

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Adecuación a las modalidades presencial y a distancia por Pandemia COVID-19			
Asignatura:	Historia de la Arquitectura II		
Docente Responsable	Titular interino: Dra. Arq. Cristina L. Arranz		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2020	Anual	Horas Anuales: 90	Horas Semana: 3

FUNDAMENTOS

Historia de la Arquitectura II, que pertenece al área de Teoría e Historia, corresponde al segundo año de la carrera de Arquitectura, dentro del Ciclo de Formación General. Como parte de dicho ciclo, se propone promover un afianzamiento y profundización en los contenidos aprendidos en el Ciclo Introductorio Básico y proveer al estudiante de herramientas conceptuales y metodológicas para el análisis de obras de arquitectura y urbanismo, que permitan su incorporación a la formación especializada. Atendiendo a la necesidad de integrar el aprendizaje de los conocimientos propios con otros pertenecientes al segundo año de la carrera, procurará establecer relaciones de contenido y de trabajo en taller con los espacios curriculares de Arquitectura II, Morfología II y Construcciones II, en una interpretación de la historia de la arquitectura, el patrimonio arquitectónico y el urbanismo, como un modo de apropiarse de elementos del pasado, para clarificar el presente y pensar el futuro.

Este espacio curricular, que tiene comienzo con el estudio de las circunstancias que propician la aparición del Barroco en Roma, a mediados del siglo XVI, se ocupa del extenso período histórico en el que se forja, con una precisión cada vez mayor, la noción de Modernidad. Dicha noción, que abarcará el ámbito de las artes y la vida humana en general, estará unida al reclamo de cambio radical que se sigue de las revoluciones, políticas y productiva, con innegables consecuencias sociales, en los siglos XVIII y XIX. Se trata de la época en que, debido al incremento del comercio primero y más tarde, al surgimiento del mundo industrial, se produce el paso a la actual preponderancia de la vida urbana, en detrimento de la vida rural; cuando la vida en las ciudades comienza a ser objeto de estudio de los arquitectos y los investigadores de las ciencias humanas. También se trata de los siglos en los que el mundo occidental, hasta entonces representado por los reinos europeos, incorpora un nuevo escenario –y gradualmente, un nuevo interlocutor- con el surgimiento de las naciones americanas. Una incorporación que estuvo signada por la dominación, el colonialismo y la imposición de modelos, en los que, sin embargo, es posible advertir la presencia de una cultura de resistencia, proveniente de los pueblos originarios. Un sucederse de encuentros y desencuentros que se hace presente en las obras, como expresiones culturales y reclama plantear una enseñanza-aprendizaje en una comparación permanente entre la historia americana y la historia europea.

Dos acontecimientos históricos que impulsan el advenimiento de la Modernidad, son la difusión de la ideología iluminista, con su exaltación de la razón humana y la revolución industrial, que, aunque traerán grandes avances en algunos aspectos de la vida humana, darán cabida a problemas en la relación naturaleza–técnica, que todavía hoy se encuentran pendientes de resolución. En efecto, el excesivo racionalismo y economicismo que caracteriza la cultura moderna, hace que, con frecuencia, las obras humanas avancen sin atender a los requerimientos sociales y ambientales. Algo que, finalmente, va en detrimento de la misma vida humana. Debido a ello, sin dejar de reconocer los valiosos aportes de la Modernidad a la vida y al arte, su estudio reclama una visión crítica, interesada en la superación de sus aspectos negativos desde lo que hoy se denomina una arquitectura sustentable, atenta al logro de una mayor armonía entre las producciones humanas y el medio ambiente.

Un estudio histórico de la arquitectura exige el estudio de las *grandes obras icónicas* o *imágenes áulicas* que constituyen la herencia común de las generaciones siguientes. Dichas obras son respuestas acertadas a la complejidad de cada momento histórico, en el que convergen múltiples causas. De su estudio siempre es posible aprender algo nuevo y esclarecedor para la actualidad, porque resultan inagotables. Al mismo tiempo, atendiendo al sentido social de la arquitectura, importa el estudio de otros temas, aparentemente más modestos, como las construcciones coloniales americanas que surgieron en los distintos virreinos al margen de las academias, que constituyen un aporte importante para la comprensión de nuestras raíces culturales; o el tema de la vivienda obrera, que surge como una expresión solidaria, para dar solución al problema habitacional de los más desprotegidos. De modo semejante, para nosotros adquiere especial importancia el estudio del patrimonio arquitectónico de Mendoza, en el que se encuentran obras de gran valor de diseño urbanístico y edilicio. Además, debido a la existencia de distintas perspectivas en los textos referidos a la historia de la arquitectura americana, su estudio estará precedido por una consideración historiográfica, que permita apuntar a una superación de los intentos de construir la Historia de la Arquitectura Americana desde los modelos historiográficos europeos.

No es posible plantear un estudio histórico sin establecer un hilo conductor que relacione una serie de acontecimientos que serán objeto de esta actividad. Atendiendo al perfil de arquitecto propuesto por la Carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Cuyo, Historia de la Arquitectura II se estructurará en función de los descubrimientos tecnológicos realizados en el ámbito de la construcción durante el período de tiempo que abarca. Los descubrimientos tecnológicos son una de las principales causas de los cambios artísticos. Esto es así, no porque el arte sea mero resultado de estudios en el ámbito de la técnica, sino porque el conocimiento de una técnica hasta entonces ignorada, abre nuevas posibilidades de búsquedas expresivas a los artistas. El empleo de una técnica novedosa da lugar a un lenguaje distinto, que produce una ruptura o cambio en las reglas de juego de la tradición. En el arte comprendido entre fines del siglo XVI e inicios del XX y de modo particular en la arquitectura, la relación entre materialidad y expresión formal constituye un principio especialmente sugerente para organizar un plan de estudio histórico del mismo. El reconocimiento de la materialidad de las obras históricas, además, facilita el detenerse a considerar las condiciones de sustentabilidad correspondientes a las diferentes técnicas y

expresiones arquitectónicas. Un aspecto primordial para la formación de los arquitectos de nuestra Facultad.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

- Comprender la complejidad cultural de la Edad Moderna y su trascendencia sobre la conformación intelectual y arquitectónica del mundo actual.
- Reconocer el hecho arquitectónico moderno y su inserción en la complejidad cultural de su etapa histórica.
- Conocer y reflexionar sobre los aportes de la producción arquitectónica reconociendo las características de las edificaciones representativas de cada momento y relacionándolas con el contexto físico y cultural.
- Introducirse en el pensamiento crítico mediante el estudio de obras arquitectónicas representativas, comparando la historia de la arquitectura europea y la historia de la arquitectura americana.
- Conocer y analizar los diversos intentos de construir la Historia de la Arquitectura Americana a partir de los modelos historiográficos europeos.
- Aprender a respetar las distintas culturas y sus manifestaciones arquitectónicas.

OBJETIVOS PARTICULARES DE LA CÁTEDRA

- Reconocer relaciones entre las obras de arquitectura y su contexto físico y cultural.
- Aprender de las soluciones técnico-constructivas y de las decisiones de diseño de otras épocas, teniendo en cuenta aquello que atiende a la sustentabilidad.
- Descubrir el valor del patrimonio arquitectónico regional.
- Mantener una actitud activa para el aprendizaje, a través de la investigación, el análisis de obras de arquitectura y urbanismo y el dibujo.
- Implementar prácticas novedosas que incluyan el uso de las nuevas tecnologías.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: ORIGEN Y EXPANSIÓN DEL BARROCO EN EUROPA

1.A. El redescubrimiento de la tradición romana

El antecedente de una arquitectura al modo de *los Antiguos* en la obra de Brunelleschi, en Florencia. Bramante y el redescubrimiento de la tradición romana. Reconocimiento de los elementos componentes de los órdenes clásicos. La creatividad de Miguel Ángel como arquitecto. El Campidoglio: una propuesta urbanística y arquitectónica innovadora. Sustentabilidad en las villas italianas del Renacimiento.

1.B. El origen del barroco en Roma

Contexto cultural del siglo XVI en Europa. El proyecto para la iglesia del Gesú, de Vignola y Giacomo della Porta. Influencia del Gesú en las fachadas de las iglesias romanas.

1.C. La expansión del barroco en Italia

La concepción espacial del barroco italiano. Las obras de Bernini y Borromini, en Roma. Santa María de la Salud de Baldassare Longhena, en Venecia. La Plaza España como ejemplo de intervención urbanística tardobarroca.

1.D. Los tratadistas italianos y la técnica constructiva de las cúpulas

Vitruvio (s. I), Serlio (s.XVI), Vignola (s.XVI), y Palladio (s.XVI). Las cúpulas como alarde de técnica e imaginación: San Pedro (Roma), Iglesia de Los Inválidos (París), Saint Paul (Londres), Nuestra Señora de la Salud (Venecia). Las cúpulas estelares de Guarino Guarini y las cúpulas celulares Bernardo Vittone.

1.E. Arquitectura al servicio de las monarquías absolutistas

Contexto histórico de Francia en el siglo XVII. Inicios del clasicismo francés y fundación de la Academia de Arquitectura de París (1671). El palacio francés y la comparación con el palacio italiano de tradición renacentista. La relación entre arquitectura y clima en ambas tradiciones. El Chateaux de Maissones, características principales de planta y fachada. El Chateaux de Vau le Vicomte: incorporación de una sala oval, doble circulación y disposición tipo *cluster*. Versalles: generalidades de su historia, etapas y diseño final. El diseño de jardines por Le Notre. La tipología del hotel francés.

1.F. Arquitectura barroca en el resto de Europa

La moda rococó. La construcción de edificios de ayuntamientos en los Países Bajos y Centroeuropa. El barroco alemán del siglo XVIII en el marco de una importante tradición artesanal. Resolución material de las bóvedas y diseño interior de la iglesia de los Catorce Santos, de Balthasar Neumann. Disposición funcional y espacial del santuario de Wies. Las escaleras barrocas. Generalidades sobre el barroco español.

1.G. Antecedentes modernos del urbanismo

La reforma de Sixto V en Roma. El trazado de plazas reales en París. Versalles. Nancy.

UNIDAD 2: LA ARQUITECTURA BARROCA DEL “NUEVO MUNDO” AMERICANO

2.A. Cuestiones historiográficas

Influencia de la historiografía artística europea en la construcción de la Historia del Arte Latinoamericano y Argentino. La propuesta de revisión historiográfica de Marina Waisman.

2.B. Introducción a la problemática Iberoamericana de la época colonial

Organización política, social y económica de Iberoamérica en los siglos XVI a XIX. Leyes de Indias y trazado urbano: características de las ciudades fundadas por los españoles.

2.C. Arquitectura barroca en México

Notas principales la arquitectura colonial en México. Conventos fortaleza. Plaza Mayor, Catedral y Sagrario de México: ubicación temporal, disposición formal y materialidad. Fundación de la Academia de San Carlos (Nueva España, 1781). Características y ejemplos del barroco mexicano de corte popular del siglo XVIII.

2.D. Arquitectura barroca en América Central y del Sur

Distintas técnicas adoptadas en las zonas sísmicas de Lima y Arequipa. Solución de fachada y tipo de planta en la iglesia de San Francisco y en la iglesia de la Compañía, en Quito. Esquema de fachada y planta empleados en la iglesia de San Francisco de Lima. Disposición formal y materialidad del Palacio del Marqués de Torre Tagle. El Cuzco: características del trazado, de la materialidad, Plaza de Armas, solución de fachada y tipo de planta de la iglesia Catedral y la iglesia de la Compañía. Iglesia de la Compañía en Arequipa. Nociones principales del barroco brasileño.

2.E. Arquitectura colonial y sustentabilidad en el territorio argentino

Misiones y estancias jesuíticas. Arquitectura sin arquitectos y sustentabilidad en las capillas del noroeste argentino. Iglesias de San Ignacio y del Pilar en Buenos Aires. Arquitectura civil y religiosa en la ciudad de Córdoba: iglesia Catedral, Manzana Jesuítica y Casa de Sobremonte. Mendoza colonial: territorio, canales, villas cabeceras, trazado de la ciudad, primeras construcciones.

UNIDAD 3: EL HISTORICISMO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

3.A. El camino al neoclasicismo en Inglaterra

La propuesta de Iñigo Jones. El palladianismo inglés. El pintoresquismo en el diseño de los parques. Los grabados de Piranesi. Los descubrimientos arqueológicos y la obra teórica de Winckelmann. El *estilo Adam* y el Neoclasicismo. Los órdenes clásicos y el diseño tradicional.

3.B. Las raíces francesas del neoclasicismo

La ideología de la Ilustración. Los escritos sobre arquitectura y razón del abad Laugier y la influencia de Carlo Lodoli. Gabriel: el Petit Trianon. La racionalidad constructiva y expresión formal de la iglesia de Santa Genoveva (actual Panteón), de Soufflot. La arquitectura

revolucionaria de Boule y Ledoux. El Neoclasicismo como símbolo de los ideales revolucionarios. Napoleón y La Madelaine. Neoclasicismo en Alemania y España.

3.C. Romanticismo y eclecticismo

El siglo XIX en Europa: revolución industrial. El Romanticismo como oposición al Neoclasicismo. La arquitectura neogótica. El llamado a la *honestidad estructural* de Violet-le-Duc. El eclecticismo academicista. La Ópera de París de Garnier: características generales y de emplazamiento urbano. Los nuevos materiales y su uso en la arquitectura: la Biblioteca de Santa Genoveva, de Labrouste. Las nuevas necesidades constructivas y el prestigio de los ingenieros.

3.D. Evolución de las ciudades durante la Edad Contemporánea

El barón Haussmann y la transformación urbana de París. La revolución industrial y la problemática emergente del crecimiento de las ciudades. Enriquecimiento de la burguesía y aparición del proletariado. Concepciones utópicas y medidas adoptadas para resolver el problema habitacional. La propuesta de ciudad jardín de Howard.

3.E. Revoluciones y arquitectura historicista en América

El Neoclasicismo en los E.E.U.U. Construcciones neoclásicas de la primera mitad del siglo XIX en la Argentina. La arquitectura historicista y ecléctica en la Argentina de fines de siglo XIX. El fenómeno inmigratorio, la llegada del ferrocarril y los cambios sociales y económicos de la época.

UNIDAD 4: NUEVOS MATERIALES Y ABSTRACCIÓN

4.A. Art Nouveau

Innovadores de las artes aplicadas en Inglaterra. El Art Nouveau en Bélgica y Francia: la incorporación de los nuevos materiales en la expresión formal. El Jugendstil en Alemania, el Floreale en Italia, el Liberty en EEUU. Antonio Gaudí y el Modernismo catalán. La Secesión vienesa. El diseño de Mackintosh para la Escuela de Arte de Glasgow.

4.B. Las vanguardias artísticas en Europa

Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Suprematismo, Constructivismo, y Neoplasticismo. La relación entre la arquitectura y las vanguardias pictóricas.

4.C. La unidad de técnica y diseño

La Escuela de Chicago y la obra de Louis H. Sullivan en los EEUU. August Perret y Tony Garnier en Francia. Behrens y Gropius en Alemania: una arquitectura acorde a las nuevas posibilidades de la técnica. La Bauhaus y su propuesta de unidad entre las artes libres y las artes aplicadas.

4.D. Arquitectura de vanguardia en la Argentina

El Art Nouveau en la Argentina. La búsqueda de una arquitectura nacional y su expresión en la arquitectura historicista de raíces hispanas. El Art Déco. Las vanguardias artísticas de 1920 a 1940.

4.E. Mendoza después de 1861

El nuevo trazado de la ciudad después del terremoto. Estructura y crecimiento urbano. La inmigración y el FFCC. Urbanismo higienista. La propuesta de la ciudad oasis como antecedente de una arquitectura bioambiental.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La asignatura combina la modalidad presencial con el uso de entornos ampliados de aprendizaje. Cuenta para ello con el espacio virtual Aula Abierta de la Facultad de Ingeniería. Este espacio permite la realización de actividades tutoradas, con instancias de interacción y comunicación, para la integración de contenidos teóricos y experiencias prácticas. Las actividades cuentan con la asistencia del docente, según la modalidad del aula ampliada. Para la cohorte 2020, el 100% de las actividades prácticas serán dictadas y evaluadas a distancia, implicando 36 horas de desarrollo virtual.

Listado de prácticas de aprendizaje

- Definición de una línea de tiempo en Google Drive con la participación de todos los estudiantes.
- Elaboración grupal tutorada por las docentes de videos breves sobre los temas de la unidad 1, para publicar en el Aula Abierta.
- Realización de un ejercicio integrador con el Taller de Arquitectura II.
- Reconocimiento de tipologías y elementos componentes de la arquitectura pertenecientes a la Antigüedad y la Edad Media en obras historicistas de los siglos XVIII y XIX y su continuidad en la arquitectura actual. Práctica realizada de modo conjunto con los alumnos de 3º año de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (España).
- Registro de apuntes de las clases presenciales sobre la Unidad 2, acompañados de esquemas y dibujos de las obras expuestas, realizados en un cuaderno normalizado por la cátedra.

Prácticas en entornos virtuales

- TP1a: Línea de tiempo que abarque la unidad 1 compuesta de modo colaborativo con todo el curso en Google Drive.
- TP1b: Elaboración grupal o individual de un video de 6' sobre alguna parte de los contenidos de la misma unidad. Publicación en el Aula Abierta.
- TP1c: Completar la línea de tiempo del TP1a con la información incluida en el video.
- TP1d y e: ejercicio de integración con el Taller de Arquitectura II.

- TP3: Investigación sobre referentes históricos: una práctica compartida con estudiantes de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (Pamplona).

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga Horaria Total (horas reloj en Aula presencial)
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	6 horas
Total	6 horas

Porcentaje de Horas Presenciales	7 % del Total
Porcentaje de Horas a Distancia	83 % del Total

	horas reloj en Aula presencial
Carga horaria Semanal	3 horas
Intensidad de formación Práctica Semanal	1,5 horas

Área	Sub Área	Horas Totales (horas reloj en Aula presencial)
COMUNICACION Y FORMA	Sistemas de Representación	
COMUNICACION Y FORMA	Operaciones con las formas	
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	
CIENCIAS BASICAS, TECNOLOGIA PRODUCCION Y GESTION		
HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO		6 horas

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica para la Unidad 1: "Origen y expansión del barroco en Europa"

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
	<i>Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico</i>			3

Ching, Francis D. K.	<i>comparado a través de las culturas</i> , Volumen 2, (sólo lo que corresponde al programa de H. de la A. II)	GG	2011	
Chueca Goitia, Fernando	"Lección 7: La ciudad barroca", <i>Breve historia del urbanismo</i>	Alianza	2009	3
Fletcher, Banister	"Capítulo 28. Europa y Rusia: del Renacimiento al Posrenacimiento", <i>Historia de la Arquitectura</i>	Limusa	2007	3
Gombrich, Ernst H.	Caps. 19 a 22, <i>La historia del Arte</i>	Debate	1997	Versión digital
Hauser, Arnold	<i>La historia social del arte</i> , I, pp. 440-443.	Guadarrama	1968	Versión digital
Lorda, Joaquín	<i>Classical Architecture</i>	Página Web	2017	http://www.unav.es/ha/
Morris, A. E. G.	<i>Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución industrial</i> , pp. 199-209 y 218-240.	GG	1984	3
Roth, Leland M.	"Arquitectura barroca y rococó", <i>Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado</i>	GG	1999	2
Zevi, Bruno	"El movimiento y la interpenetración en el espacio barroco", <i>Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura</i>	Poseidón	1976	2

Bibliografía básica Unidad 2: "La arquitectura barroca del nuevo mundo americano"

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Buschiazzo, Mario J.	<i>Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica</i>	Emecé	1961	1
Gutiérrez, Ramón	<i>Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica</i>	Cátedra	2010	3
Nicolini, Alberto	"La ciudad hispanoamericana, medieval, renacentista y americana", <i>Atrio. Revista de</i>		2005	Versión digital

	<i>historia del arte</i> , 10/11, 2005, pp. 27-36.			
Rodríguez Viqueira, Manuel	Introducción a la arquitectura en México, pp. 71-82.	Limusa	2009	Versión digital
Schilder Díaz, César Cristian	"La herencia española: Las bóvedas y cúpulas de quincha en El Perú", <i>Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción</i>	CEHOPU	2000	Versión digital
Waisman, Marina (ed.)	"Arquitectura colonial argentina", <i>Documentos para una historia de la arquitectura colonial en la Argentina</i>	Ediciones Summa	1987	Versión digital

Bibliografía básica para la Unidad 3: "El historicismo de los siglos XVIII y XIX"

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Lorda Iñarra, Joaquín	"Arquitectura clásica: una arquitectura de la urbanidad"	Sin publicar	2000	Versión digital
Nicolini, Alberto	"Institucionalización nacional y arquitectura del Estado (1880-1920)" en <i>Patrimonio Arquitectónico Argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010)</i>	Dirección Nacional de Patrimonios y Museos	2010	4
Roth, Leland M.	"Arquitectura en la era de la ilustración, 1720-1800" y "Arquitectura del siglo XIX" <i>Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado</i>	GG	1999	2

Bibliografía básica para la Unidad 4: "Nuevos materiales y abstracción"

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Bórmida, Eliana	"Una ciudad oasis", <i>Idearium</i>	FAU de la Universidad	1984	Versión

		de Mendoza		digital
Bórmida, Eliana - Villalobos, Ana	"Los italianos en la construcción de Mendoza después del terremoto de 1861", <i>Idearium</i>	FAU de la Universidad de Mendoza	1986	Versión digital
Gössel, Peter – Leuthäuser, Gabriel	Arquitectura del Siglo XX, Volumen I	Taschen	2010	2
Colquhoun, Alan	<i>La arquitectura moderna. Una historia desapasionada</i>	GG	2005	2

Bibliografía complementaria sobre Europa y EEUU

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Argan, Giulio Carlo	<i>El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días</i>	Nueva Visión	1966	2
Argan, Giulio Carlo	<i>La arquitectura barroca en Italia</i>	Nueva Visión	1960	1
Arranz, Cristina L.	<i>Encuentro entre Miguel Ángel y Aristóteles. La arquitectura del Campidoglio</i>	EDIUNC	2009	3
Baker, Geoffrey H.	<i>Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura</i>	GG	1998	3
Benévolo, Leonardo	<i>Historia de la arquitectura moderna</i>	GG	2010	1
Blunt, Anthony	<i>Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700</i>	Cátedra	1998	3
Blunt, Anthony	<i>Borromini</i>	Alianza	2005	1
Burke, Peter	<i>El Renacimiento Italiano. Cultura y sociedad en Italia</i>	Alianza	2001	1
Ching, Francis D. K.	<i>Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas</i> , Volumen 2	GG	2011	3

Choisy, Auguste	<i>El arte de construir en Bizancio</i>	CEHOPU	1997	1
Chueca Goitia, Fernando	<i>Breve historia del urbanismo</i>	Alianza	1998	3
Collins, Peter	<i>Los ideales de la Arquitectura Moderna: su evolución 1750-1950</i>	GG	1970	2
Curtis, William J. R.	<i>La Arquitectura Moderna desde 1900</i>	Phaidon	2006	3
De Fusco, Renato	<i>Historia de la arquitectura contemporánea</i>	Blume	1981	2
Fiedler, Leannine – Feirabend, Peter	<i>Bauhaus</i>	Köneman	2000	1
Fletcher, Banister	<i>Historia de la arquitectura</i>	Limusa	2007	3
Frampton, Kenneth	<i>Historia crítica de la arquitectura moderna</i>	GG	1987	2
González Moreno - Navarro, José Luis	<i>El legado oculto de Vitruvio</i>	Alianza	1993	1
Gössel, Peter – Leuthäuser, Gabriel	<i>Arquitectura del siglo XX. Vol. 1</i>	Tashen	2010	1
Gympel, Jan	<i>Historia de la arquitectura. De la Antigüedad a nuestros días, Tomo 2 y 3</i>	Köneman	2005	2
Hereu, Pere – Montaner, Josep – Oliveras, Jordi	<i>Textos de arquitectura de la modernidad</i>	Nerea	2012	3
Hermanin, Federico	<i>Giambattista Piranesi, architetto ed incisore</i>	Celanza	1915	1
Kaufmann, Emil	<i>La arquitectura de la Ilustración: Barroco y Posbarroco en Inglaterra, Italia y Francia</i>	GG	1974	1
Kostof, Spiro	<i>Historia de la arquitectura, Tomo 2 y 3</i>	Alianza	1988	1
Norberg Schulz, Christian	<i>Arquitectura Occidental</i>	GG	2010	1
Norberg Schulz,	<i>Arquitectura barroca</i>	Aguilar	1989	1

Christian				
Norberg Schulz, Christian	<i>Barroco tardío y rococó</i>	Aguilar	1989	1
Pevsner, Nikolaus	<i>Esquema de la arquitectura europea</i>	Infinito	1983	2
Risebero, Bill	<i>Historia dibujada de la arquitectura</i>	Celeste	1991	2
Roth, Leland	<i>Entender la arquitectura. Sus elementos, su historia y significado</i>	GG	1999	2
Sarnitz, August	<i>Otto Wagner. 1841-1918</i>	Taschen	2005	1
Summerson, John	<i>El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier</i>	GG	1996	2
Taricat, Jean	<i>Historias de la arquitectura</i>	Universidad de Palermo	2008	2
Taschen	<i>Teoría de la arquitectura del Renacimiento a la actualidad</i>	Taschen	2011	2
Thiebant, Philippe	<i>Gaudí, arquitecto visionario</i>	Blume	2011	1
Vasari, Giorgio	<i>Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros días</i>	Cátedra	2013	1
Vignola,	<i>Tratado de los cinco órdenes de arquitectura</i>	Constr. Sudamericanas	1953	4
Vitruvio	<i>Los diez libros de arquitectura</i>	Alianza	1995	1
Wittkower, Rudolf	<i>Arte y arquitectura en Italia. 1600/1750</i>	Gili	1999	3
Wittkower, Rudolf	<i>La arquitectura en la Edad del Humanismo</i>	Nueva Visión	1958	1

Wittkower, Rudolf	<i>Sobre la arquitectura en la Edad del Humanismo. Ensayos y escritos</i>	Gili	1979	1

Bibliografía complementaria sobre Latinoamérica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemp. en biblioteca
A.A.V.V.	<i>Historia General del Arte en la Argentina (Vols. 1 a 9)</i>	Academia Nacional de Bellas Artes	2003	1
Angulo Iñíguez, Diego	<i>Historia del arte hispanoamericano</i>	Salvat	1956	1
Bardow, Patrick – Arzoumanian, Varoujan	Arquitecturas de adobe	GG	1979	1
Boyle, Patricio	Patrimonio jesuita en Mendoza colonial	Fondo de Cultura de Mendoza	2009	1
Burucúa, José Emilio (Ed.)	<i>Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política (Vols. I y II)</i>	Sudamericana	1999	2
Buschiazzo, Mario	<i>Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica</i>	Emecé	1961	2
Cirvini, Silvia	<i>La estructura profesional y técnica en la construcción de Mendoza (Vol. I)</i>	Urbión	1989	1
Cirvini, Silvia	<i>Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna</i>	Zeta	2004	1
Chueca Goitia, Fernando	<i>La arquitectura española del final de la Edad Media : clases dictadas en el Seminario de 1964 en la Universidad Nacional de Tucumán para el Instituto interuniversitario de Historia de la Argentina</i>	UNT	1964	1
Cueto, Adolfo	<i>Historia de Mendoza: desde sus primitivos habitantes hasta</i>	Los Andes	1997	1

	<i>nuestros días, (Vols. I y II)</i>			
Dussel, Enrique	“Europa, modernidad y eurocentrismo”, en <i>Hacia una filosofía política crítica, Vol I</i>	Desclée de Brouwer	2001	1
Floria, Carlos - García Belsunce, César	<i>Historia de los Argentinos</i>	Ateneo	2009	3
Furlong, Guillermo	<i>Historia social y cultural del Río de la Plata 1536-1810. El trasplante cultural: Arte</i>	Tea	1969	1
Furlong, Guillermo	<i>Historia social y cultural del Río de la Plata 1536-1810. El trasplante social</i>	Tea	1969	1
Gideon, Sigfried	<i>Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición</i>		1968	4
González Montaner, Berto (ed.)	<i>Patrimonio argentino. Publicación de Arquitectura de Clarín (colección de revistas)</i>	Arte Gráfico	2012	1/nº
Gravagnuolo, Benedetto	<i>Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960</i>	Akal	2010	1
Guaycochea de Onofri, Rosa	<i>Arquitectura de Mendoza y otros estudios</i>	Inca	2001	2
Guido, Ángel	<i>Redescubrimiento de América en el arte</i>	Universidad Nacional del Litoral	1941	1
Gutiérrez, Ramón	<i>Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica</i>	Manuales Arte Cátedra	2010	3
Gutiérrez, Ramón (Ed.)	<i>Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825</i>	Cátedra	1995	1
Gutiérrez, Ramón	<i>Tratados de arquitectura utilizados en Hispanoamérica (siglos XVI a XVIII)</i>	Universidad Nacional del Nordeste	1956	1
Hernando, Javier	<i>Arquitectura en España 1770-1900</i>	Cátedra	2004	1
Kluber, George	<i>Arquitectura Mexicana del siglo XVI</i>	Fondo de Cultura	2012	1

		Económica		
Kronfuss, Juan	<i>Arquitectura colonial en la Argentina</i>	Nuevo Siglo	1998	2
Matas Muso, Josefina (ed.)	<i>Pervivencias ibéricas en el camino La Paz - Carangas</i>	Misión	2011	1
Montaner, Josep María	<i>Arquitectura y crítica en Latinoamérica</i>	Nobuko	2011	9
Moreno, Carlos	<i>Del mercado a la pulpería: los lugares para el comercio</i>	Fund.Tecno logía y Humanismo	2004	1
Moreno, Carlos	<i>El hombre, el trabajo y los recursos: materiales y energía</i>	Fund.Tecno logía y Humanismo	2003	1
Moreno, Carlos	<i>Patrimonio de la producción rural: en el antiguo partido de Cañuelas</i>	ICOMOS	1998	1
Moreno, Carlos	<i>Reflexiones sobre memoria y patrimonio de nuestra tierra, nuestra gente y su cultura,</i>	Archivo digital.	2019	Descarga on-line
Ponte, Jorge Ricardo	<i>La fragilidad de la memoria</i>	Fundación CRICYT		
Ponte, Jorge Ricardo	<i>Mendoza, aquella ciudad de barro</i>	CONICET	2008	3
Rodríguez Britos, Marta (ed.)	<i>Mendoza y su arte en la década del '10 ('20, '30 y '40)</i>	FFyL UNCuyo	2002	1
Rojas Mix, Miguel	<i>La Plaza Mayor. El urbanismo, instrumento de dominio colonial</i>	EDULP	2006	1
Roig, Arturo	<i>Breve historia intelectual de Mendoza</i>	Ediciones del Terruño	1966	1
Tartarini,	<i>Monumentos nacionales de la Argentina</i>	Fondo Nac. De las Artes	2004	1
Torres, Gerardo (ed.)	<i>Arquitectura colonial en la Argentina. Juan Kronfuss</i>	Nuevo Siglo	1998	2
Viñuales, Graciela	Arquitecturas de tierra en Iberoamérica	Buenos Aires	2003	Internet

VV. AA.	<i>Centenario Parque Gral. San Martín. 1896-1996. Ministerio de Ambientes y Obras Públicas del Gobierno de Mendoza</i>	Zeta	1996	1
---------	--	------	------	---

Bibliografía general de apoyo

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Edwards, Brian	<i>Guía básica de la sostenibilidad</i>	GG	2008	4
Gombrich, E. H.	<i>La historia del arte</i>	Debate	1997	3
Lynch, Kevin	<i>La imagen de la ciudad</i>	GG	2001	5
Vogel, Güter y VVAA.	<i>Atlas de arquitectura, tomos 1 y 2</i>	Alianza	1985	4

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Programa de examen

Condiciones para la regularización

- Haber aprobado el 100% de los Trabajos Prácticos. Tendrán la posibilidad de un recuperatorio por práctico.
- Haber aprobado la presentación del cuaderno personal de apuntes de clase, correspondiente a la unidad 2, en el que se incluyan gráficos y dibujos de obras. Estos últimos, según un listado de dibujos obligatorios dispuestos por la cátedra. Debe ser un cuaderno de espiral con hojas lisas, tamaño A4.

Condiciones para la acreditación

Aprobar el examen final individual que corresponda a la condición de alumno libre o de alumno regular.

Con el cumplimiento de las condiciones de regularización se promociona la Unidad 3, que se da por aprobada, quedando sus temas excluidos del examen final.

Programa de examen final para alumnos regulares

La asignatura se aprueba en un examen final individual.

El examen tiene una primera parte, que comienza con el sorteo de una unidad. Dentro de la unidad sorteada el estudiante debe seleccionar una obra de arquitectura y explicar sus características principales en relación con los temas de la unidad a la que pertenece. La

exposición debe comprender una interpretación de la obra en su contexto histórico y territorial y las dimensiones de forma, materialidad y solución estructural. La segunda parte del examen consiste en la presentación de algún o algunos dibujos esquemáticos de obras, indicadas por la cátedra con anterioridad a la fecha del examen, para su descripción. A continuación, el docente realizará las preguntas que considere necesarias sobre cualquier tema de la asignatura.

Criterios de evaluación:

- Comprensión de la complejidad cultural de la Modernidad y de su relación con el mundo actual.
- Comparación de lo europeo y lo americano.
- Dominio de la bibliografía obligatoria y libertad de criterio.
- Reconocimiento de las distintas expresiones artísticas, de los correspondientes recursos arquitectónicos y de su relación con la cultura.
- Profundización en el nivel de conocimientos de lo arquitectónico, que incluye la relación con el contexto, la forma, la materialidad, la solución estructural y la sustentabilidad.
- Exposición de calidad, por la pertinencia de los temas expuestos, las relaciones establecidas y el vocabulario y nivel de elocución utilizados.

Programa de examen final para alumnos libres

Previamente al examen oral individual, que tiene las mismas características que el de un alumno regular, debe aprobar una instancia práctica. Dicha instancia consiste en el análisis de una obra de arquitectura de su elección, correspondiente a una de las cuatro unidades, que se determina por sorteo. Debe realizar su análisis en hojas A3, utilizando la técnica de representación que prefiera.

El alumno debe analizar los siguientes aspectos de la obra:

- Parte a/reconocimiento del contexto cultural.
- Parte b/ relaciones con el entorno inmediato.
- Parte c/ Morfología.
- Parte d/ Materialidad, sistema constructivo y sustentabilidad.

CRONOGRAMA

Se entrega en documento adjunto

FECHA, FIRMA Y ACLARACIÓN RESPONSABLE DE CÁTEDRA