

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	Historia de la Arquitectura III		
Profesor Titular:	Lic. Celia E. García		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2019	anual	90 hs	Horas Semana: 3 hs

OBJETIVOS

El curso de HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III supone la última toma de contacto del estudiante con la historia. Por tanto esta relación se plantea como una inmersión en la realidad de la Arquitectura y el Urbanismo más inmediata en el tiempo, la del siglo que acaba de concluir y el actual. En la cátedra se presta especial atención a los principales problemas históricos, teóricos y conceptuales de la Historia de la Arquitectura y la Ciudad en el periodo contemporáneo. Definiendo las grandes líneas de la periodización histórica de la Arquitectura, de los principales arquitectos, edificios, tendencias y teorías arquitectónicas, tanto en el contexto europeo como en el latinoamericano y en el regional inmediato y local

De acuerdo con los contenidos mínimos de la asignatura se realizan consideraciones de carácter patrimonial. Para establecer una percepción crítica sobre la tutela y la conservación de conjuntos y edificios en la actualidad.

OBJETIVOS PARTICULARES DE LA CÁTEDRA:

Conocimiento crítico del desarrollo de la arquitectura durante el periodo comprendido, en sus principales arquitectos, edificios, temas y problemas. Conocimiento básico de historia urbana en su relación con la arquitectura. Comprensión de la relación de la arquitectura con las artes plásticas, la literatura, la filosofía, la ciencia, y, en general, los restantes ámbitos de la cultura contemporánea. Adquisición de las capacidades necesarias para alcanzar una comprensión crítica del valor insustituible de la historia para el proyecto contemporáneo.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: LA MODERNIDAD

1.A. Perspectiva sociocultural de la cultura occidental como marco de referencia significativo.

1.B. Conceptos de Modernidad, Modernismo y Modernización como sustento necesario para la comprensión de la praxis y la teoría arquitectónica moderna. La idea de una arquitectura moderna en el siglo XIX y principios del XX.

1.C. Mendoza: una modernidad periférica

1.D. Conservación y restauración de obras de arte con anterioridad al siglo XIX. La restauración estilística de Viollet-le-Duc. El movimiento anti-restauración de John Ruskin. Los modelos mediadores italianos: Camillo Boito.

UNIDAD 2: LA MODERNIDAD EN EL CONTEXTO DE LOS ESTADOS UNIDOS

2.A. El concepto moderno de confort y la mecanización de la casa. Las ingenieras domésticas.

2.B. Particularidades y propuestas de la arquitectura "organicista" de Frank Lloyd Wright, características generales y obras emblemáticas, planteos formales y conceptuales.

UNIDAD 3: LA ARQUITECTURA DE ENTREGUERRA

3.A. Contexto: la situación socio-política del período de entreguerras: 1918-1939.

3.B. Alemania durante la república de Weimar: la Arquitectura expresionista. La Bauhaus. Mies van der Rohe. Características generales y obras emblemáticas, planteos formales y conceptuales.

3.C. Le Corbusier: del purismo a la Villa Saboya. Características generales y obras emblemáticas, planteos formales y conceptuales.

3.D. El Art Decó: Arquitectura e interiorismo. Características generales y obras emblemáticas.

3.E. Urbanismo racionalista: Los C.I.A.M. y la carta de Atenas

3.F. La arquitectura de los totalitarismos: la arquitectura en la Alemania nazi y en la Italia fascista.

3.G. La Arquitectura en la Argentina y Mendoza durante el periodo de entreguerras. Características generales.

UNIDAD 4: LA ARQUITECTURA DE POSGUERRA Y EN LOS AÑOS 60 Y 70

4.A. Contexto: la situación socio-política del período de posguerra

4.B. La Arquitectura en Estados Unidos y Europa en la posguerra y en los años 60 Y 70.

4.C. La Arquitectura latinoamericana: México, Venezuela y Brasil.

UNIDAD 5: LA ARQUITECTURA EN EL MARCO DE LA GLOBALIZACION.

5.A. Contexto socio-cultural. La llamada posmodernidad cultural.

5.B. Las nuevas tecnologías y la sofisticación material. Características generales

5.C. Deconstructivismo: planteos formales y conceptuales.

5.D. El paradigma del paisaje: entre la sustentabilidad y el *landscape art*. Tadao Ando y Emilio Ambasz

UNIDAD 6: EI PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI. La arquitectura entre la Cultura y la memoria.

6.A. Espacio urbano y temporalidad. Estudio de caso: Berlín luego de la caída del muro

6.B. Las intervenciones en relación a las preexistencias patrimoniales: entre la memoria, el compromiso y la renovación. La restauración en el siglo XXI

6.C. El concepto de *Monumentum* y Ruina. Memoriales y Museos la disputa por la memoria.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se buscará la construcción colectiva del conocimiento, para ello la exposición de los temas conceptuales de la asignatura se enfocarán desde una metodología interactiva entre profesores y estudiantes, cuyas principales herramientas de comunicación didáctica serán, las presentaciones, los debates, las secciones críticas en un ámbito de reflexión y evaluación constante.

Se trabajará en conjunto con disciplinas proyectuales, sobre puntos del programa de forma interdisciplinar, tomando como eje el trabajo de los alumnos en el taller proyectual.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	90
Total	90

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ej. en biblioteca UNCuyo
FRAMPTON, K	Historia crítica de la arquitectura moderna	G. Gili	1991	2
CURTIS, W	La arquitectura Moderna desde 1900	Phaidon	2008	3
MONTANER, J	Después del movimiento moderno. La arq. de la segunda mitad del siglo XX	G. Gili	1995	2

LIERNUR, J	Arquitect. en la Argentina del siglo XX	FNA	2001	1 (DVD)
MALUENDA, A	La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos	REVERTÉ	2016	1
HUYSSSEN, A	En busca del futuro perdido.	FCE	2001	1
AGACINSKI, S	Volumen Filosofías Y Poéticas de La Arquitectura	La marca	2008	1
FOSTER, H	El complejo arte-arquitectura	Turner	2013	1
AA.VV	Vanguardias argentinas : obras y movimientos en el siglo XX	Clarín	2005	1
MARTÍN HERNANDEZ, M	La casa en la arquitectura moderna	REVERTÉ	2014	1
GUTIÉRREZ, R.	Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica	Cátedra	2002	1
RIVERA, D.	La otra arquitectura moderna	REVERTÉ	2017	-
RYBCZYNSKI, W.	La casa historia de una idea	Nerea	2006	1
PONTE,R	Mendoza, aquella ciudad de barro	Municipalidad de MENDOZA	2008	1
SCHULZE, F	Ludwig Mies van der Rohe Una biografía crítica, nueva ed. revisada	Reverté	2016	En fotocop.
RIVERA GÁMEZ, D.	La otra arq. moderna. Expresion., metafísicos y clasicistas, 1910-1950	Reverté	2002	En fotocop.
ESPEGEL, C.	Heroínas Del Espacio	NOBUKO	2007	1
CHOAY, F.	Alegoría del Patrimonio.	G. Gili	2007	1

Durante el cursado se puede indicar bibliografía obligatoria, según las necesidades y/o intereses del grupo, no consignada en el programa.

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemp. en biblioteca
MONTANER, J.	Museos para el nuevo siglo = Museums for the new century /	G. Gili	1995	1
ALVAREZ, D	El jardín en la arquitectura del siglo XX	REVERTÉ	2007	1
RUIZ DE LA PUERTA, F	Arquitecturas de la memoria	Akal	2009	1
GAVNELLI, C	Arquitectura contemporánea : de 1943 a los años noventa	LIBSA	1998	1
HEREU, P.	Textos de arq. de la modernidad	NEREA	1999	1
MONTANER, J.	La modernidad superada : arq., arte y pensamiento del siglo XX /	G. GILI	1995	1
NORBERG-SCHULZ, C	Los principios de la arq. moderna	REVERTÉ	2005	1
TAFURI, M	Arquitectura Contemporánea	AGUILAR	1989	1
GIEDION,S.	Espacio, tiempo y arquitectura.	REVERTÉ	2009	3

Material de trabajo: Para el EXAMEN FINAL se ha preparado una guía de lectura en torno a la bibliografía obligatoria, selección de textos y ubicación de los mismos.

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Criterios de evaluación

Condiciones para la acreditación Aprobar el examen final individual que corresponda a la condición de alumno libre o de alumno regular.

Condiciones para la regularización

La evaluación del alumno se realizará mediante:

Asistencia a las clases. 80% de asistencia obligatoria.

Trabajo monográfico: Aprobación de un trabajo monográfico, según cronograma e indicaciones de la cátedra, sobre tema indicado en clase.

Evaluación práctica: Aprobación de la totalidad de los prácticos para regularizar.

El alumno que no pueda cumplimentar uno de estas instancias tendrá la condición de “libre”.

Evaluación final del alumno regular: Consistirá en un examen oral o escrito sobre todos los contenidos de la asignatura que figuren en el programa del año de cursado.

Evaluación final del alumno libre: Examen de alumnos libres (alumnos que no han cursado la materia).

Antes del examen final el alumno libre deberá presentar con 15 días de anticipación una monografía sobre un tema indicado por la profesora titular.

Examen final:

1. El examen consta de dos instancias.

La primera es escrita y se evalúan los contenidos teóricos expuestos por los autores de los siguientes libros

CURTIS, W. La arquitectura Moderna desde 1900. Phaidon 2008

FRAMPTON, K Historia crítica de la arquitectura moderna. G. Gili. 1991

MALUENDA, A La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y texto. Reverté. 2016

ALVAREZ, D. El jardín en la arquitectura del siglo XX. Reverté. 2007

LIERNUR, Jorge Francisco: Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad. Fondo nacional de las Artes, Buenos Aires, 2001

HUYSEN, A. En busca del futuro perdido. FCE. 2008

Si es aprobada esta instancia, se realiza la segunda prueba:

2- Examen oral sobre contenidos teóricos propios del temario de la asignatura.

Programa de examen.

Programa del año cursado.

Lic. Celia Elizabeth García

15/03/2017