Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	**Historia de la Arquitectura II**		
Profesor Titular:	**Cristina L. Arranz**		
Carrera:	**Arquitectura**		
Año: 2015	**Semestre: 1 y 2**	**Horas: 90**	**Horas Semana: 3**

FUNDAMENTOS

Historia de la Arquitectura II, que pertenece al área de Teoría e Historia, corresponde al segundo año de la carrera de Arquitectura, dentro del Ciclo de Formación General. Como parte de dicho ciclo, se propone promover un afianzamiento y profundización en los contenidos aprendidos en el Ciclo Introductorio Básico y proveer al estudiante de herramientas conceptuales y metodológicas para el análisis de obras de arquitectura y urbanismo, que permitan su incorporación a la formación especializada. Atendiendo a la necesidad de integrar el aprendizaje de los conocimientos propios con otros pertenecientes al segundo año de la carrera, procurará establecer relaciones de contenido y de trabajo en taller con los espacios curriculares de Arquitectura II, Morfología II y Construcciones II, en una interpretación de la historia de la arquitectura, el patrimonio arquitectónico y el urbanismo, como un modo de apropiarse de elementos del pasado, para clarificar el presente y pensar el futuro. Este espacio curricular, que tiene comienzo con el estudio de las circunstancias que propician la aparición del Barroco en Roma, a mediados del siglo XVI, se ocupa del extenso período histórico en el que se forja, con una precisión cada vez mayor, la noción de Modernidad. Dicha noción, que abarcará el ámbito de las artes y la vida humana en general, estará unida al reclamo de cambio radical que se sigue de las revoluciones, políticas y productiva, con innegables consecuencias sociales, en los siglos XVIII y XIX. Se trata de la época en que, debido al incremento del comercio primero y más tarde, al surgimiento del mundo industrial, se produce el paso a la actual preponderancia de la vida urbana, en detrimento de la vida rural; cuando la vida en las ciudades comienza a ser objeto de estudio de los arquitectos y los investigadores de las ciencias humanas. También se trata de los siglos en los que el mundo occidental, hasta entonces representado por los reinos europeos, incorpora un nuevo escenario –y gradualmente, un nuevo interlocutor- con el surgimiento de las naciones americanas. Una incorporación que estuvo signada por la dominación, el colonialismo y la imposición de modelos, en los que, sin embargo, es posible advertir la presencia de una cultura de resistencia, proveniente de los pueblos originarios. Un sucederse de encuentros y desencuentros que se hace presente en las obras, como expresiones culturales y reclama plantear una enseñanza-aprendizaje en una comparación permanente entre la historia americana y la historia europea. Dos acontecimientos históricos que impulsan el advenimiento de la Modernidad, son la difusión de la ideología iluminista, con su exaltación de la razón humana y la revolución industrial, que, aunque traerán grandes avances en algunos aspectos de la vida humana, darán cabida a problemas en la relación naturaleza–técnica, que todavía hoy se encuentran pendientes de resolución. En efecto, el excesivo racionalismo y economicismo que caracteriza la cultura moderna, hace que, con frecuencia, las obras humanas avancen sin atender a los requerimientos sociales y ambientales. Algo que, finalmente, va en detrimento de la misma vida humana. Debido a ello, sin dejar de reconocer los valiosos aportes de la Modernidad a la vida y al arte, su estudio reclama una visión crítica, interesada en la superación de sus aspectos negativos desde lo que hoy se denomina una arquitectura sustentable, atenta al logro de una mayor armonía entre las producciones humanas y el medio ambiente. Un estudio histórico de la arquitectura exige el estudio de las *grandes obras icónicas* o *imágenes áulicas* que constituyen la herencia común de las generaciones siguientes. Dichas obras son respuestas acertadas a la complejidad de cada momento histórico, en el que convergen múltiples causas. De su estudio siempre es posible aprender algo nuevo y esclarecedor para la actualidad, porque resultan inagotables. Al mismo tiempo, atendiendo al sentido social de la arquitectura, importa el estudio de otros temas, aparentemente más modestos, como las construcciones coloniales americanas que surgieron en los distintos virreinatos al margen de las academias, que constituyen un aporte importante para la comprensión de nuestras raíces culturales; o el tema de la vivienda obrera, que surge como una expresión solidaria, para dar solución al problema habitacional de los más desprotegidos. De modo semejante, para nosotros adquiere especial importancia el estudio del patrimonio arquitectónico de Mendoza, en el que se encuentran obras de gran valor de diseño urbanístico y edilicio. Además, debido a la existencia de distintas perspectivas en los textos referidos a la historia de la arquitectura americana, su estudio estará precedido por una consideración historiográfica, que permita apuntar a una superación de los intentos de construir la Historia de la Arquitectura Americana desde los modelos historiográficos europeos. No es posible plantear un estudio histórico sin establecer un hilo conductor que relacione una serie de acontecimientos que serán objeto de esta actividad. Atendiendo al perfil de arquitecto propuesto por la Carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Cuyo, Historia de la Arquitectura II se estructurará en función de los descubrimientos tecnológicos realizados en el ámbito de la construcción durante el período de tiempo que

abarca. Los descubrimientos tecnológicos son una de las principales causas de los cambios artísticos. Esto es así, no porque el arte sea mero resultado de estudios en el ámbito de la técnica, sino porque el conocimiento de una técnica hasta entonces ignorada, abre nuevas posibilidades de búsquedas expresivas a los artistas. El empleo de una técnica novedosa da lugar a un lenguaje distinto, que produce una ruptura o cambio en las reglas de juego de la tradición. En el arte comprendido entre fines del siglo XVI e inicios del XX y de modo particular en la arquitectura, la relación entre materialidad y expresión formal constituye un principio especialmente sugerente para organizar un plan de estudio histórico del mismo. El reconocimiento de la materialidad de las obras históricas, además, facilita el detenerse a considerar las condiciones de sustentabilidad correspondientes a las diferentes técnicas y expresiones arquitectónicas. Un aspecto primordial para la formación de los arquitectos de nuestra Facultad.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Comprender la complejidad cultural de la Edad Moderna y su trascendencia sobre la conformación intelectual y arquitectónica del mundo actual.

- Comprender el hecho arquitectónico moderno y su inserción en la complejidad cultural de su etapa histórica.
- Conocer y reflexionar sobre los aportes de la producción arquitectónica reconociendo las características materiales de las edificaciones representativas de c/ momento, relacionándolas con el contexto urbano, físico y sociocultural.
- Introducirse en el pensamiento crítico mediante el ejercicio de análisis de obras arquitectónicas representativas, comparando la historia de la arq. europea y la historia de la arq. americana.
- Conocer y analizar los diversos intentos de construir la Historia de la Arquitectura Americana a partir de los modelos historiográficos europeos.
- Manifestar respeto ante las distintas culturas y sus manifestaciones arquitectónicas.

OBJETIVOS PARTICULARES DE LA CÁTEDRA

- Investigar la relación obra-contexto desde la sostenibilidad.
- Apropiarse del concepto de Modernidad comparando lo europeo y lo americano.
- Integrar saberes en una actitud crítica, independiente y fundamentada.
- Valorar y respetar el patrimonio cultural.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: ORIGEN Y EXPANSIÓN DEL BARROCO EN EUROPA

1.A. El redescubrimiento de la tradición romana

El antecedente de una arquitectura al modo de *los Antiguos* en la obra de Brunelleschi, en Florencia. Bramante y el redescubrimiento de la tradición romana. Reconocimiento de los elementos componentes de los órdenes clásicos. La creatividad de Miguel Ángel como arquitecto. El Campidoglio: una propuesta urbanística y arquitectónica innovadora.

1.B. El origen del barroco en Roma

Contexto cultural del siglo XVI en Europa. El proyecto para la iglesia del Gesú, de Vignola y Giacomo della Porta. Influencia del Gesú en las fachadas de las iglesias romanas.

1.C. La expansión del barroco en Italia

La concepción espacial del barroco italiano. Las obras de Bernini y Borromini en Roma. La Plaza España como ejemplo de intervención urbanística tardobarroca. Santa María de la Salud de Baldassare Longhena, en Venecia.

1.D. Los tratadistas italianos y la técnica constructiva de las cúpulas

Los tratadistas italianos: Vitruvio (s. I), Serlio (s.XVI), Vignola (s.XVI), y Palladio (s.XVI). Las cúpulas como alarde de técnica e imaginación: San Pedro (Roma), Iglesia de Los Inválidos (París), Saint Paul (Londres), Nuestra Señora de la Salud (Venecia). Las cúpulas estrelladas de Guarino Guarini y las cúpulas perforadas Bernardo Vittone.

1.E. Arquitectura al servicio de las monarquías absolutistas

Contexto histórico de Francia en el siglo XVII. Inicios del clasicismo francés y fundación de la Academia de Arquitectura de París (1671). El palacio francés y la comparación con el palacio italiano de tradición renacentista. La relación entre arquitectura y clima en ambas tradiciones. El Chateaux de Maissones, características principales de planta y fachada. El Chateaux de Vau le Vicomte: incorporación de una

sala oval, doble circulación y disposición tipo *cluster*. Versalles: generalidades de su historia, etapas y diseño final. El diseño de jardines por Le Notre. La tipología del hotel francés. La fachada oriental del Louvre.

1.F. Arquitectura barroca en el resto de Europa

La moda rococó. La construcción de edificios de ayuntamientos en los Países Bajos y Centroeuropa. El barroco alemán del siglo XVIII en el marco de una importante tradición artesanal. Resolución material de las bóvedas y diseño interior de la iglesia de los Catorce Santos, de Balthasar Neumann. Disposición funcional y espacial del santuario de Wies. Las escaleras barrocas. Generalidades sobre el barroco español.

UNIDAD 2: LA ARQUITECTURA BARROCA DEL "NUEVO MUNDO" AMERICANO

2.A. Cuestiones historiográficas

Influencia de la historiografía artística europea en la construcción de la Historia del Arte Latinoamericano y Argentino. Las construcciones historiográficas oficiales y las posteriores revisiones críticas. La propuesta historiográfica de Marina Waisman.

2.B. Introducción a la problemática Iberoamericana de la época colonial

Organización política, social y económica de Iberoamérica en los siglos XVI a XIX. Leyes de Indias y trazado urbano: características de las ciudades fundadas por los españoles.

2.C. Arquitectura barroca en México

Notas principales la arquitectura colonial en México. Conventos fortaleza. Plaza Mayor, Catedral y Sagrario de México: ubicación temporal, disposición formal y materialidad. Fundación de la Academia de San Carlos (Nueva España, 1781). El Santuario de Ocotlán, en Tlaxcala, como ejemplo del barroco mexicano de corte popular.

2.D. Arquitectura barroca en América Central y del Sur

Distintas técnicas adoptadas en las zonas sísmicas de Lima y Arequipa. Solución de fachada y tipo de planta en la iglesia de San Francisco y en la iglesia de la Compañía, en Quito. Esquema de fachada empleado en la iglesia de San Francisco de Lima. Disposición formal y materialidad del Palacio del Marqués de Torre Tagle. El Cuzco: características del trazado, de la materialidad, Plaza de Armas, solución de fachada y tipo de planta de la iglesia Catedral y la iglesia de la Compañía. Iglesia de la Compañía en Arequipa.

2.E. Arquitectura colonial y sustentabilidad en el territorio argentino

Misiones y estancias jesuíticas. Arquitectura sin arquitectos y sustentabilidad en las capillas del noroeste argentino. Iglesia del Pilar en Buenos Aires. Arquitectura civil y religiosa en la ciudad de Córdoba: iglesia Catedral, Manzana Jesuítica y Casa de Sobremonte. Mendoza colonial: territorio, canales, trazado de la ciudad, primeras construcciones.

UNIDAD 3: EL HISTORICISMO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

3.A. El camino al neoclasicismo en Inglaterra

La propuesta de Iñigo Jones. La catedral de Saint Paul. Los descubrimientos arqueológicos y la obra teórica de Winckelmann. Los grabados de Piranesi. El palladianismo inglés. El pintoresquismo en el diseño de los parques. El *estilo Adam* y el Neoclasicismo. Las raíces del diseño tradicional.

3.B. Las raíces francesas del neoclasicismo

La ideología de la Ilustración. Los escritos s/ arquitectura y razón del abad Laugier y la influencia de Carlo Lodoli. Gabriel: el Petit Trianon. La racionalidad constructiva y expresión formal de la iglesia de Santa Genoveva (actual Panteón), de Souflot. La arq. *revolucionaria* de Boulle y Ledoux. El Neoclasicismo como símbolo de los ideales revolucionarios. Napoleón y La Madelaine. Neoclasicismo en Alemania y España.

3.C. Romanticismo y eclecticismo

El siglo XIX en Europa: revolución industrial. El Romanticismo como oposición al Neoclasicismo. La arquitectura neogótica. El llamado a la *honestidad estructural* de Violet-le-Duc. El eclecticismo academicista. La Ópera de París de Garnier: características generales y de emplazamiento urbano. Los nuevos materiales y su uso en la arquitectura: la Biblioteca de Santa Genoveva, de Labrouste. Las nuevas necesidades constructivas y el prestigio de los ingenieros.

3.D. Evolución de las ciudades durante la Edad Contemporánea

Breves nociones de los antecedentes modernos del urbanismo: la reforma de Sixto V en Roma, en el siglo XVI y el trazado de plazas reales en París. El barón Haussmann y la transformación urbana de París. La revolución industrial y la problemática emergente del crecimiento de las ciudades. Aparición del proletariado. Concepciones utópicas y medidas adoptadas para resolver el problema habitacional. La propuesta de ciudad jardín de Howard.

3.E. Revoluciones y arquitectura historicista en América

El Neoclasicismo en los E.E.U.U. Construcciones neoclásicas de la primera mitad del siglo XIX en la Argentina. La arquitectura ecléctica en la Argentina de fines de siglo XIX. El fenómeno inmigratorio, la llegada del ferrocarril y los cambios sociales y económicos de la época.

UNIDAD 4: NUEVOS MATERIALES Y ABSTRACCIÓN

4.A. Art Noveau

Innovadores de las artes aplicadas en Inglaterra. El Art Noveau en Bélgica y Francia: la incorporación de los nuevos materiales en la expresión formal. El Jugendstil en Alemania, el Floreale en Italia, el Liberty en EEUU. Antonio Gaudí y el Modernismo catalán. La Secesión vienesa. El diseño de Mackintosh p/ la Esc. de Arte de Glasgow.

4.B. Las vanguardias artísticas en Europa

Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Suprematismo, Constructivismo, y Neoplasticismo. La relación entre la arquitectura y las vanguardias pictóricas.

4.C. La unidad de técnica y diseño

La Escuela de Chicago y la obra de Louis H. Sullivan en los EEUU. August Perret y Tony Garnier en Francia. Beherens y Gropius en Alemania: una arquitectura acorde a las nuevas posibilidades de la técnica. La Bauhaus y su propuesta de unidad entre las artes libres y las artes aplicadas.

4.D. Arquitectura de vanguardia en la Argentina

El Art Noveau en la Argentina. La búsqueda de una arquitectura nacional y su expresión en la arquitectura historicista de raíces hispanas. El Art Déco. Las vanguardias artísticas de 1920 a 1940.

4.E. Mendoza después de 1861

El nuevo trazado de la ciudad después del terremoto. Estructura y crecimiento urbano. La inmigración y el FFCC. Urbanismo higienista. La propuesta de la ciudad oasis como antecedente de una arquitectura bioambiental. Clasicismo, eclecticismo, historicismo romántico e hispanista y pintoresquismo. Elementos del Art Noveau en las fachadas urbanas y en las villas suburbanas. Primeros representantes del Movimiento Moderno.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La asignatura, de modalidad presencial, se desarrolla mediante la exposición dialogada de los contenidos, por parte del docente y la realización de prácticas de aprendizaje individual y grupal de los alumnos. Además, está previsto que, en el Espacio Virtual de la UNCuyo, se realicen actividades tutoradas por el docente, con espacios de interacción y comunicación.

Listado de prácticas de aprendizaje

- Ejercicios integradores a realizar de acuerdo con el Taller de Integrac. del 2º nivel de la carrera.
- Práctica de obras significativas: Estudio en equipo y elaboración de maqueta, de una obra de arquitectura, para analizar los múltiples aspectos considerados en su diseño.
- Reconocimiento de obras de arquitectura colonial en Mendoza.
- Trabajo de campo sobre obras de inmigrantes europeos en Mendoza.
- Resolución de cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria.

Distribución de las actividades de enseñanza-aprendizaje

- 1,5 horas semanales de exposición teórica con proyección de imágenes, para dar a conocer los contenidos básicos del espacio curricular. Simultáneamente, los estudiantes deben dibujar en un cuaderno de bitácora las obras de arquitectura proyectadas, que deberán presentar al docente al finalizar cada cuatrimestre. Las fotografías de dichas obras se suben también a la página del Aula Virtual, donde permanecen como material de estudio disponible para el examen final.
- 1,5 horas semanales de prácticas presenciales en equipos de 3 o 4 integrantes, sobre una obra de arquitectura asignada. Los estudiantes dispondrán de un mínimo de información sobre cada obra, en la página del Aula Virtual. Atendiendo a esa información y otra que ellos consigan, deberán analizar, distintos aspectos de la obras, para ser presentados al docente, mediante dibujos, esquemas, o maquetas, acompañados del texto que consideren necesario.

Información y consultas

El listado de prácticas se encontrará cargado en su totalidad en el Aula Virtual. Las alteraciones en el orden previsto para la presentación de trabajos, se comunicarán oportunamente, vía Internet, a los estudiantes. Las consultas sobre las prácticas de aprendizaje serán atendidas por los docentes tanto en el horario de prácticas presenciales, como en la hora de consulta semanal prevista para cada docente.

Al finalizar cada módulo

- Todos los grupos expondrán un trabajo de síntesis del análisis realizado sobre la obra, que podrá ser en soporte de papel, en maquetas o digitalizado, según se especifique, para ser comentado con los demás estudiantes y con los docentes.
- Enviarán por mail al docente, las respuestas correspondientes a un cuestionario sobre la bibliografía básica de lectura obligatoria, que encontrarán en el Aula Virtual. Los mencionados cuestionarios serán la base sobre la que los estudiantes tendrán que preparar los dos parciales con los que, además de la entrega de prácticas y cuestionarios referidos, podrán regularizar la asignatura. También en el Aula Virtual, encontrarán otro listado de publicaciones y sitios de Internet recomendados.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	45
Total	**45**

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica para la Unidad 1: "Origen y expansión del barroco en Europa"

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Barriano, J.	"Introducción". *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*	Alianza	1999	Aula Virtual
Chueca Goitia, F.	"Lección 7: La ciudad barroca", *Breve historia del urbanismo*	Alianza	1998	3
Fletcher, B.	"Cap. 28. Europa y Rusia: del Renac. al Posrenacimiento", *Historia de la Arquitect.*	Limusa	2007	3
Gombrich, E. H.	Caps. 19 a 22, *La historia del Arte*	Debate	1997	Aula Virtual
Roth, Leland M.	"Arquitectura barroca y rococó", *Entender la arq. Sus elementos, historia y signific.*	GG	1999	2
Zevi, B.	"El movimiento y la interpenetración en el espacio barroco", *Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitec.*	Poseidón	1976	2

Bibliografía básica Unidad 2: "La arquitectura barroca del *nuevo mundo* americano"

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Buschiazzo, M. J.	" La euforia del barroco mexicano" y "La fusión hispano-indígena", *Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica*	Emecé	1961	2
Gutiérrez, R.	"La expansión urbana de América", Arq. y	Cátedra	2010	1

	urbanismo en Iberoamérica			
Waisman, M. (ed.)	"Arq. colonial argentina", *Documentos p/ una historia de la arq. colonial en la Argentina*	Ediciones Summa	1987	Versión dig. Aula Virtual de HA II
Waisman, M.	*El interior de la historia*	Escala	1993	En fotocopia-dora Fac.

Bibliografía básica para la Unidad 3: "El historicismo de los siglos XVIII y XIX"

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Benévolo, L.	"Ingeniería y arquitectura en la 2ª mitad del siglo XIX (1870-1890)", *Historia de la arq. moderna*	GG	2010	1
Buschiazzo, M.	*La arquitectura en la República Argentina (1810-1930)*, Mac Gaul, Buenos Aires, 1971, pp. 5-56	Mac Gaul	1971	En fotocopia-dora Fac.
Fletcher, Sir Banister	*Historia de la arquitectura*, pp. 827-829, 1091-1095.	Limusa	2007	3
Lorda Iñarra, J.	"Arquitectura clásica: una arquitectura de la urbanidad"	Sin publicar	2000	Copia digital
Roth, Leland M.	"Arq. en la era de la ilustración, 1720-1800" y "Arq. del siglo XIX" *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*	GG	1999	2

Bibliografía básica para la Unidad 4: "Nuevos materiales y abstracción"

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
De Fusco, R.	Capítulos II a V, *Historia de la arq. Contemporánea.* De Fusco, R. *Historia de la arq. Contemp.*, Madrid, 1981, pp. 97-291.	Blume	1981	1
Bórmida, E.	"Una ciudad oasis", *Idearium*	FAU U. de Mendoza	1984	Versión dig. Aula Virtual de HA II
Bórmida, E. - Villalobos, A.	"Los italianos en la construcción de Mendoza después del terremoto de 1861", *Idearium*	FAU U. de Mendoza	1986	Versión digital

Bibliografía complementaria sobre Europa y EEUU

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Argan, Giulio Carlo	*El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días*	Nueva Visión	1966	2
Argan, Giulio Carlo	*La arquitectura barroca en Italia*	Nueva Visión	1960	1
Arranz, Cristina L.	*Encuentro entre Miguel Ángel y Aristóteles. La arquitectura del Campidoglio*	EDIUNC	2009	3
Bayon, Damián	*Sociedad y arq. colonial en Sudamérica: 1 lectura polémica*	Gili	1974	1
Benévolo, Leonardo	*Historia de la arq. moderna*	GG	2010	1
Blunt, Anthony	*Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*	Cátedra	1998	3
Blunt, Anthony	*Borromini*	Alianza	2005	1
Burke, Peter	*El Renacimiento Italiano. Cultura y sociedad en Italia*	Alianza	2001	1
Ching, Francis D. K.	*Una historia universal de la arq.: un análisis cronológico comparado a través de las culturas* , V. 2	GG	2011	3
Choisy, Auguste	*Historia de la arquitectura*	Lerú	1944	2

Choisy, Auguste	*El arte de construir en Bizancio*	CEHOPU	1997	1
Chueca Goitia, F.	*Breve historia del urbanismo*	Alianza	1998	3
Collins, Peter	*Los ideales de la Arq. Moderna: su evolución 1750-1950*	GG	1970	2
Curtis, William J. R.	*La Arq. Moderna desde 1900*	Phaidon	2006	3
Fiedler, L.; Feirabend, P.	*Bauhaus*	Köneman	2000	1
Fletcher, Banister	*Historia de la arquitectura*	Limusa	2007	3
Frampton, Kenneth	*Historia crítica de la arquitectura moderna*	GG	1987	2
Gombrich, E. H.	*La historia del arte*	Debate	1997	3
González Moreno - Navarro, José Luis	*El legado oculto de Vitruvio*	Alianza	1993	1
Gössel, Peter – Leuthäuser, Gabriel	*Arquitectura del siglo XX.* V. 1	Tashen	2010	1
Guadet, Julien	*Teoría de la Arquitectura (4 v.)*	Librairie de la Const. Mod.		1
Gympel, Jan	*Historia de la arq. De la Antig. a nuestros días,* T. 2 y 3	Köneman	2005	2
Hereu, P., Montaner, J., Oliveras, J.	*Textos de arquitectura de la modernidad*	Nerea	2012	3
Hermanin, Federico	*Giambatista Piranessi, architetto ed incisore*	Celanza	1915	1
Kaufmann, Emil	*La arquitectura de la Ilustración: Barroco y Posbarroco en Inglaterra, Italia y Francia*	GG	1974	2
Kostof, Spiro	*Historia de la arquitec.* T. 2 y 3	Alianza	1988	1
Lucivero, Alejandra	*Maestros de la arq. Peter Behrens*	Salvat	2011	1
Lupfer, G., Sigel, P.	*Walter Gropius.1883-1969*	Taschen	2006	1
Nieto, V., Morales, A., Checa, F.	*Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*	Cátedra	2010	1
Norberg Schulz	*Arquitectura barroca*	Aguilar	1989	1
Norberg Schulz	*Barroco tardío y rococó*	Aguilar	1989	1
Pevsner, Nikolaus	*Academias de arte: pasado y presente*	Cátedra	1982	1
Pevsner, Nikolaus	*Breve historia de la arq. Europ.*	Alianza	1994	1
Pevsner, Nikolaus	*Esquemas de la arq. europea*	Infinito	1983	2
Pevsner, Nikolaus	*Pioneros del diseño moderno: de William Morris a W. Gropius*	Infinito	1972	2
Risebero, Bill	*Historia dibujada de la arquitect.*	Celeste	1991	2
Roth, Leland	*Entender la arq. Sus elementos, su historia y significado*	GG	1999	1
Sarnitz, August	*Otto Wagner. 1841-1918*	Taschen	2005	1
Summerson, John	*El lenguaje clásico de la arq. De L. B. Alberti a Le Corbusier*	GG	1996	2
Taricat, Jean	*Historias de la arquitectura*	U. de Palermo	2008	2
Taschen	*Teoría de la arquitectura del Renacimiento a la actualidad*	Taschen	2011	2
Thiebant, Philippe	*Gaudí, arquitecto visionario*	Blume	2011	1
Tietz, Jürgen	*Historia de la arquitectura moderna*, H. F.	Ullman	2008	1
Vasari, Giorgio	*Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a*	Cátedra	2013	1

	nuestros días			
Vignola	*Tratado de los 5 órdenes de arq.*	Const. SUd.	1953	4
Vitruvio	*Los diez libros de arquitectura*	Alianza	1995	1
Wittkower, Rudolf	*Arte y arq. en Italia. 1600/1750*	Gili	1979	2
Wittkower, Rudolf	*La arq. en la Edad del Humanismo*	Nueva Visión	1958	2
Wittkower, Rudolf	*Nacidos bajo el signo de Saturno: genio y temperamento de los artistas, desde la Antigüedad a la Rev. Francesa*	Cátedra	1995	1
Wittkower, Rudolf	*Sobre la arq. en la Edad del Humanismo. Ensayos y escritos*	Gili	1979	1

Bibliografía complementaria sobre Latinoamérica

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
A.A.V.V.	*Historia General del Arte en la Argentina* (V. 1 a 9)	Ac. Nac. de Bellas Art.	2003	1
Almela y Vives, F.	*El arq. y escultor valenciano, Manuel Tolsá (1757-1816)*	Servicios de Est. Artístic.	1950	2
Angulo Iñíguez, D.	*Historia del arte Hispanoamér.*	Salvat	1956	1
Berjman, S.	El tiempo de los parques	UBA		1
Berjman, S.	Carlos Thays: sus escritos sobre jardines y paisajes	Ciudad Argentina	2002	2
Böhn, Mimi	Buenos Aires art decó y racionalismo	Xavier Verstraeten	2008	1
Boyle, Patricio	Patrimonio jesuita en Mendoza colonial	Fondo de Cult. Mza.	2009	1
Burucúa, José E. (Ed.)	*Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política* (V. I y II)	Sudamericana	1999	2
Buschiazzo, Mario	*Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica*	Emecé	1961	2
Carril, Bonifacio del	*Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860*	Emecé	1964	1
Castedo, Leopoldo	*Historia del arte y de la arq. latinoamericana. Desde la época precolombina hasta hoy*	Pomaire	1970	1
Cirvini, Silvia	*Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna*	Zeta	2004	1
Chueca Goitia, F.	*La arq. española del final de la Edad Media : clases dictadas en el Seminario de 1964 en la U. N. de Tucumán para el Instit. Interuniv. de Historia de la Argent.*	UNT	1964	1
Cueto, Adolfo	*Historia de Mendoza: desde sus primitivos habitantes hasta nuestros días*, (V. I y II)	Los Andes	1997	1
Dussel, Enrique	"Europa, modernidad y eurocentrismo", en *Hacia una filosofía política crítica*, V. I	Desclée de Brouwer	2001	1
Floria, C. - García Belsunce, César	*Historia de los Argentinos*	Ateneo	2009	3
Furlong, Guillermo	*Historia social y cultural del Río de la Plata 1536-1810. El trasplante cultural: Arte*	Tea	1969	1

Furlong, Guillermo	*Historia social y cultural del Río de la Plata 1536-1810. El trasplante social*	Tea	1969	1
Gideon, Sigfried	*Espacio, tiempo y arq.: origen y desarrollo de una nueva tradic.*		1968	4
González Montaner, Berto (ed.)	*Patrimonio argentino. Public. de Arq. de Clarín. Colec. revistas*	Arte Gráfico	2012	1/nº
Gravagnuolo, Benedetto	*Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960*	Akal	2010	1
Guaycochea de Onofri, Rosa	*Arquitectura de Mendoza y otros estudios*	Inca	2001	2
Guido, Ángel	*Redescub. de América en el arte*	U. N. del Litoral	1941	3
Gutiérrez, Ramón	*Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*	Manuales Arte Cát.	2010	3
Gutiérrez, Ramón (Ed.)	*Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*	Cátedra	1995	1
Gutiérrez, Ramón	*Tratados de arq. utilizados en Hispanoam. (siglos XVI a XVIII)*	U. N. del Nordeste	1956	1
Hernando, Javier	*Arquitec. en España 1770-1900*	Cátedra	2004	1
Kronfuss, Juan	*Arquit. colonial en la Argentina*	Nuevo Siglo	1998	2
Lacoste, Pablo	*Territorios de la pcia. de Mza.* Nº 4 al 10	Uno	1996	1
Liernur, Francisco	"Una ciudad efímera: considerac. s/ las caract. materiales de Bs. As. en la 2ª mitad de siglo XIX", *Est. sociales: Sta. Fe.* V. 2, Nº 2		1992	1
Martín, José X. – Peña, José M.	*La ornamentación en la arquit. de Buenos Aires 1800-1900*	UBA	1941	1
Matas Muso, J. (ed.)	*Pervivencias ibéricas en el camino La Paz - Carangas*	Misión	2011	1
Moreno, Carlos	*Del mercado a la pulpería: los lugares para el comercio*	Fund. Tecn. y Human.	2004	1
Moreno, Carlos	*El hombre, el trabajo y los recursos: materiales y energía*	Fund. Tecn. y Human.	2003	1
Moreno, Carlos	*Patrimonio de la produc. rural: en el antiguo partido Cañuelas*	ICOMOS	1998	1
Nadal Mora, Vicente	*El azulejo en el Río de la Plata en el siglo XIX*	UBA	1949	2
Nicolini, Alberto	"La ciudad regular en la praxis hispanoamericana", *Actas do Colóq. Int. Universo Urbanístico Português 1415-1822*, Coimbra	Com. Nac. p/ la Conm. de los Descub. Portug.	1999	Copia en fotocopiadora Fac.
Nicolini, Alberto	*Jujuy y la Quebrada de Humahuaca*	Acad. Nac. Bellas Art.	1981	2
Ponte, Jorge R.	*Mza., aquella ciudad de barro*	CONICET	2008	3
Rodríguez Britos, M. (ed.)	*Mendoza y su arte en la década del '10 ('20, '30 y '40)*	FFyL UNCuyo	2002	1
Rojas Mix, Miguel	*La Plaza Mayor. El urbanismo, instrumento de dominio colonial*	EDULP	2006	1
Roig, Arturo	*Breve historia intelectual de Mza.*	Ed. del Terruño	1966	1
Schávelson, D. (ed.)	*Las ruinas de San Francisco (ex Jesuitas). Arqueología e historia*	Tintar	1998	1
Tartarini,	*Monumentos nacionales de la Argentina*	Fondo Nac. De las Artes	2004	1
Tedeschi, Enrico	*Una introd. a la historia de la arq.*	UNT	1951	1
Torres, Gerardo (ed.)	*Arquitectura colonial en la Argentina. Juan Kronfuss*	Nuevo Siglo	1998	2

Viñuales, Graciela	Arquitecturas de tierra en Iberoa.	Bs. As.	2003	Internet
Waisman, Marina y VV. AA.	*Córdoba, Argentina: Guía de arq. 15 recorridos por la ciudad*	Mun. Ciud. de Córdoba	1996	1
Waisman, Marina	*El interior de la historia*	Escala	1990	Fotocopias
VV. AA.	*Centenario Parque Gral. San Martín. 1896-1996.Min. de Amb. y Obras Púb. del Gob. de Mza.*	Zeta	1996	1

Bibliografía general de apoyo

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Alexander, C.r	*El modo intemporal de construir*	GG	1981	2
Brian, Edwars	*Guía básica de la sostenibilidad*	GG	2008	3
Davies, Colin	*Reflexiones sobre la arq.: introd. a la teoría arquitectónica*	Reverté	2011	1
Munford, Lewis	*La ciudad en la historia*	Infinito	1966	3
Pevsner, N. - Fleming, J. – Honor, Hugh	*Diccionario de arquitectura*	Alianza	1980	2
Vogel, Güter y VVAA.	*Atlas de arquitectura*, T. 1 y 2	Alianza	1985	4
VVAA	*Summa artis: historia general del arte*	Espasa-Calpe	1931-1996	1

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Condiciones para la acreditación

Aprobar el examen final individual que corresponda a la condición de alumno libre o de alumno regular.

Condiciones para la regularización

- Haber aprobado el 100% de los T. P. Tendrán la posibilidad de un recuperatorio por unidad.
- Aprobar dos parciales escritos, uno en cada cuatrimestre. Tendrán la posibilidad de un recuperatorio por evaluación parcial.
- Haber presentado el cuaderno personal de dibujos de imágenes proyectadas, realizados en las clases teóricas.
- Haber asistido al 75% de las clases teóricas.

Programa de examen final para alumnos regulares

La asignatura se aprueba en un examen final individual. El examen tiene una 1º parte escrita y una 2º parte oral, de diez minutos de duración. En la exposición oral, el estudiante debe presentar un resumen de una de las 4 unidades, elegida por sorteo. A continuación, el equipo docente a cargo del espacio curricular, realizará las preguntas que considere necesarias s/ los temas de la misma unidad.

Criterios de evaluación:

-Reconocimiento de las distintas búsquedas artísticas en el diseño de espacios y de los correspondientes recursos arquitectónicos, utilizados en cada uno de los períodos estudiados.

-Detección de la presencia de dichos recursos en las obras analizadas durante el dictado, que se encuentran en el Aula Virtual de la asignatura y que deben saber identificar por su situación geográfica, época y autor.

-Calidad de la exposición, por la pertinencia de los temas expuestos y las relaciones establecidas entre las obras de arquitectura y el entorno natural y cultural en el que tienen su origen.

-Profundidad en el nivel de conocimientos de lo arquitectónico, que supone reparar en la materialidad y en la solución estructural de las obras de una época y región determinadas.

Programa de examen final para alumnos libres

Previamente al examen escrito y oral individual, que tiene las mismas características que el de un alumno regular, debe aprobar una instancia práctica. Dicha instancia consiste en el análisis de una obra de arquitectura, de su elección, entre las que se encuentran en el Aula Virtual, correspondiente a una de las cuatro unidades, determinada por sorteo.

El alumno debe analizar los siguientes aspectos de la obra:

- Parte a/ reconocimiento del contexto cultural.
- Parte b/ relaciones con el entorno inmediato.
- Parte c/ Morfología.
- Parte d/ Materialidad, sistema constructivo y sustentabilidad.

CRONOGRAMA

Se entrega en documento adjunto.

Dra. Arq. Cristina L. Arranz