

<b>Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo</b>			
<b>P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>			
<b>Asignatura:</b>	<b>INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO</b>		
<b>Profesor Titular:</b>	<b>ARQ. ESP. ANA MARÍA VILLALOBOS</b>		
<b>Carrera:</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Año: 2015</b>	<b>Semestre: 8</b>	<b>Horas: 45</b>	<b>Horas Semana: 3</b>

### **FUNDAMENTOS**

- Examinar la gestión del patrimonio material e inmaterial abordando el estudio de casos en Argentina y la región, sin dejar de lado ejemplos significativos de Latinoamérica y el resto del mundo.
- Analizar la complejidad del tema patrimonial desde diversos enfoques, promoviendo una toma de conciencia sobre la importancia de los bienes de valor patrimonial.
- Conocer ejemplos de la diversidad cultural y la creatividad humana en el patrimonio cultural inmaterial, compatibles con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sustentable, según las convenciones existentes.
- Analizar la compleja relación entre el patrimonio material e inmaterial y la globalización.
- Adquirir conocimientos y capacidad práctica para el estudio y análisis de la gestión de los bienes culturales.
- Lograr idoneidad para desarrollar tareas profesionales referidas a la gestión y generación de proyectos para la puesta en valor de bienes culturales; la utilización de herramientas para la administración de bienes consolidados y la gestión de políticas y estrategias educativas referidas al patrimonio.

### **OBJETIVOS**

**General:**

Desarrollar el juicio crítico del alumno en la disciplina del patrimonio natural y cultural basándose en el conocimiento, la reflexión y el ejercicio práctico sobre los bienes culturales, tangibles e inmateriales del medio, la región y el mundo.

**Específicos:**

1. Integrar los conocimientos y habilidades adquiridos en los ciclos anteriores de la carrera con la finalidad de optimizar el desempeño en la práctica profesional al dar respuestas idóneas en el campo de la intervención, la gestión y la administración de bienes.
2. Profundizar sobre la temática patrimonial y sus dificultades al poner énfasis en los enfoques teóricos de conservación actuales, las tendencias que operan en su accionar y las realizaciones del mundo globalizado.
3. Contribuir a afianzar la conciencia de identidad local a partir de la identificación, valoración y protección del patrimonio.

### **EXPECTATIVAS PARA EL ALUMNO EN EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA**

- Aprender sobre las distintas tendencias que operan en la práctica de la conservación en la región, el país y el mundo en la actualidad con la finalidad de aplicar criterios de intervención apropiados a la problemática de los bienes (muebles o inmuebles, tangibles e inmateriales).
- Discernir entre las acciones sobre el patrimonio, los métodos y procedimientos pertinentes en el rescate y puesta en valor de los bienes culturales.
- Gestionar sobre el desempeño del bien cultural en la actualidad.

### **CONTENIDOS**

#### **UNIDAD 1: PATRIMONIO**

##### **1.1. Marco Teórico**

Definiciones de conceptos: Identidad- Memoria-Cultura- Patrimonio- Patrimonio Cultural / Natural- Bienes Culturales- Categorizaciones- Rangos-Contextos físicos, ambientales, sociales (el territorio, el paisaje, la sociedad). Bienes tangibles e inmateriales.

##### **1.2. Legislación**

Cartas internacionales- Acuerdos- Reglamentaciones- Leyes-Ordenanzas- Decretos- Organizaciones de amparo- Legislación provincial, nacional e internacional. Estructuras de funcionamiento: D.N.A. (Ministerio de Obras y Servicios Públicos), CNMM y LH (Secretaría de Cultura Nación).

##### **1.3. Patrimonio e Historia**

Teorías- Tendencias- Escuelas-. Autores y criterios- Ejemplificación.

#### 1.4. Valoración del patrimonio

Criterios de intervención- Pautas- Valoración del patrimonio cultural y natural  
Patrimonialización- Autenticidad y mensaje.

### UNIDAD 2: ESTUDIO METODOLÓGICO DEL PATRIMONIO

#### 2.1. Relevamiento

Conocimiento endógeno y exógeno: relevamientos documentales, bibliográficos, fotográficos y gráficos- Aplicaciones de la computación a la práctica de la conservación.

#### 2.2. Introducción a los materiales y sus patologías

Bitácora de obra-Cuadro de lesiones: Localización, cuantificación y mapeo- Lectura de relaciones causa y efecto.- Detección de patologías- Diagnósis- Terapéuticas- Aparatología

#### 2.3. Propuestas

La conservación como proyecto-Acciones sobre el patrimonio: Restauración- Conservación preventiva-Reciclaje- Refuncionalización- Puesta en valor.- Ejemplificación de casos aislados, conjuntos, y cascos históricos.

#### 2.4. Gestión

Gestión: estrategias y políticas- La administración de los bienes culturales- Formulación de proyectos: factibilidad y priorizaciones. Relaciones de costo, beneficio e inversión.

TITULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO	TEMÁTICA.
Curso de Patología, Conservación y Restauración de Edificios	Monjo Carrió, José. Et. altri	Comisión de Asuntos Tecnológicos. Colegio Oficial de Arq. de Madrid	1993 Tomo I - II	Acciones sobre el patrimonio
Las Artes de la Cal	Gárate Rojas, Ignacio	Ministerio de Cult. Inst. Español de Arq. U. de Alcalá de Henares	1993	Acciones sobre el patrimonio
Mendoza, aquella ciudad de barro	Ponte, Ricardo Municipalidad de Mendoza	Municipalidad de Mendoza	1997	Arquitectura y urban. en Mendoza
El interior de la Historia	Waisman, Marina	Escala. Bogotá	1990	Análisis crítico
La arquitectura descentrada	Waisman, Marina	Escala. Bogotá	1995	Análisis crítico
Patrimonio Arquitectónico. Aportes a la Cultura Nacional y Americana	Viñuales, Graciela	IAHIAU Buenos Aires	1990	Análisis crítico
Bibliografía sobre Conservación Arquitectónica en América latina	Viñuales, Graciela	IAHIAU Buenos Aires	1990	Acciones sobre el patrimonio
Arquitectura de Tierra en Iberoamérica	Viñuales, Graciela	CYTED	1994	Acciones sobre el patrimonio
Teoría de la Arquitectura	Tedeschi, Enrico	Nueva Visión SAIC. Bs. As.	1999	Análisis crítico
Cuerpo, memoria y arq. Introducción al	Bloomer, Kent Moore, Charles	Blume Ediciones. España	1982	Percepción de la arq. p/

diseño arquitect.				relevam.
Alegoría del Patrimonio	Choay, Françoise	<i>G. Gili. España</i>	2007	Análisis crítico
Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción	Broto, Carles	<i>G. Gili. España</i>	2004	Tratamiento de materiales
Revista HABITAT	Varios	www.revistahabitat.com		
Revista Summa	Varios	http://www.summas.com		
Revista Summarios	Varios	Summa SACI-FI. España	1976 1990	
Bienes Culturales. Revista del Instit. del Patrimonio Histórico Español	Varios	Ministerio de Cultura: Instituto del Patrimonio Histórico Español		

**Nota:**

- Las cartas y recomendaciones sobre patrimonio cultural y natural figuran en internet. Sus nombres y contenidos serán mencionados en clases para que posteriormente el alumno interesado las busque.
- Para una mejor comprensión de los temas a tratar se proveerá al alumno de artículos varios de revistas relacionadas a diversos temas tratados por el patrimonio. Se recomienda que de querer profundizar en ellos es necesaria una suscripción a la revista sugerida (Por ejemplo: Dialnet, Alarifes, Summa, HABITAT, Scielo, etc.).

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR**

**a) Modalidades de enseñanza**

- Se procurará la integración (vertical y horizontal) con materias del Área de Teoría e Historia y el Área de Proyecto.
- La modalidad de enseñanza del patrimonio será de carácter teórico práctico y ayudada por proyecciones multimediales y debates grupales sobre temas de lectura específicos del patrimonio.
- Viajes de estudio al medio provincial con la idea de reconocer las categorizaciones del patrimonio.
- Las visitas a obras patrimoniales intervenidas sirven como base para aprender sobre las prácticas de restauración y conservación de edificios. Las mismas se complementarán con seguimientos de las obras recorridas.
- Asistencia a las entidades comprometidas con la conservación del patrimonio mueble (documentos, pinturas, maderas).

**b) Recursos didácticos**

- Enseñanza por medio de imágenes, cuestionarios guía que guardan relación con la teoría y el práctico dado.
- Construcción del juicio crítico para tratar los bienes patrimoniales valiéndose del re-curso del diálogo interpersonal. Debates.
- Trabajos individuales de investigación sobre temas de interés patrimonial en el país que guardan relación con la temática seleccionada para el trabajo grupal.
- Trabajos prácticos grupales basados en las visitas a obras donde se realizarán relevamientos del lugar, diagnósticos de patologías y propuestas de solución.

**c) Evaluación**

La modalidad de evaluación abarca el desempeño individual y colectivo del alumno a través de diversas competencias que se adquieren durante el cursado y trabajo de campo de la materia. Dado el carácter optativo de la misma se sugiere la modalidad siguiente:

- Individual:** Se colocarán notas de concepto teniendo en cuenta la participación del alumno en clase y la presentación de los trabajos individuales en tiempo y forma.
- Grupal:** Se evaluarán los trabajos de propuestas de intervención de un bien de interés patrimonial por medio de la exposición y defensa del trabajo realizado.

**Condiciones para la regularidad:** 80% de asistencia y 100% de los trabajos entregados y aprobados.

- Condiciones para la promoción:** 100% de asistencia y 100% de los trabajos prácticos aprobados y entregados en tiempo y forma con nota mínima de 80%

- Metodología para la evaluación del examen final:** coloquio de los conceptos generales de la materia.

Arq. Esp. Ana María Villalobos