

<b>Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo</b>			
<b>P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>			
<b>Asignatura:</b>	<b>Historia de la Arquitectura I</b>		
<b>Profesor Titular:</b>	<b>Prof. Victoria Ramírez Dolan</b>		
<b>Carrera:</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Año: 2014</b>	<b>Semestre: 2</b>	<b>Horas: 90</b>	<b>Horas Semana: 6</b>

### **OBJETIVOS**

Formar profesionales con amplio desarrollo en lo técnico-científico y en lo artístico-proyectual de un modo equilibrado y englobante, en el marco de un perfil humanístico y profesional (con base en la arquitectura bio-ambiental, e identificados con el desarrollo sustentable).

- ◆ Favorecer la construcción del conocimiento con un fuerte compromiso socio-ambiental, ético y solidario hacia la sociedad y el patrimonio.
- ◆ Comprender y comparar las culturas europeas, egipcias y americanas; de la Antigüedad, de la Edad Media y de parte de la Edad Moderna para poder descubrir lo que ha llegado hasta nuestros días de esa parte de la historia de la arquitectura.
- ◆ Promover la actitud crítica del alumno, fruto de un estudio esforzado y basado en la abundante bibliografía sugerida.
- ◆ Estudiar las obras arquitectónicas en relación directa con su contexto ambiental y cultural y con los recursos que tenían a su disposición.
- ◆ Reconocer las distintas técnicas constructivas a lo largo del periodo estudiado y el diseño arquitectónico, producto del momento y la región en que se vivió.
- ◆ Despertar la capacidad creativa del alumno y su compromiso con la realidad social en la que vive.

### **CONTENIDOS**

#### **UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN**

##### **1. A. Historia de la Arquitectura**

###### **OBJETIVO:**

Introducir a los alumnos en los conceptos generales de la historia de la arquitectura, su objeto de estudio y sus vinculaciones con el proceso sociopolítico de la sociedad.

###### **CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Definición de Historia de la Arquitectura y sus diferencias con la Historia del Arte.

##### **1.B. Panorama general de la Historia de la Arquitectura.**

Panorama general desde la Prehistoria hasta la Actualidad. Línea de tiempo con manifestaciones arquitectónicas relevantes en relación con la situación imperante en cada una de las épocas.

##### **1.C. Metodología de Trabajos Prácticos**

Explicación de la metodología a utilizar en la elaboración de trabajos prácticos.

#### **UNIDAD 2: EGIPTO.**

###### **OBJETIVO:**

Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas especialmente desarrollados por las culturas de regadío.

Analizar los sistemas constructivos y la evolución de la civilización teniendo en cuenta los tres pilares que definen a la sustentabilidad: el ambiental, el económico y el social del período analizado.

###### **CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Períodos del arte egipcio. Marco Socio cultural. Clientes y temas arquitectónicos.

Arquitectura templaria: templos, hipogeos

Arquitectura funeraria: mastabas, pirámides (evolución).

Santuarios y trazados urbanos

##### **2.B. Desarrollo de trabajo Práctico.**

Ver TP en Metodología de la enseñanza.

### **UNIDAD 3: MESOAMÉRICA.**

#### **OBJETIVO:**

Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas especialmente desarrollados por las culturas de regadío.

Analizar los sistemas constructivos y la evolución de las civilizaciones mesoamericanas teniendo en cuenta los tres pilares que definen a la sustentabilidad: el ambiental, el económico y el social. Investigar y analizar los criterios de sustentabilidad implementados acorde a la realidad imperante.

#### **CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Mayas, aztecas e Incas. Marco Socio cultural. Clientes y temas arquitectónicos.

Arquitectura templaria: templos, pirámides.

Santuarios y trazados urbanos.

#### **3.B. Desarrollo de trabajo Práctico.**

Ver TP en Metodología de enseñanza.

### **UNIDAD 4: GRECIA.**

#### **OBJETIVO:**

Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas especialmente desarrollados por la cultura griega.

Investigar y analizar los criterios de sustentabilidad implementados acorde a la realidad imperante.

#### **CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Marco Socio cultural. Clientes y temas arquitectónicos.

Arquitectura templaria y civil.

Trazados urbanos

#### **4.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.**

Ver TP en Metodología de enseñanza.

### **UNIDAD 5: ROMA.**

#### **OBJETIVO:**

Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas, relacionados con el concepto de sustentabilidad, especialmente desarrollados por la cultura romana.

Analizar los procesos denominados de romanización. Establecimiento de nuevas ciudades y adecuación de las existentes basándose en los recursos con que éstas contaban y detectar políticas de sustentabilidad.

#### **CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Marco Socio cultural. Clientes y temas arquitectónicos.

Arquitectura templaria y civil.

Trazados urbanos.

#### **5.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.**

Ver TP en Metodología de enseñanza.

### **UNIDAD 6: PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.**

#### **OBJETIVO:**

Analizar la transición hacia el mundo medieval y las transformaciones de la arquitectura imperial.

El desarrollo del espacio direccionado, el centralizado y el dilatado.

Desarrollo de las tecnologías en la construcción.

#### **CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Incorporación del cristianismo al Imperio Romano. Transición hacia el mundo medieval.

Transformaciones de la arquitectura imperial. Espacio direccionado, centralizado y dilatado.

Tecnologías en la construcción.

#### **6.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.**

Ver TP en Metodología de enseñanza.

### **UNIDAD 7: CIUDAD MEDIEVAL.**

#### **OBJETIVO:**

Analizar la ciudad mediante sus elementos estructurantes: trama, tejido, bordes, etc.

Confrontar casos y detectar las características específicas de los centros urbanos.

Analizar lugares de emplazamiento para detectar criterios de sustentabilidad adoptados en esa época.

#### **CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Límites y espacio geográfico de la ciudad medieval.



Elementos estructurantes de la ciudad: trama, tejidos, bordes, hitos, nodos. Monasterios; vivienda medieval y castillos.

#### **7.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.**

Ver TP en Metodología de enseñanza.

#### **UNIDAD 8: ROMÁNICO.**

##### **OBJETIVO:**

Analizar la relación entre las volumetrías complejas de los edificios y la evolución del espacio interior.

Observación del tramo constructivo.

##### **CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Período pre-románico. Carlomagno. Formación de los territorios europeos. Análisis de criterios de sustentabilidad.

Relación entre las volumetrías complejas de los edificios y la evolución del espacio interior.

Observación del tramo constructivo.

#### **8.C. Desarrollo Trabajo Práctico.**

Ver TP en Metodología de enseñanza.

#### **UNIDAD 9. GÓTICO.**

##### **OBJETIVO:**

Analizar el espacio como expresión de la espiritualidad y la estructura como expresión del intelecto, en relación con la situación política-económica y social de la época (criterios de sustentabilidad). Observación del tramo constructivo.

##### **CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Espacio como expresión de la espiritualidad.

Estructura como expresión del intelecto.

Observación del tramo constructivo.

Avances tecnológicos

#### **9.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.**

Ver TP en Metodología de enseñanza.

#### **UNIDAD 10. RENACIMIENTO Y MANIERISMO.**

##### **OBJETIVO:**

Analizar la transición hacia el mundo moderno, desde el punto de vista social –religioso-económico y político y las transformaciones de la arquitectura.

##### **CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Marco histórico cultural. Espacio interior y volumetrías.

Variantes del movimiento por países. El descubrimiento de América

Brunelleschi y Bramante.

Miguel Angel y Palladio

#### **10.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.**

Ver TP en Metodología de enseñanza.

### ***METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA***

- Clases teóricas:
- Prácticas mediadas: Incorporación de conocimientos básicos mediante prácticas grupales e individuales mediadas por los docentes para desarrollar destrezas de integración y aplicación de los saberes.
- Desarrollo de la experiencia proyectual. Incentivar la creatividad con experiencias de diseño individual. Comprender la integralidad del proceso del proyecto, su complejidad, la necesidad de la intervención de varias disciplinas.
- Incentivo del trabajo en equipo: complementaridad e interaprendizaje entre los integrantes.

### **DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

#### **T.P N°1 Egipto, Mayas, Aztecas, Incas y Grecia.**

Análisis de trazados urbanos y arquitectura en las civilizaciones enunciadas, en relación con el entorno físico social y político circundante. Paralelismos y diferencias.



### TP. Nº2 Grecia y Roma. (Integrador)

Tipologías de edificios griegos y romanos. Sistemas constructivos y estructurales.  
Diseño de espacios.

#### Objetivos

- Comprender la aplicación de las ideas en lo físico, en las escalas urbana y arquitectónica.
- Entender la relación entre las personas y los edificios y entre los edificios y sus entornos así como la capacidad de establecer relaciones entre los edificios y los espacios que existen entre ellos con las necesidades y la escala del hombre.
- Observar los aspectos constructivos y estructurales.
- Reflexionar sobre la cultura, el espacio interior y exterior y el entorno de los edificios

#### Ejercicio Integrador

Armado de un espacio comercial teniendo en cuenta lo dado en la cátedra de Arquitectura, el cual deberá respetar y seguir los criterios de trazado y armado de espacio exterior utilizados en el ágora griega y en el foro romano. Se dividirá el curso en dos grupos: ágora y foro.

Secuencia de bocetos e ideogramas sobre un caso en la arquitectura griega. Guión gráfico del proyecto propio. Donde sea necesario señalar con palabras claves los conceptos e intenciones.

### TP Nº 3 Gótico y Románico.(integrador)

Análisis constructivo estructural del "Tramo" en iglesias y catedrales.

Románicas: Hildensheim, San Miniato, Tournous, Angulema, Maria Lach.

Góticas: Notre Dame, Reims, Chartres

#### Objetivos

- Reconocer la obra arquitectónica como producto cultural en relación con el ambiente humano.
- Desarrollar la capacidad de transformar el conocimiento histórico en herramienta operativa a partir de su integración con los procesos de diseño.
- Analizar la concepción espacial, constructiva y estructural de los edificios.

#### Ejercicio Integrador

Análisis constructivo de estructura y carga en tramos iglesias románicas y catedrales góticas. Construcción de maqueta.

### TP Nº 4: Renacimiento y Manierismo.

Análisis de obras representativas desde el punto de vista compositivo, constructivo y estructural. (Grupal)

Renacimiento: Brunelleschi y Bramante

Manierismo: Miguel Ángel y Palladio

#### Objetivos

- Reconocer la obra arquitectónica como producto cultural en relación con el ambiente humano, en cada período estudiado.
- Desarrollar la capacidad de transformar el conocimiento histórico en herramienta operativa a partir de su integración a los procesos de diseño.
- Reflexionar sobre la importancia del patrimonio urbano arquitectónico y sus cualidades estéticas culturales y sociales.
- Demostrar una actitud reflexiva frente a conceptos fundamentales, que serán una constante a lo largo de la carrera, tales como la historia, la cultura, el espacio, el entorno, etc.

### DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	90
<b>Total</b>	

### BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía básica

Autor	Título	Editorial	Año	Ej. en biblioteca
-------	--------	-----------	-----	-------------------



B. Fletcher.	Historia de la arq. por método comparat.	Limusa	2007	
F. Chueca Goitía	Breve historia del urbanismo	Alianza	1968	
W. Muller y G. Vogel	Atlas de Arquitectura I y II	Alianza	1997	
Gympel	Historia de la Arquitectura de la antigüedad a nuestros días.	Koneman	2005	
P. Gendrop, B. Heyden.	Arquitectura Mesoamericana	Aguilar	1975	

***Bibliografía complementaria***

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ej. en b
L. Benévolo	Diseño de la ciudad II -III	G. Gili	1977	
Bill Risebero	Historia dibujada de la Arquitect.	Celeste	1995	
N. Pevsner	Esquemas de la arquitectura europea	Infinito	1968	

Fecha	Semana	Unidad	Tema	Actividad	Horas	Docente A Cargo
6 AGOS Lunes	1	1	<b>UNIDAD 1: INTROD.</b> a los conceptos generales de la Historia de la Arq. Introducción a los TP individuales e integradores.	FT	3	J.T.P.
7 Martes	1	2	<b>UNIDAD 2: EGIPTO</b>	FT	3	PROF.
13 Lunes	2	2	<b>Arquitectura egipcia.</b> Introd. y desarrollo de T. P. N° 1: Egipto, Mayas, Aztecas, Incas y Grecia.	TP	3	J.T.P.
14 Martes	2	3	<b>UNIDAD 3: MESOAMÉRICA.</b> Mayas y Aztecas	FT	3	PROF.
<b>20 Lunes</b>	<b>3</b>		<b>FERIADO NACIONAL CORRESPONDIENTE AL 17 DE AGOSTO</b>			
21 Martes	3	3	<b>UNIDAD 3: INCAS</b>	FT	3	PROF.
<b>27 Lunes</b>	<b>4</b>		<b>MESAS DE EXÁMENES</b>			
<b>28 Martes</b>	<b>4</b>		<b>MESAS DE EXÁMENES</b>			
3 SEPT Lunes	5	3	<b>Arquitectura Mayas, Aztecas e Incas.</b> Crítica de TP1.	FT TP.E	3	J.T.P.
4 Martes	5	4	<b>UNIDAD 4: GRECIA</b>	FT	3	PROF.
10 Lunes	6	4	<b>Arquitectura griega.</b> Crítica TP1.	FT TP.E	3	J.T.P.
11 Martes	6	5	<b>UNIDAD 5: ROMA</b>	FT	3	PROF.
<b>17 Lunes</b>	<b>7</b>		<b>FERIADO</b>			
18 Martes	7	4y5	<b>UNIDAD 4 Y 5: URBANISMO GRIEGO Y ROMANO</b> Entrega TP1	FT	3	PROF.
24 Lunes	8	5	<b>Arquitectura romana.</b> Inicio TP 2. GRECIA y ROMA (INTEGRADOR).	FT.TP	3	J.T.P.
25 Martes	8	6	<b>UNIDAD 6: PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO</b>	FT	3	PROF.
OCT 1 Lunes	9	6	<b>Arquitectura Paleocristiana y Bizantina.</b> Crítica TP2	FT.TP	3	J.T.P.
2 Martes	10	7	<b>UNIDAD 7: CIUDAD MEDIEVAL</b> Entrega TP N°2	FT	3	PROF.
<b>8 Lunes</b>	<b>11</b>		<b>FERIADO</b>			
9 Martes	11	8	<b>UNIDAD 8: ROMÁNICO</b>	FT	3	PROF.
15 Lunes	12	8	<b>Arquitectura Románica</b> Inicio TP3. ROMÁNICO Y GÓTICO (integrador).	FT TP	3	J.T.P.
16 Martes	12	9	<b>UNIDAD 9: GÓTICO</b>	FT	3	PROF.
22 Lunes	13	9	<b>Arquitectura Gótica</b> Continuación TP. ROMÁNICO Y GÓTICO (integrador). Análisis obras del Gótico. Crítica.	FT TP	3	J.T.P.
23 Martes	13	10	<b>UNIDAD 10: RENACIMIENTO Y MANIERISMO- Renacimiento</b>	FT	3	PROF.
29 Lunes	14	10	<b>Arquitectura del Renacimiento</b> Crítica TP3	FT TP.E	3	J.T.P.
30 Martes	14	10	<b>UNIDAD 10: RENACIMIENTO Y MANIERISMO- Manierismo</b> Entrega TP3.	FT	3	PROF.
NOV 5 Lunes	14	10	<b>Arquitectura Manierista</b> Inicio TP4. Renacimiento y Manierismo.	FT TP	3	J.T.P.
6 Martes	14		RECAPITULACIÓN. EVALUACIÓN GRUPAL Egipto, Mayas, Aztecas, Incas, Grecia y Roma.	FT.E	3	PROF.
12 Lunes	15		Corrección y crítica TP 4.	TP.E	3	J.T.P.
13 Martes	15		RECAPITULACIÓN. EVALUACIÓN GRUPAL Paleocristiano, Bizantino, Románico, Gótico	FT. E	3	PROF.
19 Lunes	16		<b>Entrega TP 4.</b> RECAPITULACIÓN. EVALUACIÓN GRUPAL DE TP Situación alumnos.	TP.FT E	3	J.T.P.
20 Martes	16		RECAPITULACIÓN. EVALUACIÓN GRUPAL Renacimiento y Manierismo. Situación alumnos.	FT. E	3	PROF.

**EVALUACIONES (S/ Res. 108-10\_CS)**



Evaluación continua con Trabajos Prácticos grupales o individuales, los cuales consistirán en: búsqueda bibliográfica y testeo de lectura.

Para regularizar la materia el alumno deberá aprobar el 100% de los TP con opción a recuperatorios en caso de desaprobación. Deberá tener el 75% de asistencia.

Para rendir el examen final el alumno deberá concurrir con la carpeta de TP completa y una copia en CD o DVD de los trabajos realizados. Se entregará a los profesores con destino final en la Biblioteca Departamental. El método de aprobación de la asignatura será con un examen final.

Criterios de evaluación: Manejo preciso de conceptos y datos fundamentales para la Historia de la Arquitectura y puntualidad en las entregas de trabajos prácticos. Programa de examen. *Se respeta el programa de clase.*

### **CRONOGRAMA**

**CÁTEDRA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 1**

**CURSO: 1º Año AÑO LECTIVO: 2012**

**DEPARTAMENTO: ARQUITECTURA.**

**Semestral CARGA HORARIA: 6 hs. Sem.**

**FT: Fundamentos Teóricos TP: Desarrollo de Trabajos Prácticos.**

**E: Exposición de Trabajos Prácticos por parte de los Alumnos.**

**Dictado :**