

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	Historia de la Arquitectura III		
Profesor Titular:	Lic. Celia E. García		
JTP:	Arq. Mgter. Marcela Alejandra Scaramella		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2017	Anual	90 hs	Horas Semana: 3 hs

OBJETIVOS

El curso de HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III supone la última toma de contacto del alumno con las disciplinas de la historia. Por tanto esta relación se plantea como una inmersión en la realidad de la arquitectura y el urbanismo más inmediata en el tiempo, la del siglo que acaba de concluir y la de su actualidad, trazando la problemática de la formulación de la modernidad desde sus orígenes y la expresión de los diversos modernismos arquitectónicos.

Por ello el curso se orienta hacia el conocimiento y la visión crítica de las claves que harán posible una lectura adecuada de esta realidad tanto en el contexto europeo como en el latinoamericano y en el regional inmediato y local. Por otro lado y de acuerdo a los contenidos mínimos exigidos en el plan de la carrera se planteará a manera de introducción los principales modelos de restauración elaborados a lo largo de la historia y las intervenciones más significativas realizadas en aplicación de los mismos.

OBJETIVOS PARTICULARES DE LA CÁTEDRA:

Identificar los tiempos culturales a los que pertenecen diferentes propuestas arquitectónicas en el ámbito de la modernidad y la actualidad, reconociendo los principios bajo los cuales trabajan sus autores, así como los instrumentos y conceptos desarrollados para su producción.

Ubicar en el tiempo histórico términos, conceptos y obras relevantes de arquitectura, para adquirir con ello un lenguaje disciplinar y un repertorio básico, y para facilitar el desarrollo de la capacidad crítica como forma de ampliar y enriquecer las posibilidades expresivas y proyectuales.

Profundizar en los parámetros epistemológicos, sociológicos y jurídicos que estructuran las

tesis modernas sobre el Patrimonio. Adquirir conocimientos básicos de los criterios de intervención en conservación y restauración y su evolución histórica.

Utilizar la riqueza del vocabulario y del lenguaje específico de la arquitectura para comunicar con precisión, eficacia y fluidez ideas propias relativas a su trabajo, oralmente y por escrito.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: LA MODERNIDAD. Concepto y la visión patrimonial

1. A. Comprender los conceptos de Modernidad, Modernismo y Modernización como sustento necesario para la comprensión de la praxis y la teoría arquitectónica moderna.

1. B. Perspectiva sociocultural de la cultura occidental como marco de referencia significativo.

1. C. Mendoza: una modernidad periférica.

1. D. Conservación y restauración de obras de arte con anterioridad al siglo XIX.

1.E. La restauración estilística de Viollet-le-Duc . El movimiento anti-restauración de John Ruskin. Los modelos mediadores italianos: Camillo Boito. Concepto de Memoricidio

UNIDAD 2: LA MODERNIDAD EN EL CONTEXTO DE LOS ESTADOS UNIDOS

2. A. Particularidades y propuestas de la arquitectura “organicista” de Frank Lloyd Wright, características generales y obras emblemáticas, planteos formales y conceptuales.

UNIDAD 3: LA ARQUITECTURA DE ENTREGUERRA

3. A. Contexto: la situación socio-política del período de entreguerras: 1918-1939.

3. B. El Art Decó: Arquitectura e interiorismo. Características generales y obras emblemáticas.

3. C. La arquitectura moderna “racionalista”: Le Corbusier y Mies van der Rohe. Características generales y obras emblemáticas, planteos formales y conceptuales.

3. D. Urbanismo racionalista: Los C.I.A.M.

3. E. La arquitectura de los totalitarismos: la arquitectura en la Alemania nazi y en la Italia fascista.

UNIDAD 4: LA ARQUITECTURA DE POSGUERRA Y la restauración científica del patrimonio.

Contexto: la situación socio-política del período de posguerra

- 4. A.** La Arquitectura en Estados Unidos y Europa en la posguerra y en los años 60 Y 70.
- 4. B.** La Arquitectura latinoamericana: México, Venezuela y Brasil.
- 4.C.** La restauración en el siglo XX: el triunfo de la conservación. La restauración científica de Gustavo Giovannoni a la restauración crítica de Cesare Brandi.

UNIDAD 5: LA ARQUITECTURA EN EL MARCO DE LA GLOBALIZACION.

- 5. A.** Contexto socio-cultural. La llamada posmodernidad cultural.
- 5. B.** Las nuevas tecnologías y la sofisticación material. Características generales
- 5. C.** Deconstructivismo: planteos formales y conceptuales.
- 5. D.** El paradigma del paisaje: entre la sustentabilidad y el *landscape art*. Tadao Ando y Emilio Ambasz

UNIDAD 6: El PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI. La arquitectura entre la Cultura y la memoria.

- 6. A.** Espacio urbano y temporalidad.
- 6. B.** Las intervenciones en relación a las preexistencias patrimoniales: entre la memoria, el compromiso y la renovación.
- 6. C.** El concepto de *Monumentum* y Ruina. Memoriales y Museos la disputa por la memoria.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se buscará la construcción colectiva del conocimiento, para ello la exposición de los temas conceptuales de la asignatura se enfocarán desde una metodología interactiva entre profesores y estudiantes, cuyas principales herramientas de comunicación didáctica serán, las presentaciones, los debates, las secciones críticas en un ámbito de reflexión y evaluación constante.

Se trabajará en conjunto con disciplinas proyectuales, sobre puntos del programa de forma interdisciplinar, tomando como eje el trabajo de los alumnos en el taller proyectual.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	90
Total	90

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca UNCuyo
FRAMPTON, K	Historia crítica de la arquitectura moderna	G. Gili	1991	2
CURTIS, W	La arquitectura Moderna desde 1900	Phaidon	2008	3
MONTANER, J	Después del movimiento moderno. La arquitectura de la segunda mitad del siglo XX	G.Gili	1995	2
LIERNUR, J	Arquitectura en la Argentina del siglo XX	FNA	2001	1 (DVD)
MALUENDA, A	La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos	REVERTÉ	2016	1
HUYSEN, A	En busca del futuro perdido.	FCE	2001	1
AGACINSKI,S	Volumen Filosofías Y Poéticas de La Arquitectura	La marca	2008	1
FOSTER, H	El complejo arte-arquitectura	Turner	2013	1
AA.VV	Vanguardias argentinas : obras y movimientos en el siglo XX	Clarín	2005	1
CHOAY, F.	Alegoría del Patrimonio.	G. Gili	2007	1
GUTIÉRREZ, R.	Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica	Cátedra	2002	1

Durante el cursado se puede indicar bibliografía obligatoria, según las necesidades y/o intereses del grupo, no consignada en el programa.

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
MONTANER, J.	Museos para el nuevo siglo = Museums for the new century /	G. Gili	1995	1
ALVAREZ, D	El jardín en la arquitectura del siglo XX	REVERTÉ	2007	1
MARTIN, H	La casa en la arquitectura moderna.	Reverté	2014	1
RUIZ DE LA PUERTA, F	Arquitecturas de la memoria	Akal	2009	1
GAVNELLI, C	Arquitectura contemporánea : de 1943 a los años noventa	LIBSA	1998	1
HEREU, P.	Textos de arquitectura de la modernidad	NEREA	1999	1
MONTANER, J.	La modernidad superada : arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX /	G. GILI	1995	1
NORBERG-SCHULZ, C	Los principios de la arquitectura moderna	REVERTÉ	2005	1
TAFURI, M	Arquitectura Contemporánea	AGUILAR	1989	1
GIEDION, S.	Espacio, tiempo y arquitectura.	REVERTÉ	2009	3

Material de trabajo: Para el cursado se ha preparado una guía de orientación en torno a la bibliografía obligatoria, selección de textos y ubicación de los mismos.

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Criterios de evaluación:

Evaluación: condiciones para la acreditación

Aprobar el examen final individual que corresponda a la condición de alumno libre o de alumno regular.

Condiciones para la regularización

La evaluación del alumno se realizará mediante:

Asistencia a las clases. 80% de asistencia obligatoria.

Trabajo monográfico: Aprobación de un trabajo monográfico, según cronograma e indicaciones de la cátedra, sobre tema indicado en clase.

Evaluación práctica: Aprobación de la totalidad de los prácticos para regularizar.

El alumno que no pueda cumplimentar uno de estas instancias tendrá la condición de "libre".

Evaluación final del alumno regular: Consistirá en un examen oral o escrito sobre todos

los contenidos de la asignatura que figuren en el programa del año de cursado.

Evaluación final del alumno libre: En caso de alumno libre el examen contará de una instancia escrita y otra oral. Deberá aprobar la instancia escrita sobre dos temas del programa del año cursado. Aprobando ésta instancia se le evaluará sobre la totalidad del programa del año cursado.

Programa de examen.

Programa del año cursado.

Lic. Celia Elizabeth García
15/03/2017