibujo arquitectónico es equiparable al de una Lengua extranjera. El objetivo primordial es que el alumno desarrolle las capacidades expresivas, para poder comunicar gráficamente sus ideas y proyectos. Es por ello que se deben plantear actividades que partan de lo conocido y se vayan complejizando.

El programa se desarrolla en forma Teórico- Práctico, dedicándole la mayor cantidad de horas a la ejecución de los Trabajos Prácticos. Si las instalaciones lo permiten, la presentación de los temas y su ejemplificación se dan a través de imágenes, gráficos, fotografías, pizarrón y Power-point

Evaluación.

La Evaluación será continua a través de la Aprobación de la Carpeta de Prácticos (80% sobre 100 %)

Crítica grupal e individual todas las clases

Aprobación de los Talleres Integrados de Arquitectura (4 al 100%)

Asistencia, según la modalidad que determine la Secretaría Académica de la Facultad (se sugiere el 80%)

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES AÑO 2012

Facultad de Ingeniería -Universidad Nacional de Cuyo

ASIGNATURA: MORFOLOGÍA I -Sistemas de Comunicación Visual

CARRERA: Arquitectura

CURSO : 1º Año

Profesor Titular: Arq. Mónica Elmelaj

J.T.P: Diseñador Industrial Mario Echegaray

FT: Fundamentos Teóricos

TP: Desarrollo de Trabajos Prácticos

INT: taller Integrador

INT I: Propuesta para visitantes de doblo turno del campus UNCUIYO

INT II: Atelier propio de estudiante de arquitectura En área urbana (posible futuro estudio profesional)



PRIMER CUATRIMESTRE (Talleres de Integración I y II)

Semana	Unidad	Tema	Actividad	Horas	Docente a cargo	Evaluaciones
1	1 y 2	1.1 / 1.2 / 2.1 / 2.2	FT / TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
2	1 y 2	1.3 / 1.4 / 2.1 / 2.2	FT / TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
3	1 y 2	1.5 / 2.3 / 2.4	FT / TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
4	1, 2 y 5	1.5 / 2.5	FT / TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
5	1, 2 y 5	1.5 / 2.5	TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
6	1, 2 y 5	1.5 / 2.5	FT / TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
7		INT I	TP	8	Titular/ JTP	Evaluación dentro de INTI
8	2 y 5	5.2 / 5.3 / 5.4	FT / TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
9	2 y 5	5.2 / 5.3 / 5.4	FT / TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
10	3	3.1 / 3.2	FT / TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
11	3	3.1 / 3.2	TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
12	3	3.3 / 3.4	FT / TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
13		INT II	TP	8	Titular/ JTP	Evaluación dentro de INTII

INT III: Feria de Exposiciones transitorias sobre la peatonal Sarmiento

INT IV: Área social ,educativa y comercial sobre villa Dique de Potrerillos

SEGUNDO CUATRIMESTRE (Talleres de Integración III y IV)

Semana	Unidad	Tema	Actividad	Horas	Doc.e a cargo	Evaluaciones
1	4	4.1 / 4.2	FT / TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
2	4	4.2	TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
3	4	4.3 / 4.4	FT / TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
4	4	4.5 / 4.6	FT / TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
5	4	4.7	FT / TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
6	2	revisión	TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
7		INT III	TP	8	Titular/ JTP	Evaluac. dentro de INT III
8	5	revisión	TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
9	5	revisión	TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
10	6	6.1 / 6.2	FT / TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
11	6	6.1 / 6.2	TP	4	Titular/ JTP	Trabajos Prácticos
12		INT IV	TP	8	Titular/ JTP	Evaluac. dentro de INT IV