Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	**Historia de la Arquitectura III**		
Profesor Titular: **JTP:**	**Lic. Celia E. García** **Arq. Mgter. Marcela Alejandra Scaramella**		
Carrera:	**Arquitectura**		
Año: 2016	**Anual**	**90 hs**	**Horas Semana: 3 hs**

OBJETIVOS

El curso de HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III supone la última toma de contacto del alumno con las disciplinas de la historia. Por tanto esta relación se plantea como una inmersión en la realidad de la arquitectura y el urbanismo más inmediata en el tiempo, la del siglo que acaba de concluir y la de su actualidad, trazando toda la problemática de la formulación de la modernidad desde sus orígenes. Por ello el curso se orienta hacia el conocimiento y la visión crítica de las claves que harán posible una lectura adecuada de la contemporaneidad.
La arquitectura y la ciudad serán objetos de una mirada donde ocupen un espacio protagonista aunque no exclusivo. Situándolas en sus contexto en el que los hechos históricos, culturales, sociales, económicos y artísticos van a revelarse de importancia capital.
La arquitectura y la ciudad serán reconsideradas desde la perspectiva patrimonial para establecer una percepción crítica sobre la tutela y la conservación de conjuntos y edificios
OBJETIVOS PARTICULARES DE LA CÁTEDRA:
Identificar los tiempos culturales a los que pertenecen diferentes propuestas arquitectónicas en el ámbito de la modernidad y la actualidad, reconociendo los principios bajo los cuales trabajan sus autores, así como los instrumentos y conceptos desarrollados para su producción.
Ubicar en el tiempo histórico términos, conceptos y obras relevantes de arquitectura, para adquirir con ello un lenguaje disciplinar y un repertorio básico, y para facilitar el desarrollo de la capacidad crítica como forma de ampliar y enriquecer las posibilidades expresivas y proyectuales.
Estudiar el proceso de constitución del pensamiento conservacionista en las sociedades modernas, a partir de la transformación ilustrada de los modelos culturales, proseguida por los procesos de revolución liberal y culminada en el Estado social de bienestar.
Profundizar en los parámetros epistemológicos, sociológicos y jurídicos que estructuran las tesis modernas sobre el Patrimonio, conducen los procesos de significación del mismo y los hacen socialmente presente y actual.
Utilizar la riqueza del vocabulario y del lenguaje específico de la arquitectura para comunicar con precisión, eficacia y fluidez ideas propias relativas a su trabajo, oralmente y por escrito.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: LA MODERNIDAD

1. A. Comprender los conceptos de modernidad, Modernismo y Modernización como sustento necesario para la comprensión de la praxis y la teoría arquitectónica moderna.
1. B. Perspectiva sociocultural de la cultura occidental como marco de referencia significativo.
1. C. La Argentina en el contexto de la modernidad fin de siglo: el caso del Pabellón Argentino.
1. D. Mendoza: una modernidad periférica 1º parte

UNIDAD 2: LA MODERNIDAD EN EL CONTEXTO DE LOS ESTADOS UNIDOS

2. A. El concepto moderno de confort y la mecanización de la casa. Las ingenieras domésticas.
2. B. Particularidades y propuestas de la arquitectura "organicista" de Frank Lloyd Wright, características generales y obras emblemáticas, planteos formales y conceptuales.

UNIDAD 3: LA ARQUITECTURA DE ENTREGUERRA

3. A. Contexto: la situación socio-política del período de entreguerras: 1918-1939.
3. B. El Art Decó: Arquitectura e interiorismo. Características generales y obras emblemáticas.
3. C. La arquitectura moderna "racionalista": Le Corbusier y Mies van der Rohe. Características generales y obras emblemáticas, planteos formales y conceptuales.
3. D. Urbanismo racionalista: Los C.I.A.M.
3. E. La arquitectura de los totalitarismos: la arquitectura en la Alemania nazi y en la Italia fascista.
3. F. La Arquitectura en la Argentina y Mendoza durante el periodo de entreguerras. Características generales

UNIDAD 4: LA ARQUITECTURA DE POSGUERRA Y EN LOS AÑOS 60 Y 70
Contexto: la situación socio-política del período de posguerra
4. A. La Arquitectura en Estados Unidos y Europa en la posguerra y en los años 60 Y 70.
4. B. La arquitectura japonesa de posguerra:
4. C. la Arquitectura latinoamericana: México, Venezuela y Brasil.

UNIDAD 5: LA ARQUITECTURA EN EL MARCO DE LA GLOBALIZACION.
5. A. Contexto socio-cultural. La llamada posmodernidad cultural.
5. B. Las nuevas tecnologías y la sofisticación material. Características generales
5. C. Deconstructivismo: planteos formales y conceptuales.
5. D. El paradigma del paisaje: entre la sustentabilidad y el *landscape art*: Tadao Ando y Emilio Ambasz
5. E. La arquitectura latinoamericana: últimas propuestas.

UNIDAD 6: El PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI. La arquitectura entre la Cultura y la memoria.
6. A. Espacio urbano y temporalidad.
6. B. Las intervenciones en relación a las preexistencias patrimoniales: entre la memoria, el compromiso y la renovación.
6. C. El concepto de *Monumentum* y Ruina. Memoriales y Museos la disputa por la memoria.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se buscará la construcción colectiva del conocimiento, para ello la exposición de los temas conceptuales de la asignatura se enfocarán desde una metodología interactiva entre profesores y estudiantes, cuyas principales herramientas de comunicación didáctica serán, las presentaciones, los debates, las secciones críticas en un ámbito de reflexión y evaluación constante.
Se trabajará en conjunto con disciplinas proyectuales, sobre puntos del programa de forma interdisciplinar, tomando como eje el trabajo de los alumnos en el taller proyectual.

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	90
Total	

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Autor	Título	Editorial	Año	Ej. en biblioteca UNCuyo
FRAMPTON, K	Historia crítica de la arq. moderna	G. Gili	1991	2
CURTIS, W	La arquitectura Moderna desde 1900	Phaidon		3
MONTANER, J	Después del movimiento moderno. La arq. de la segunda mitad del siglo XX	G:Gili	1995	2
LIERNUR, J	Arquitect. en la Argentina del siglo XX	FNA	2001	1 (DVD)
KOSTOF, S	Historia de la Arquitectura 3	Alianza	1988	1
HUYSSEN, A	En busca del futuro perdido.	FCE	2001	1
AGACINSKI,S	Volumen Filosofías Y Poéticas de La Arquitectura	La marca	2008	1
FOSTER, H	El complejo arte-arquitectura	Turner	2013	Fotocopia
AA.VV	Vanguardias argentinas : obras y movimientos en el siglo XX	Clarín	2005	1

RIEGL, A.	El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen	La balsa de la Medusa	2008	1
GUTIÉRREZ, R.	Arquit. y urbanismo en Iberoamérica	Cátedra	2002	1

Durante el cursado se puede indicar bibliografía obligatoria, según las necesidades y/o intereses del grupo, no consignada en el programa.

Bibliografía complementaria

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
MONTANER, J.	Museos para el nuevo siglo = Museums for the new century /	G. Gili	1995	1
SUMMERSON,J	El lenguaje clásico de la arquitectura : de L.B. Alberti a Le Corbusier	G. Gili	1996	1
ZEVI, B	Historia de la arquitectura moderna	EMECE	1957	1
VENTURI, R	Aprendiendo de Las Vegas : el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica	G. GILI	2000	2
GAVNELLI, C	Arquitectura contemporánea : de 1943 a los años noventa	LIBSA	1998	1
HEREU, P.	Textos de arquit. de la modernidad	NEREA	1999	1
MONTANER, J.	La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX	G. GILI	1995	1
JENCKS	El lenguaje de la arquitectura posmoderna	G.GILLI	1984	1
TAFURI, M	Arquitectura Contemporánea	AGUILAR	1989	1
GIEDION,S.	Espacio, tiempo y arquitectura.	REVERTÉ	009	3

Material de trabajo: Para el cursado se ha preparado una guía de orientación en torno a la bibliografía obligatoria, selección de textos y ubicación de los mismos.
La cátedra dispone de material multimedia referido a arquitectos del siglo XX y XXI, para los alumnos. Los sitios para consulta de videos en Internet serán indicados en la guía de orientación.

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Evaluación: condiciones para la acreditación
Aprobar el examen final individual que corresponda a la condición de alumno libre o de alumno regular.
Condiciones para la regularización
La evaluación del alumno se realizará mediante:
Asistencia a las clases. 80% de asistencia obligatoria.
Trabajo monográfico: Aprobación de un trabajo monográfico, según cronograma e indicaciones de la cátedra, sobre tema indicado en clase.
Evaluación práctica: Aprobación de la totalidad de los prácticos para regularizar.
El alumno que no pueda cumplimentar uno de estas instancias tendrá la condición de “libre”.
Evaluación final del alumno regular: Consistirá en un examen oral o escrito sobre todos los contenidos de la asignatura que figuren en el programa del año de cursado.
Evaluación final del alumno libre: En caso de alumno libre el examen contará de una instancia escrita y otra oral. Deberá aprobar la instancia escrita sobre dos temas del programa del año cursado. Aprobando ésta instancia se le evaluará sobre la totalidad del programa del año cursado.

Programa de examen.
Programa del año cursado.

Lic. Celia Elizabeth García

15/03/2016