

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	Historia de la Arquitectura II		
Profesor Titular:	Cristina L. Arranz		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2019	Semestre: I y II	Horas: Horas: 90 (75 hs. presenciales y 15 hs. a distancia – 15%)	Horas Semana: 3

FUNDAMENTOS

Historia de la Arquitectura II, que pertenece al área de Teoría e Historia, corresponde al segundo año de la carrera de Arquitectura, dentro del Ciclo de Formación General. Como parte de dicho ciclo, se propone promover un afianzamiento y profundización en los contenidos aprendidos en el Ciclo Introductorio Básico y proveer al estudiante de herramientas conceptuales y metodológicas para el análisis de obras de arquitectura y urbanismo, que permitan su incorporación a la formación especializada. Atendiendo a la necesidad de integrar el aprendizaje de los conocimientos propios con otros pertenecientes al segundo año de la carrera, procurará establecer relaciones de contenido y de trabajo en taller con los espacios curriculares de Arquitectura II, Morfología II y Construcciones II, en una interpretación de la historia de la arquitectura, el patrimonio arquitectónico y el urbanismo, como un modo de apropiarse de elementos del pasado, para clarificar el presente y pensar el futuro.

Este espacio curricular, que tiene comienzo con el estudio de las circunstancias que propician la aparición del Barroco en Roma, a mediados del siglo XVI, se ocupa del extenso período histórico en el que se forja, con una precisión cada vez mayor, la noción de Modernidad. Dicha noción, que abarcará el ámbito de las artes y la vida humana en general, estará unida al reclamo de cambio radical que se sigue de las revoluciones, políticas y productiva, con innegables consecuencias sociales, en los siglos XVIII y XIX. Se trata de la época en que, debido al incremento del comercio primero y más tarde, al surgimiento del mundo industrial, se produce el paso a la actual preponderancia de la vida urbana, en detrimento de la vida rural; cuando la vida en las ciudades comienza a ser objeto de estudio de los arquitectos y los investigadores de las ciencias humanas. También se trata de los siglos en los que el mundo occidental, hasta entonces representado por los reinos europeos, incorpora un nuevo escenario –y gradualmente, un nuevo interlocutor- con el surgimiento de las naciones americanas. Una incorporación que estuvo signada por la dominación, el colonialismo y la imposición de modelos, en los que, sin embargo, es posible advertir la presencia de una cultura de resistencia, proveniente de los pueblos originarios. Un sucederse de encuentros y desencuentros que se hace presente en las obras, como expresiones culturales y reclama plantear una enseñanza-aprendizaje en una comparación permanente entre la historia americana y la historia europea.

Dos acontecimientos históricos que impulsan el advenimiento de la Modernidad, son la difusión de la ideología iluminista, con su exaltación de la razón humana y la revolución industrial, que, aunque traerán grandes avances en algunos aspectos de la vida humana, darán cabida a problemas en la relación naturaleza-técnica, que todavía hoy se encuentran pendientes de resolución. En efecto, el excesivo racionalismo y economicismo que caracteriza la cultura moderna, hace que, con frecuencia, las obras humanas avancen sin atender a los requerimientos sociales y ambientales. Algo que, finalmente, va en detrimento de la misma vida humana. Debido a ello, sin dejar de reconocer los valiosos aportes de la Modernidad a la vida y al arte, su estudio reclama una visión crítica, interesada en la superación de sus aspectos negativos desde lo que hoy se denomina una arquitectura sustentable, atenta al logro de una mayor armonía entre las producciones humanas y el medio ambiente.

Un estudio histórico de la arquitectura exige el estudio de las *grandes obras icónicas o imágenes áulicas* que constituyen la herencia común de las generaciones siguientes. Dichas obras son respuestas acertadas a la complejidad de cada momento histórico, en el que convergen múltiples causas. De su estudio siempre es posible aprender algo nuevo y esclarecedor para la actualidad, porque resultan inagotables. Al mismo tiempo, atendiendo al sentido social de la arquitectura, importa el estudio de otros temas, aparentemente más modestos, como las construcciones coloniales americanas que surgieron en los distintos virreinos al margen de las academias, que constituyen un aporte importante para la comprensión de nuestras raíces culturales; o el tema de la vivienda obrera, que surge como una expresión solidaria, para dar solución al problema habitacional de los más desprotegidos. De modo semejante, para nosotros adquiere especial importancia el estudio del patrimonio arquitectónico de Mendoza, en el que se encuentran obras de gran valor de diseño urbanístico y edilicio. Además, debido a la existencia de distintas perspectivas en los textos referidos a la historia de la arquitectura americana, su estudio estará precedido por una consideración historiográfica, que permita apuntar a una superación de los intentos de construir la Historia de la Arquitectura Americana desde los modelos historiográficos europeos.



No es posible plantear un estudio histórico sin establecer un hilo conductor que relacione una serie de acontecimientos que serán objeto de esta actividad. Atendiendo al perfil de arquitecto propuesto por la Carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Cuyo, Historia de la Arquitectura II se estructurará en función de los descubrimientos tecnológicos realizados en el ámbito de la construcción durante el período de tiempo que abarca. Los descubrimientos tecnológicos son una de las principales causas de los cambios artísticos. Esto es así, no porque el arte sea mero resultado de estudios en el ámbito de la técnica, sino porque el conocimiento de una técnica hasta entonces ignorada, abre nuevas posibilidades de búsquedas expresivas a los artistas. El empleo de una técnica novedosa da lugar a un lenguaje distinto, que produce una ruptura o cambio en las reglas de juego de la tradición. En el arte comprendido entre fines del siglo XVI e inicios del XX y de modo particular en la arquitectura, la relación entre materialidad y expresión formal constituye un principio especialmente sugerente para organizar un plan de estudio histórico del mismo. El reconocimiento de la materialidad de las obras históricas, además, facilita el detenerse a considerar las condiciones de sustentabilidad correspondientes a las diferentes técnicas y expresiones arquitectónicas. Un aspecto primordial para la formación de los arquitectos de nuestra Facultad.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Comprender la complejidad cultural de la Edad Moderna y su trascendencia sobre la conformación intelectual y arquitectónica del mundo actual.

- Reconocer el hecho arquitectónico moderno y su inserción en la complejidad cultural de su etapa histórica.
- Conocer y reflexionar sobre los aportes de la producción arquitectónica reconociendo las características materiales de las edificaciones representativas de cada momento, relacionándolas con el contexto urbano, físico y sociocultural.
- Introducirse en el pensamiento crítico mediante el ejercicio de análisis de obras arquitectónicas representativas, comparando la historia de la arquitectura europea y la historia de la arquitectura americana.
- Conocer y analizar los diversos intentos de construir la Historia de la Arquitectura Americana a partir de los modelos historiográficos europeos.
- Aprender a respetar las distintas culturas y sus manifestaciones arquitectónicas.

OBJETIVOS PARTICULARES DE LA CÁTEDRA

- Investigar la relación obra-contexto desde un reconocimiento del momento histórico y el territorio, atendiendo a las exigencias de la sostenibilidad.
- Aprender de las soluciones técnico-constructivas de las obras.
- Descubrir el valor del patrimonio arquitectónico regional.
- Mantener una actitud activa para el aprendizaje, a través del dibujo, la experiencia directa de las obras y la investigación.
- Implementar prácticas breves, que puedan realizarse en el ámbito del taller.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: ORIGEN Y EXPANSIÓN DEL BARROCO EN EUROPA

1.A. El redescubrimiento de la tradición romana

El antecedente de una arquitectura al modo de *los Antiguos* en la obra de Brunelleschi, en Florencia. Bramante y el redescubrimiento de la tradición romana. Reconocimiento de los elementos componentes de los órdenes clásicos. La creatividad de Miguel Ángel como arquitecto. El Campidoglio: una propuesta urbanística y arquitectónica innovadora. Sustentabilidad en las villas italianas del Renacimiento.

1.B. El origen del barroco en Roma

Contexto cultural del siglo XVI en Europa. El proyecto para la iglesia del Gesú, de Vignola y Giacomo della Porta. Influencia del Gesú en las fachadas de las iglesias romanas.

1.C. La expansión del barroco en Italia

La concepción espacial del barroco italiano. Las obras de Bernini y Borromini, en Roma. Santa María de la Salud de Baldassare Longhena, en Venecia. La Plaza España como ejemplo de intervención urbanística tardobarroca.

1.D. Los tratadistas italianos y la técnica constructiva de las cúpulas

Vitruvio (s. I), Serlio (s.XVI), Vignola (s.XVI), y Palladio (s.XVI). Las cúpulas como alarde de técnica e imaginación: San Pedro (Roma), Iglesia de Los Inválidos (París), Saint Paul

(Londres), Nuestra Señora de la Salud (Venecia). Las cúpulas estrelladas de Guarino Guarini y las cúpulas celulares Bernardo Vittone.

1.E. Arquitectura al servicio de las monarquías absolutistas

Contexto histórico de Francia en el siglo XVII. Inicios del clasicismo francés y fundación de la Academia de Arquitectura de París (1671). El palacio francés y la comparación con el palacio italiano de tradición renacentista. La relación entre arquitectura y clima en ambas tradiciones. El Chateaux de Maissones, características principales de planta y fachada. El Chateaux de Vau le Vicomte: incorporación de una sala oval, doble circulación y disposición tipo *cluster*. Versalles: generalidades de su historia, etapas y diseño final. El diseño de jardines por Le Notre. La tipología del hotel francés.

1.F. Arquitectura barroca en el resto de Europa

La moda rococó. La construcción de edificios de ayuntamientos en los Países Bajos y Centroeuropa. El barroco alemán del siglo XVIII en el marco de una importante tradición artesanal. Resolución material de las bóvedas y diseño interior de la iglesia de los Catorce Santos, de Balthasar Neumann. Disposición funcional y espacial del santuario de Wies. Las escaleras barrocas. Generalidades sobre el barroco español.

1.G. Antecedentes modernos del urbanismo

La reforma de Sixto V en Roma. El trazado de plazas reales en París. Nancy. Versalles.

UNIDAD 2: LA ARQUITECTURA BARROCA DEL “NUEVO MUNDO” AMERICANO

2.A. Cuestiones historiográficas

Influencia de la historiografía artística europea en la construcción de la Historia del Arte Latinoamericano y Argentino. Las construcciones historiográficas oficiales y las posteriores revisiones críticas. La propuesta historiográfica de Marina Waisman.

2.B. Introducción a la problemática Iberoamericana de la época colonial

Organización política, social y económica de Iberoamérica en los siglos XVI a XIX. Leyes de Indias y trazado urbano: características de las ciudades fundadas por los españoles.

2.C. Arquitectura barroca en México

Notas principales la arquitectura colonial en México. Conventos fortaleza. Plaza Mayor, Catedral y Sagrario de México: ubicación temporal, disposición formal y materialidad. Fundación de la Academia de San Carlos (Nueva España, 1781). El Santuario de Ocotlán, en Tlaxcala, como ejemplo del barroco mexicano de corte popular.

2.D. Arquitectura barroca en América Central y del Sur

Distintas técnicas adoptadas en las zonas sísmicas de Lima y Arequipa. Solución de fachada y tipo de planta en la iglesia de San Francisco y en la iglesia de la Compañía, en Quito. Esquema de fachada empleado en la iglesia de San Francisco de Lima. Disposición formal y materialidad del Palacio del Marqués de Torre Tagle. El Cuzco: características del trazado, de la materialidad, Plaza de Armas, solución de fachada y tipo de planta de la iglesia Catedral y la iglesia de la Compañía. Iglesia de la Compañía en Arequipa. El barroco brasileño.

2.E. Arquitectura colonial y sustentabilidad en el territorio argentino

Misiones y estancias jesuíticas. Arquitectura sin arquitectos y sustentabilidad en las capillas del noroeste argentino. Iglesias de San Ignacio y del Pilar en Buenos Aires. Arquitectura civil y religiosa en la ciudad de Córdoba: iglesia Catedral, Manzana Jesuítica y Casa de Sobremonte. Mendoza colonial: territorio, canales, villas cabeceras, trazado de la ciudad, primeras construcciones.

UNIDAD 3: EL HISTORICISMO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

3.A. El camino al neoclasicismo en Inglaterra

La propuesta de Iñigo Jones. El palladianismo inglés. El pintoresquismo en el diseño de los parques. Los grabados de Piranesi. Los descubrimientos arqueológicos y la obra teórica de Winckelmann. El *estilo Adam* y el Neoclasicismo. Los órdenes clásicos y el diseño tradicional.

3.B. Las raíces francesas del neoclasicismo

La ideología de la Ilustración. Los escritos sobre arquitectura y razón del abad Laugier y la influencia de Carlo Lodoli. Gabriel: el Petit Trianon. La racionalidad constructiva y expresión formal de la iglesia de Santa Genoveva (actual Panteón), de Souflot. La arquitectura *revolucionaria* de Boullée y Ledoux. El Neoclasicismo como símbolo de los ideales revolucionarios. Napoleón y La Madelaine. Neoclasicismo en Alemania y España.

3.C. Romanticismo y eclecticismo

El siglo XIX en Europa: revolución industrial. El Romanticismo como oposición al Neoclasicismo. La arquitectura neogótica. El llamado a la *honestidad estructural* de Viollet-le-Duc. El eclecticismo academicista. La Ópera de París de Garnier: características generales y de emplazamiento urbano. Los nuevos materiales y su uso en la arquitectura: la Biblioteca de Santa Genoveva, de Labrouste. Las nuevas necesidades constructivas y el prestigio de los ingenieros.

3.D. Evolución de las ciudades durante la Edad Contemporánea

El barón Haussmann y la transformación urbana de París. La revolución industrial y la problemática emergente del crecimiento de las ciudades. Aparición del proletariado. Concepciones utópicas y medidas adoptadas para resolver el problema habitacional. La propuesta de ciudad jardín de Howard.

3.E. Revoluciones y arquitectura historicista en América

El Neoclasicismo en los E.E.U.U. Construcciones neoclásicas de la primera mitad del siglo XIX en la Argentina. La arquitectura historicista y ecléctica en la Argentina de fines de siglo XIX. El fenómeno inmigratorio, la llegada del ferrocarril y los cambios sociales y económicos de la época.

UNIDAD 4: NUEVOS MATERIALES Y ABSTRACCIÓN

4.A. Art Nouveau

Innovadores de las artes aplicadas en Inglaterra. El Art Nouveau en Bélgica y Francia: la incorporación de los nuevos materiales en la expresión formal. El Jugendstil en Alemania, el Floreale en Italia, el Liberty en EEUU. Antonio Gaudí y el Modernismo catalán. La Secesión vienesa. El diseño de Mackintosh para la Escuela de Arte de Glasgow.

4.B. Las vanguardias artísticas en Europa

Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Suprematismo, Constructivismo, y Neoplasticismo. La relación entre la arquitectura y las vanguardias pictóricas.

4.C. La unidad de técnica y diseño

La Escuela de Chicago y la obra de Louis H. Sullivan en los EEUU. August Perret y Tony Garnier en Francia. Behrens y Gropius en Alemania: una arquitectura acorde a las nuevas posibilidades de la técnica. La Bauhaus y su propuesta de unidad entre las artes libres y las artes aplicadas.

4.D. Arquitectura de vanguardia en la Argentina

El Art Nouveau en la Argentina. La búsqueda de una arquitectura nacional y su expresión en la arquitectura historicista de raíces hispanas. El Art Déco. Las vanguardias artísticas de 1920 a 1940.

4.E. Mendoza después de 1861

El nuevo trazado de la ciudad después del terremoto. Estructura y crecimiento urbano. La inmigración y el FFCC. Urbanismo higienista. La propuesta de la ciudad oasis como antecedente de una arquitectura bioambiental. Clasicismo, eclecticismo, historicismo

romántico e hispanista y pintoresquismo. Elementos del Art Nouveau en las fachadas urbanas y en las villas suburbanas. Primeros representantes del Movimiento Moderno.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La asignatura, de modalidad presencial en su mayor parte, se desarrolla mediante la exposición dialogada de los contenidos, por parte del docente y la realización de prácticas de aprendizaje individual y grupal de los alumnos. Además, está previsto que, en el Espacio Virtual de la UNCuyo, se realicen actividades tutoradas, con espacios de interacción y comunicación. Los alumnos realizan actividades virtuales que implican ejercicios, en los que se integran contenidos teóricos y experiencias prácticas. Los mismos cuentan con asistencia y corrección del docente, como modalidad de aula ampliada al dictado presencial. Los trabajos prácticos virtuales o cuestionarios correspondientes a cada unidad, tienen la finalidad didáctica de que los alumnos incorporen en su aprendizaje las nociones fundamentales de la bibliografía obligatoria, como preparación para las dos evaluaciones parciales; también, que adquieran habilidades o competencias necesarias para su futuro desempeño profesional. Las mencionadas actividades virtuales, requieren de acompañamiento o tutoría de los docentes. Además, en el caso de los cuestionarios, se trata de una instancia obligatoria, que debe ser aprobada para acceder al examen parcial. Para la cohorte 2019, dos de las actividades prácticas serán dictadas y evaluadas a distancia, implicando 12 horas de desarrollo virtual. (En el marco de la ordenanza CD N° 002/16).

Listado de prácticas de aprendizaje

- Ejercicios integradores a realizar de acuerdo con el Taller de Integración del segundo nivel de la carrera.
- Práctica de obras significativas: Estudio en equipo y elaboración de dos maquetas en distintas escalas de una obra de arquitectura, para distinguir y profundizar en los múltiples aspectos considerados en su diseño.
- Reconocimiento directo de obras de arquitectura colonial en Mendoza.
- Trabajo de campo sobre obras de inmigrantes europeos en Mendoza.
- Esquicios realizados en clase sobre los temas investigados en la visita y el trabajo de campo.
- Resolución de cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria.

Prácticas en entornos virtuales

Unidad 1

- TP1a: Informe sobre el contexto histórico de la obra de barroco europeo adjudicada.
- TP1b: Búsqueda de información sobre el territorio donde se sitúa la obra.
- TP2: Búsqueda de información sobre la obra.
- Cuestionario 1

Unidad 2

- Cuestionario 2

Unidad 3

- TP5b: informe sobre el trabajo de campo llevado a cabo en la visita a la bodega, que debe realizarse con posterioridad al esquicio sobre el mismo tema (herramienta tipo Padlet). El mismo debe consistir en una síntesis de la visita, presentada con fotografías y videos y una interpretación con conclusiones.
- Cuestionario 3

Unidad 4

- TP6: tomar fotografías de edificios del Gran Mendoza, con recursos semejantes a los propuestos en edificios europeos de las primeras décadas del siglo XX. Subir el material a la herramienta Padlet.

Distribución de las actividades de enseñanza-aprendizaje

- 1,5 horas semanales de exposición teórica con proyección de imágenes, para dar a conocer los contenidos básicos del espacio curricular. Simultáneamente, los estudiantes deben dibujar en un cuaderno de bitácora las obras de arquitectura proyectadas, que deberán presentar al docente al finalizar cada cuatrimestre. Las fotografías de dichas obras se suben también a la página del Aula Virtual, donde permanecen como material de estudio disponible para el examen final.
- 1,5 horas semanales de prácticas presenciales en equipos de 3 o 4 integrantes, sobre una obra de arquitectura asignada. Los estudiantes dispondrán de un mínimo de información sobre cada obra en el Aula Virtual. Atendiendo a dicha información y otra que ellos consigan, deberán analizar distintos aspectos de las obras: contexto físico y cultural, forma, materialidad y sustentabilidad. Los análisis deben ser presentados al docente, mediante dibujos, esquemas, o maquetas, acompañados del texto que consideren necesario.

Información y consultas

El listado de prácticas se encontrará cargado por cuatrimestre en el Aula Virtual. Las alteraciones en el orden previsto para la presentación de trabajos, se comunicarán oportunamente, vía Internet, a los estudiantes.

Las consultas sobre las prácticas de aprendizaje serán atendidas por los docentes tanto en el horario de prácticas presenciales, como en las horas de consulta semanal acordadas por la cátedra.

Al finalizar cada módulo

- Todos los grupos expondrán un trabajo de síntesis del análisis realizado sobre la obra, que podrá ser en soporte de papel, en maquetas o digitalizado, según se especifique, para ser comentado con los demás estudiantes y con los docentes.
- Enviarán por mail al docente, las respuestas correspondientes a un cuestionario sobre la bibliografía básica de lectura obligatoria, que encontrarán en el Aula Virtual. Los mencionados cuestionarios serán la base sobre la que los estudiantes tendrán que preparar los dos parciales con los que, además de la entrega de prácticas y cuestionarios referidos, podrán regularizar la asignatura. También en el Aula Virtual, encontrarán otro listado de publicaciones y sitios de Internet recomendados.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Exposición presencial teórica	17
Visita de obras de arquitectura	6
Esquicios	5
Prácticos en clase	13
Trabajos tutorados a distancia	4
Total	45

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica para la Unidad 1: "Origen y expansión del barroco en Europa"

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Chueca Goitia, Fernando	"Lección 7: La ciudad barroca", <i>Breve historia del urbanismo</i>	Alianza	2009	3
Fletcher, Banister	"Capítulo 28. Europa y Rusia: del Renacim. al Posrenacimiento", <i>Historia de la Arquitectura</i>	Limusa	2007	3
Gombrich, Ernst H.	Cap. 19 a 22, <i>La historia del Arte</i>	Debate	1997	Versión dig. Aula Virtual de HA II
Morris, A. E. G.	<i>Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Indus.</i> , pp. 199 a 209 y 218 a 240.	GG	1984	3
Roth, Leland M.	"Arquitectura barroca y rococó", <i>Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado</i>	GG	1999	2
Zevi, Bruno	"El movimiento y la interpenetración en el espacio barroco", <i>Saber ver la arq.. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura</i>	Poseidón	1976	2

Bibliografía básica Unidad 2: "La arquitectura barroca del nuevo mundo americano"

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Buschiazzo, Mario J.	"La euforia del barroco mexicano" y "La fusión hispano-indígena", <i>Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica</i>	Emecé	1961	1
	"La expansión urbana de	Cátedra	2010	3

Gutiérrez, Ramón	América”, Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica			
Schilder Díaz, César Cristian	“La herencia española: Las bóvedas y cúpulas de quincha en El Perú”, <i>Actas del 3º Congreso Nac. de Historia de la Constr.</i>	CEHOPU	2000	Versión dig. Aula Virtual de HA II
Waisman, Marina (ed.)	“Arquitectura colonial argentina”, <i>Documentos para una historia de la arq. colonial en la Argentina</i>	Ediciones Summa	1987	Versión dig. Aula Virtual de HA II

Bibliografía básica para la Unidad 3: “El historicismo de los siglos XVIII y XIX”

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Lorda Iñarra, Joaquín	“Arquitectura clásica: una arquitectura de la urbanidad”	Sin publicar	2000	Versión dig. Aula Virtual de HA II
Nicolini, Alberto	“Institucionalización nacional y arquitectura del Estado (1880-1920)” en <i>Patrimonio Arquitectónico Argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010)</i>	Dirección Nacional de Patrimonios y Museos	2010	4
Roth, Leland M.	“Arquitectura en la era de la ilustración, 1720-1800” y “Arquitectura del siglo XIX” <i>Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado</i>	GG	1999	2

Bibliografía básica para la Unidad 4: “Nuevos materiales y abstracción”

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Bórmida, Eliana	“Una ciudad oasis”, <i>Idearium</i>	FAU de la Universidad de Mendoza	1984	Versión dig. Aula Virtual de HA II
Bórmida, Eliana - Villalobos, Ana	“Los italianos en la construcción de Mendoza después del terremoto de 1861”, <i>Idearium</i>	FAU de la Universidad de Mendoza	1986	Versión dig. Aula Virtual de HA II
Gössel, Peter – Leuthäuser, Gabriel	Arquitectura del Siglo XX, Volumen I	Taschen	2010	2

Bibliografía complementaria sobre Europa y EEUU

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemp. en biblioteca
Argan, Giulio Carlo	El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días	Nueva Visión	1966	2
Argan, Giulio Carlo	La arquitectura barroca en Italia	Nueva Visión	1960	1
Arranz, Cristina L.	Encuentro entre Miguel Ángel y Aristóteles. La arquitectura del Campidoglio	EDIUNC	2009	3
Baker, Geoffrey H.	Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura	GG	1998	3
Benévolo, Leonardo	Historia de la arq. moderna	GG	2010	1
Blunt, Anthony	Arte y arq. en Francia, 1500-1700	Cátedra	1998	3
Blunt, Anthony	Borromini	Alianza	2005	1
Burke, Peter	El Renacimiento Italiano.	Alianza	2001	1



	Cultura y sociedad en Italia			
Ching, Francis D. K.	Una historia universal de la arq.: un análisis cronológico comparado a través de las culturas , V. 2	GG	2011	3
Choisy, Auguste	El arte de construir en Bizancio	CEHOPU	1997	1
Chueca Goitia, F.	Breve historia del urbanismo	Alianza	1998	3
Collins, Peter	Los ideales de la Arq. Moderna: su evolución 1750-1950	GG	1970	2
Curtis, William J. R.	La Arq. Moderna desde 1900	Phaidon	2006	3
De Fusco, Renato	Historia de la arq. Contemp.	Blume	1981	2
Fiedler, Leannine – Feirabend, Peter	Bauhaus	Köneman	2000	1
Fletcher, Banister	Historia de la arquitectura	Limusa	2007	3
Frampton, Kenneth	Historia crítica de la arquitectura moderna	GG	1987	2
González Moreno - Navarro, José Luis	El legado oculto de Vitruvio	Alianza	1993	1
Gössel, Peter – Leuthäuser, Gabriel	Arquitectura del siglo XX. Vol. 1	Tashen	2010	1
Gympel, Jan	Historia de la arquitectura. De la Antigüedad a nuestros días, T. 2 y 3	Köneman	2005	2
Hereu, Pere – Montaner, Josep – Oliveras, Jordi	Textos de arquitectura de la modernidad	Nerea	2012	3
Hermanin, Federico	Giambattista Piranesi, architetto ed incisore	Celanza	1915	1
Kaufmann, Emil	La arquitectura de la Ilustración: Barroco y Posbarroco en Inglaterra, Italia y Francia	GG	1974	1
Kostof, Spiro	Historia de la arq. T. 2 y 3	Alianza	1988	1
Norberg Schulz, C.	Arquitectura Occidental	GG	2010	1
Norberg Schulz, C.	Arquitectura barroca	Aguilar	1989	1
Norberg Schulz, C.	Barroco tardío y rococó	Aguilar	1989	1
Pevsner, Nikolaus	Esquema de la arq. europea	Infinito	1983	2
Risebero, Bill	Historia dibujada de la arq.	Celeste	1991	2
Roth, Leland	Entender la arquitectura. Sus elementos, su historia y significado	GG	1999	2
Sarnitz, August	Otto Wagner. 1841-1918	Taschen	2005	1
Summerson, John	El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier	GG	1996	2
Taricat, Jean	Historias de la arquitectura	U. de Palermo	2008	2
Taschen	Teoría de la arquitectura del Renacimiento a la actualidad	Taschen	2011	2
Thiebant, Philippe	Gaudí, arquitecto visionario	Blume	2011	1
Vasari, Giorgio	Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros días	Cátedra	2013	1

Vignola,	Tratado de los cinco órdenes de arquitectura	Constr. Sudameric.	1953	4
Vitruvio	Los diez libros de arquitectura	Alianza	1995	1
Wittkower, Rudolf	Arte y arquitectura en Italia. 1600/1750	Gili	1999	3
Wittkower, Rudolf	La arq. en la Edad del Humanismo	Nueva Visión	1958	1
Wittkower, Rudolf	Sobre la arq. en la Edad del Humanismo. Ensayos y escritos	Gili	1979	1

Bibliografía complementaria sobre Latinoamérica

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemp. en biblioteca
A.A.V.V.	Historia General del Arte en la Argentina (Vols. 1 a 9)	Acad. Nac. de Bellas Artes	2003	1
Angulo Iñíguez, Diego	Historia del arte hispanoamericano	Salvat	1956	1
Bardow, Patrick – Arzoumanian, Varoujan	Arquitecturas de adobe	GG	1979	1
Boyle, Patricio	Patrimonio jesuita en Mendoza colonial	Fondo de Cult. de Mendoza	2009	1
Burucúa, José Emilio (Ed.)	Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política (Vols. I y II)	Sudamericana	1999	2
Buschiazzo, Mario	Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica	Emecé	1961	2
Cirvini, Silvia	La estructura profesional y técnica en la construcción de Mendoza (Vol. I)	Urbión	1989	1
Cirvini, Silvia	Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna	Zeta	2004	1
Chueca Goitia, Fernando	La arquitectura española del final de la Edad Media : clases dictadas en el Seminario de 1964 en la U. N. de Tucumán p/ el Instituto interuniversitario de Historia de la Argentina	UNT	1964	1
Cueto, Adolfo	Historia de Mendoza: desde sus primitivos habitantes hasta nuestros días, (Vols. I y II)	Los Andes	1997	1
Dussel, Enrique	“Europa, modernidad y eurocentrismo”, en Hacia una filosofía política crítica, Vol. I	Desclée de Brouwer	2001	1
Floria, Carlos - García Belsunce, César	Historia de los Argentinos	Ateneo	2009	3
Furlong, Guillermo	Historia social y cultural del Río de la Plata 1536-1810. El trasplante cultural: Arte	Tea	1969	1
Furlong, Guillermo	Historia social y cultural del Río de la Plata 1536-1810. El trasplante social	Tea	1969	1
Gideon, Sigfried	Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición		1968	4

González Montaner, Berto (ed.)	Patrimonio argentino. Pub. de Arq. de Clarín (colección de revistas)	Arte Gráfico	2012	1/nº
Gravagnuolo, Benedetto	Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960	Akal	2010	1
Guaycochea de Onofri, Rosa	Arquitectura de Mendoza y otros estudios	Inca	2001	2
Guido, Ángel	Redescubrimiento de América en el arte	U. N. del Litoral	1941	1
Gutiérrez, Ramón	Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica	Manuales Arte Cát.	2010	3
Gutiérrez, Ramón (Ed.)	Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825	Cátedra	1995	1
Gutiérrez, Ramón	Tratados de arquitectura utilizados en Hispanoamérica (siglos XVI a XVIII)	U. N. del Nordeste	1956	1
Hernando, Javier	Arq. en España 1770-1900	Cátedra	2004	1
Kluber, George	Arquitectura Mexicana del siglo XVI	Fondo de Cul. Económica	2012	1
Kronfuss, Juan	Arq. colonial en la Argentina	Nuevo Siglo	1998	2
Matas Muso, Josefina (ed.)	Pervivencias ibéricas en el camino La Paz - Carangas	Misión	2011	1
Montaner, Josep María	Arq. y crítica en Latinoamérica	Nobuko	2011	9
Moreno, Carlos	Del mercado a la pulpería: los lugares para el comercio	Fund. Tecn. y Humanismo	2004	1
Moreno, Carlos	El hombre, el trabajo y los recursos: materiales y energía	Fund. Tecnolog y Humanismo	2003	1
Moreno, Carlos	Patrimonio de la producción rural: en el antiguo partido de Cañuelas	ICOMOS	1998	1
Moreno, Carlos	Reflexiones sobre memoria y patrimonio de nuestra tierra, nuestra gente y su cultura,	Archivo digital.	2019	Descarga on-line
Ponte, Jorge Ricardo	La fragilidad de la memoria	Fund. CRICYT		
Ponte, Jorge Ricardo	Mendoza, aquella ciudad de barro	CONICET	2008	3
Rodríguez Britos, Marta (ed.)	Mendoza y su arte en la década del '10 ('20, '30 y '40)	FFyL UNCuyo	2002	1
Rojas Mix, Miguel	La Plaza Mayor. El urbanismo, instrumento de dominio colonial	EDULP	2006	1
Roig, Arturo	Breve historia intelectual de Mza.	Ediciones del Terruño	1966	1
Tartarini,	Monumentos nacionales de la Argentina	Fondo Nac. De las Artes	2004	1
Torres, Gerardo (ed.)	Arquitectura colonial en la Argentina. Juan Kronfuss	Nuevo Siglo	1998	2
Viñuales, Graciela	Arquitecturas de tierra en Iberoamérica	Buenos Aires	2003	Internet
VV. AA.	Centenario Parque Gral. San Martín. 1896-1996. Ministerio de Ambientes y Obras Públicas del Gobierno de Mendoza	Zeta	1996	1

Bibliografía general de apoyo

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemp. en biblioteca
Edwards, Brian	Guía básica de la sostenibilidad	GG	2008	4
Gombrich, E. H.	La historia del arte	Debate	1997	3
Lynch, Kevin	La imagen de la ciudad	GG	2001	5
Pevsner, Nikolaus; Fleming, J.; Honor, H.	Diccionario de arquitectura	Alianza	1984	3
Vogel, Güter y VVAA.	Atlas de arquitectura, t. 1 y 2	Alianza	1985	4
VVAA.	Summa artis: historia general del arte	Espasa-Calpe	1931-1996	2

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Condiciones para la acreditación

Aprobar el examen final individual que corresponda a la condición de alumno libre o de alumno regular.

Condiciones para la regularización

- Haber aprobado el 100% de los Trabajos Prácticos. Tendrán la posibilidad de un recuperatorio por práctico.
- Aprobar dos parciales escritos, uno en cada cuatrimestre. Tendrán la posibilidad de un recuperatorio por evaluación parcial.
- Haber presentado, al finalizar el primer y el segundo cuatrimestre, el cuaderno personal de dibujos de imágenes proyectadas, realizados en las clases teóricas.
- Haber asistido al 75% de las clases teóricas.

Programa de examen final para alumnos regulares

La asignatura se aprueba en un examen final individual.

El examen tiene una primera parte escrita y una segunda parte oral. En la exposición oral, el estudiante debe hacer una breve exposición sobre una de las obras que investigó en sus prácticas de aprendizaje durante el cursado, perteneciente a una de las cuatro unidades seleccionada por sorteo. La exposición debe comprender una interpretación de la obra en su contexto histórico y territorial y las dimensiones de forma, materialidad, solución estructural y sustentabilidad que le corresponden. A continuación, el equipo docente a cargo del espacio curricular, realizará las preguntas que considere necesarias sobre los temas de la misma unidad.

Criterios de evaluación:

- Comprensión de la complejidad cultural de la Modernidad y de su relación con el mundo actual.
- Comparación de lo europeo y lo americano.
- Dominio de la bibliografía obligatoria y libertad de criterio.
- Reconocimiento de las distintas búsquedas artísticas, de los correspondientes recursos arquitectónicos y de su relación con la cultura.
- Profundización en el nivel de conocimientos de lo arquitectónico, que incluye la relación con el contexto, la forma, la materialidad, la solución estructural y la sustentabilidad.
- Exposición de calidad, por la pertinencia de los temas expuestos y las relaciones establecidas.

Programa de examen final para alumnos libres

Previamente al examen escrito y oral individual, que tiene las mismas características que el de un alumno regular, debe aprobar una instancia práctica. Dicha instancia consiste en el análisis de una obra de arquitectura, de su elección, entre las que se encuentran en el Aula Virtual, correspondiente a una de las cuatro unidades, determinada por sorteo. Debe realizar su análisis en hojas A3, utilizando la técnica de representación que prefiera.

El alumno debe analizar los siguientes aspectos de la obra:

- Parte a/ reconocimiento del contexto cultural.
- Parte b/ relaciones con el entorno inmediato.
- Parte c/ Morfología.
- Parte d/ Materialidad, sistema constructivo y sustentabilidad.

CRONOGRAMA

Se entrega en documento adjunto.

Dra. Arq. Cristina L. Arranz