

<b>Facultad de Ingeniería Universidad Nacional de Cuyo</b>			
<b>Asignatura: INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO</b>			
<b>Profesor Titular: ARQ. ESP. ANA MARÍA VILLALOBOS</b>			
<b>Carrera: Arquitectura</b>			
<b>Año: 4°</b>	<b>Semestre: VIII</b>	<b>Horas por Semestre: 45 hs</b>	<b>Horas por Semana: 3 hs</b>

### FUNDAMENTOS

El dictado de la disciplina del patrimonio como cátedra dentro del ámbito curricular de la Carrera de Arquitectura constituye un compromiso asumido desde la universidad en la formación integral de un profesional arquitecto instruido en la complejidad de la temática patrimonial desde diversos enfoques, promoviendo así una toma de conciencia sobre la importancia de los bienes culturales a nivel social.

Para cumplimentar esta visión, la materia Intervención del Patrimonio propone en sus fines:

Examinar las acciones y la gestión del patrimonio material e inmaterial abordando el estudio de casos en Argentina y la región, sin dejar de observar ejemplos significativos de Latinoamérica y el resto del mundo. Conocer ejemplos de la diversidad cultural y de la creatividad humana compatibles con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y atender a los principios del desarrollo sustentable, según las convenciones existentes.

Reflexionar en el cursado sobre la compleja relación entre el patrimonio material e inmaterial y la globalización, y en esas circunstancias instruir sobre los procedimientos y herramientas p/ la gestión de los bienes culturales hoy.

La cátedra de Intervención del Patrimonio se apoya para su dictado en la vinculación e integración vertical y horizontal con materias del Área de Teoría e Historia, el Área de Proyecto en la Cátedra de Arquitectura 4 y Cátedra de Paisajismo en la finalidad de obtener un mayor rédito en la reflexión, el aprendizaje y la transferencia integral del conocimiento.

### OBJETIVOS

#### General:

Desarrollar el juicio crítico del alumno en la disciplina del patrimonio natural y cultural basándose en el conocimiento, la reflexión y el ejercicio práctico sobre los bienes culturales, tangibles e inmateriales del medio, la región y el mundo.

#### Específicos:

1. Integrar los conocimientos y habilidades adquiridos en los ciclos anteriores de la carrera con la finalidad de optimizar el desempeño en la práctica profesional para dar respuestas idóneas en el campo de la intervención, la gestión y la administración de bienes.
2. Profundizar sobre la temática: sustentabilidad en el patrimonio, las dificultades en los enfoques teóricos de conservación, las tendencias que operan en su accionar y las realizaciones en el mundo globalizado.
3. Contribuir a afianzar la conciencia de identidad local a partir de la identificación, valoración y protección del patrimonio.

#### EXPECTATIVAS PARA EL ALUMNO EN EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

- Aprender sobre las distintas tendencias que operan en la práctica de la conservación y puesta en valor de los bienes patrimoniales muebles o inmuebles, tangibles e inmateriales de la región, el país y el mundo con la finalidad de aplicar criterios de intervención apropiados a las diferentes y actuales problemáticas.
- Discernir entre las acciones sobre el patrimonio, los métodos y procedimientos pertinentes en el rescate y puesta en valor de los bienes culturales.
- Gestionar sobre el desempeño correcto del bien cultural y su rol en la sustentabilidad.

### CONTENIDOS

#### UNIDAD 1: PATRIMONIO

##### 1.1. Marco Teórico

Definiciones de conceptos: Identidad- Memoria-Cultura- Patrimonio- Patrimonio Cultural / Natural- Bienes Culturales- Categorizaciones- Rangos-Contextos físicos, ambientales, sociales (el territorio, el paisaje, la sociedad). Bienes tangibles e inmateriales.

##### 1.2. Legislación

Cartas internacionales- Acuerdos- Reglamentaciones- Leyes-Ordenanzas- Decretos- Organizaciones de amparo- Legislación provincial, nacional e internacional. Estructuras de funcionamiento: D.N.A. (Ministerio de Obras y Servicios Públicos), CNMM y LH (Secretaría de Cultura Nación).

##### 1.3. Patrimonio e Historia

Teorías- Tendencias- Escuelas-. Autores y criterios- Ejemplificación.

##### 1.4. Valoración del patrimonio

Criterios de intervención- Pautas- Valoración del patrimonio cultural y natural- Patrimonialización- Autenticidad y mensaje.

## **UNIDAD 2: ESTUDIO METODOLÓGICO DEL PATRIMONIO**

### **2.1. Relevamiento**

Conocimiento endógeno y exógeno: relevamientos documentales, bibliográficos, fotográficos y gráficos- Aplicaciones de la computación a la práctica de la conservación.

### **2.2. Introducción a los materiales y sus patologías**

Bitácora de obra-Cuadro de lesiones: Localización, cuantificación y mapeo- Lectura de relaciones causa y efecto.- detección de patologías- Diagnosis- Terapéuticas- Aparatología.

### **2.3. Propuestas**

La conservación como proyecto-Acciones sobre el patrimonio: Restauración- Conservación preventiva-Reciclaje- Refuncionalización- Puesta en valor. Ejemplificación de casos aislados, conjuntos, y cascos históricos. Patrimonio urbano y vivienda social. Patrimonio urbano-arqueológico

## **UNIDAD 3: SUSTENTABILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL**

### **3.1. Patrimonio y sustentabilidad**

Paisajes culturales y patrimonio ambiental. Bienes etnológicos. Sustentabilidad y desarrollo: Energías limpias y conservación de elementos tradicionales. Bienes y recursos: materiales, tipologías y sistemas constructivos.-Ejemplificación de casos nacionales e internacionales. Intervenciones sustentables en arquitectura industrial y doméstica.

### **3.2. Gestión**

Gestión: estrategias y políticas. Turismo Cultural. La administración de los bienes culturales- Formulación de proyectos: factibilidad y priorizaciones-Relaciones de costo, beneficio e inversión.

### **BIBLIOGRAFÍA**

<b>Título</b>	<b>Autor(es)</b>	<b>Editorial</b>	<b>Año de ed.</b>	<b>Temática</b>
Curso de Patología, Conservación y Restauración de edificios	Monjo Carrió, José et. altri	Comisión de Asuntos Tecnológicos. Colegio Oficial de Arq. de Madrid	1993 Tomo I y II	Acciones sobre el patrimonio
Las Artes de la Cal	Gárate Rojas, Ignacio	Ministerio de Cultura. Inst. Español de Arq. U. de Alcalá de Henares	1993	Acciones sobre el patrimonio
Mendoza, aquella ciudad de barro	Ponte, Ricardo	Municipalidad de Mendoza	1987	Arquitect. y urbanismo en Mza.
El interior de la Historia	Waisman, Marina	Escala. Bogotá	1990	Análisis crítico
La arquitectura descentrada	Waisman, Marina	Escala. Bogotá	1995	Análisis crítico
Patrimonio Arquitectónico. Aportes a la Cultura Nacional y Americana	Viñuales, Graciela	IAHIAU Buenos Aires	1990	Análisis crítico
Bibliografía sobre Conservación Arquitectónica en América latina	Viñuales, Graciela	IAHIAU Buenos Aires	1990	Acciones sobre el patrimonio
Arq. de Tierra en Iberoamérica	Viñuales, Graciela et. altri	CYTED	1994	Acciones sobre el patrimonio

Teoría de la Arquitectura	Tedeschi, Enrico	Ed. Nueva Visión SAIC. Bs. As.	1999	Análisis Crítico
Cuerpo, memoria y arquitectura. Introd. al diseño arquitectónico	Bloomer, Kent Moore, Charles	H.Blume Ediciones. España	1982	Percepción de la arquitectura para relevamientos
Alegoría del Patrimonio	Choay, Françoise	Gustavo Gili. España	2007	Análisis crítico
Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción	Broto, Carles	Gustavo Gili. España	2004	Tratamiento de materiales
Revista HABITAT	Varios	www.revistahabitat.com		
Revista Summa	Varios	http://www.summamas.com/		
Revista Summarios	Varios	Summa SACIFI. España	1976 - 1990	
Bienes Culturales. Revista del Inst. del Patrimonio Histórico Español	Varios	Ministerio de Cultura: Inst. del Patrimonio Histórico Español		

**Nota:**

- Las cartas y recomendaciones sobre patrimonio cultural y natural figuran en Internet. Sus nombres y contenidos serán mencionados en clases para que posteriormente el alumno interesado las busque.
- Para una mejor comprensión de los temas a tratar se proveerá al alumno de artículos varios de revistas relacionadas a diversos temas tratados por el patrimonio. Se recomienda que de querer profundizar en ellos es necesaria una suscripción a la revista sugerida (Por ejemplo: Dialnet, Alarifes, Summa, HABITAT, Scielo, etc.).

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR**

**a) Modalidades de enseñanza**

- La modalidad de enseñanza de la materia Intervención del Patrimonio es de carácter teórico- práctico con proyecciones multimediales y debates grupales sobre temas de lectura específicos del patrimonio.
- Viajes de estudio al medio provincial con la idea de reconocer las categorías, intervenciones, prácticas de restauración, conservación y resultados sobre el patrimonio material e inmaterial.
- Asistencia a las entidades comprometidas con la conservación del patrimonio mueble (documentos, pinturas, maderas).

**b) Recursos didácticos**

- Enseñanza por medio de imágenes, cuestionarios guía que guardan relación con la teoría y el práctico dado.
- Construcción del juicio crítico para tratar los bienes patrimoniales valiéndose del recurso del diálogo interpersonal, comparaciones y debates.
- Trabajos individuales de investigación sobre temas de interés patrimonial en el país que guardan relación con la temática seleccionada para el trabajo grupal.
- Trabajos prácticos grupales basados en las visitas a obras donde se realizarán relevamientos del lugar, diagnósticos de patologías y propuestas de solución.

**c) Evaluación**

La modalidad de evaluación abarca el desempeño individual y colectivo del alumno a través de diversas competencias que se adquieren durante el cursado y trabajo de campo de la materia. Dado el carácter optativo de la misma la modalidad es la siguiente:

- **Individual:** Se colocarán notas de concepto teniendo en cuenta la participación del alumno en clase y la presentación de los trabajos individuales en tiempo y forma.
- **Grupal:** Se evaluarán los trabajos de propuestas de intervención de un bien de interés patrimonial por medio de la exposición y defensa del trabajo realizado.
- **Condiciones para la regularidad:** 80% de asistencia y 100% de los trabajos entregados y aprobados.
- **Condiciones para la promoción:** regularidad y coloquio al finalizar el cursado.

Arq. Esp. Ana María Villalobos