

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	Historia de la Arquitectura II		
Profesor Titular:	Cristina L. Arranz		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2013	Semestre: 1 y 2	Horas: 90	Horas Semana: 3

FUNDAMENTOS

Historia de la Arquitectura II, que pertenece al área de Teoría e Historia, corresponde al segundo año de la carrera de Arquitectura, dentro del Ciclo de Formación General. Como parte de dicho ciclo, se propone promover un afianzamiento y profundización en los contenidos aprendidos en el Ciclo Introductorio Básico y proveer al estudiante de herramientas conceptuales y metodológicas para el análisis de obras de arquitectura y urbanismo, que permitan su incorporación a la formación especializada. Atendiendo a la necesidad de integrar el aprendizaje de los conocimientos propios con otros pertenecientes al segundo año de la carrera, procurará establecer relaciones de contenido y de trabajo con los espacios curriculares de Arquitectura II, Morfología II y Construcciones II, en una interpretación de la historia de la arquitectura, el patrimonio arquitectónico y el urbanismo, como un modo de apropiarse de elementos del pasado, para clarificar el presente y pensar el futuro.

Este espacio curricular, que tiene comienzo con el estudio de las circunstancias que propician la aparición del Barroco en Roma, a mediados del siglo XVI, se ocupa del extenso período histórico en el que se forja, con una precisión cada vez mayor, la noción de Modernidad. Dicha noción, que abarcará el ámbito de las artes y la vida humana en general, estará unida al reclamo de cambio radical que se sigue de las revoluciones, políticas y productiva, con innegables consecuencias sociales, en los siglos XVIII y XIX. Se trata de la época en que, debido al incremento del comercio primero y más tarde, al surgimiento del mundo industrial, se produce el paso a la actual preponderancia de la vida urbana, en detrimento de la vida rural; cuando la vida en las ciudades comienza a ser objeto de estudio de los arquitectos y los investigadores de las ciencias humanas. También se trata de los siglos en los que el mundo occidental, hasta entonces representado por los reinos europeos, incorpora un nuevo escenario –y gradualmente, un nuevo interlocutor- con el surgimiento de las naciones americanas. Una incorporación que estuvo signada por la dominación, el colonialismo y la imposición de modelos, en los que, sin embargo, es posible advertir la presencia de una cultura de resistencia, proveniente de los pueblos originarios. Un sucederse de encuentros y desencuentros que se hace presente en las obras, como expresiones culturales y reclama plantear una enseñanza-aprendizaje en una comparación permanente entre la historia americana y la historia europea.

Dos acontecimientos históricos que impulsan el advenimiento de la Modernidad, son la difusión de la ideología iluminista, con su exaltación de la razón humana y la revolución industrial, que, aunque traerán grandes avances en algunos aspectos de la vida humana, darán cabida a problemas en la relación naturaleza-técnica, que todavía hoy se encuentran pendientes de resolución. En efecto, el excesivo racionalismo y economicismo que caracteriza la cultura moderna, hace que, con frecuencia, las obras humanas avancen sin atender a los requerimientos sociales y ambientales. Algo que, finalmente, va en detrimento de la misma vida humana. Debido a ello, sin dejar de reconocer los valiosos aportes de la Modernidad a la vida y al arte, su estudio reclama una visión crítica, interesada en la superación de sus aspectos negativos desde lo que hoy se denomina una arquitectura sustentable, atenta al logro de una mayor armonía entre las producciones humanas y el medio ambiente.

Un estudio histórico de la arquitectura exige el estudio de las *grandes obras icónicas* o *imágenes áulicas* que constituyen la herencia común de las generaciones siguientes. Dichas obras son respuestas acertadas a la complejidad de cada momento histórico, en el que convergen múltiples causas. De su estudio siempre es posible aprender algo nuevo y esclarecedor para la actualidad, porque resultan inagotables. Al mismo tiempo, atendiendo al sentido social de la arquitectura, importa el estudio de otros temas, aparentemente más modestos, como las construcciones coloniales americanas que surgieron en los distintos virreinos al margen de las academias, que constituyen un aporte importante para la comprensión de nuestras raíces culturales; o el tema de la vivienda obrera, que surge como una expresión solidaria, para dar solución al problema habitacional de los más desprotegidos. De modo semejante, para nosotros adquiere especial importancia el estudio del patrimonio arquitectónico de Mendoza, en el que se encuentran obras de gran valor de diseño urbanístico y edilicio. Además, debido a la existencia de distintas perspectivas en los textos referidos a la historia de la arquitectura americana, su estudio estará precedido por una consideración historiográfica, que permita apuntar a una superación de los intentos de construir la Historia de la Arquitectura Americana desde los modelos historiográficos europeos.

No es posible plantear un estudio histórico sin establecer un hilo conductor que relacione una serie de acontecimientos que serán objeto de esta actividad. Atendiendo al perfil de arquitecto propuesto por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Cuyo, Historia de la Arquitectura II se estructurará en función de los descubrimientos tecnológicos realizados en el ámbito de la construcción durante el período de tiempo que abarca. Los descubrimientos tecnológicos son una de las principales causas de los cambios artísticos. Esto es así, no porque el arte sea mero resultado de estudios en el ámbito de la técnica, sino porque el conocimiento de una técnica hasta entonces ignorada, abre nuevas posibilidades de búsquedas expresivas a los artistas. El empleo de una técnica novedosa da lugar a un lenguaje distinto, que produce una ruptura o cambio en las reglas de juego de la tradición. En el arte comprendido entre fines del siglo XVI e inicios del XX y de modo particular en la arquitectura, la relación entre materialidad y expresión formal constituye un principio especialmente sugerente para organizar un

plan de estudio histórico del mismo. Además, facilitará el detenerse a considerar las condiciones de sustentabilidad correspondientes a las diferentes técnicas y expresiones arquitectónicas.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Comprender la complejidad cultural de la Edad Moderna y su trascendencia sobre la conformación intelectual y arquitectónica del mundo actual.

- Comprender el hecho arquitectónico moderno y su inserción en la complejidad cultural de su etapa histórica.
- Conocer y reflexionar sobre los aportes de la producción arquitectónica reconociendo las características materiales de las edificaciones representativas de cada momento, relacionándolas con el contexto urbano, físico y sociocultural.
- Introducirse en el pensamiento crítico mediante el ejercicio de análisis de obras arquitectónicas representativas, comparando la historia de la arquitectura europea y la historia de la arquitectura americana.
- Conocer y analizar los diversos intentos de construir la Historia de la Arquitectura Americana a partir de los modelos historiográficos europeos.
- Manifestar respeto ante las distintas culturas y sus manifestaciones arquitectónicas.

OBJETIVOS PARTICULARES DE LA CÁTEDRA

- Investigar la relación obra-contexto desde la sostenibilidad.
- Apropiarse del concepto de Modernidad comparando lo europeo y lo americano.
- Integrar saberes en una actitud crítica, independiente y fundamentada.
- Valorar y respetar el patrimonio cultural.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: ORIGEN Y EXPANSIÓN DEL BARROCO EN EUROPA

1.A. El redescubrimiento de la tradición romana

Bramante y el redescubrimiento de la tradición romana de la arquitectura. Reconocimiento de los elementos componentes de los órdenes clásicos. La creatividad de Miguel Ángel como arquitecto. El Campidoglio: una propuesta urbanística y arquitectónica innovadora.

1.B. El origen del barroco en Roma

Ambiente cultural y artístico de Roma a fines del siglo XVI y su relación con los acontecimientos históricos de la época. El proyecto para la iglesia del Gesú, de Vignola y Giacomo della Porta. Evolución de las fachadas de las iglesias a partir del Gesú. La reforma urbana de Sixto V.

1.C. La expansión del barroco en Italia

Pietro da Cortona, Bernini y Borromini. La arquitectura barroca y tardo barroca de los siglos XVII y XVIII en Italia.

1.D. Los tratadistas italianos y las técnicas constructivas

Los tratadistas italianos: Vitruvio, Serlio, Vignola, y Palladio. Las técnicas constructivas vigentes con relación a las exigencias de una arquitectura sostenible. Las cúpulas como alarde de técnica e imaginación: San Pedro (Roma), Iglesia de Los Inválidos (París), Saint Paul (Londres), Nuestra Señora della Salute (Venecia). Las cúpulas de Guarino Guarini.

1.E. Arquitectura al servicio de las monarquías absolutistas

Inicios del clasicismo en Francia. La place de Vosges y la place Douchine. El palacio francés y la comparación con el palacio italiano. La fachada oriental del Louvre. Versalles. El diseño de jardines por Le Notre. El hotel barroco y el hotel rococó. La Academia de Arquitectura de París. La Place Vendôme. La iglesia de Los Inválidos.

1.F. Arquitectura barroca en el resto de Europa

La moda rococó. Ayuntamientos, palacios, iglesias y monasterios en Centroeuropa y los Países Bajos. El barroco español.

UNIDAD 2: LA ARQUITECTURA BARROCA DEL “NUEVO MUNDO” AMERICANO

2. A. Cuestiones historiográficas

Influencia de la historiografía artística europea en la construcción de la Historia del Arte Latinoamericano y Argentino. Las construcciones historiográficas oficiales y las posteriores revisiones críticas. El Instituto Interuniversitario de Especialización en Historia de la Arquitectura (Marina Waisman, Enrico Tedeschi y Francisco Bullrich).

2. B. Introducción a la problemática Iberoamericana de la época colonial

Organización política, social y económica de Iberoamérica en los siglos XVI a XIX. Leyes de Indias y trazado urbano. La Academia de San Carlos (Nueva España, 1781). Urbanismo y vivienda en la ciudad barroca de América desde la perspectiva de la sustentabilidad.

2.C. Arquitectura barroca en México

Conventos fortaleza. Plaza Mayor, Catedral y Sagrario de México. Catedral de Puebla. Capilla del Rosario en Puebla. Colegio jesuita y templo de San Francisco Javier en Tepotzotlán. Iglesia de Santa Prisca en Taxco. Iglesia de la Valenciana en Guanajuato. Palacio Jaral de Berrio en México.

2.D. Arquitectura barroca en América Central y del Sur

Iglesia de la Merced y Universidad de San Carlos en la Antigua de Guatemala. Convento de San Francisco en Lima. Palacio del Marqués de Torre Tagle en Lima. Iglesia de la Compañía en Cuzco. Iglesia de la Compañía en Arequipa. Iglesia de San Francisco e iglesia de la Compañía en Quito.

2.E. Arquitectura colonial y sustentabilidad en el territorio argentino

Misiones y estancias jesuíticas. Su consideración desde la sostenibilidad. Iglesias de San Ignacio y del Pilar en Buenos Aires. Arquitectura civil y religiosa en la ciudad de Córdoba. Arquitectura sin arquitectos y sustentabilidad en las capillas del centro y noroeste argentino. Patrimonio colonial en la provincia de Mendoza.

UNIDAD 3: EL HISTORICISMO DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

3.A. El camino al neoclasicismo en Inglaterra

La propuesta de Iñigo Jones. Los descubrimientos arqueológicos y la obra de teórica de Winckelmann. Los grabados de Piranesi. El palladianismo inglés. El diseño de parques. Las raíces del diseño tradicional.

3.B. Las raíces francesas del neoclasicismo

La *querelle de les anciennes et les modernes*. La ideología de la Ilustración. Gabriel: el Petit Trianon y la Place de la Concorde. La arquitectura *revolucionaria* de Boullée y Ledoux. Soufflot y Ste-Geneviève: una expresión formal de la racionalidad constructiva.

3.C. La arquitectura en la época de las revoluciones

El Neoclasicismo como símbolo de los ideales revolucionarios. Napoleón y La Madelaine. Neoclasicismo en Alemania y España. Revoluciones y arquitectura neoclásica en América. Construcciones neoclásicas de mediados del siglo XIX en la Argentina.

3.D. Academicismo y romanticismo

La relación forma-estructura en la formación impartida por las academias nacionales. El Romanticismo como oposición al Neoclasicismo. Movimientos nacionalistas en Europa. Las teorías estético-sociales: Ruskin y Morris. La arquitectura neogótica.

3.E. Historicismo y eclecticismo

El barón Haussmann y la transformación urbana de París. El eclecticismo academicista. Principales exponentes de la arquitectura ecléctica en la Argentina. Arquitectura y sustentabilidad en los siglos XVIII y XIX.

3.F. Revolución industrial y arquitectura

La revolución industrial en Europa y la problemática emergente del crecimiento de las ciudades. Aparición del proletariado. Concepciones utópicas y medidas adoptadas para resolver el problema habitacional. Los nuevos materiales y su uso en la arquitectura. Las nuevas necesidades constructivas y el prestigio creciente de los ingenieros.

3.G. La arquitectura argentina de fin de siglo

La Argentina de fines de siglo XIX y el fenómeno inmigratorio. El ferrocarril. Cambios sociales y económicos.

UNIDAD 4: NUEVOS MATERIALES Y ABSTRACCIÓN

4. A. Art Nouveau

Innovadores de las artes aplicadas en Inglaterra. El Art Nouveau en Bélgica y Francia: la incorporación de los nuevos materiales en la expresión formal. El Jugendstil en Alemania, el Floreale en Italia, el Liberty en EEUU. El Modernismo catalán. La Secesión vienesa.

4.B. Las vanguardias artísticas en Europa

Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Suprematismo, Constructivismo, y Neoplasticismo. La relación entre la arquitectura y las vanguardias pictóricas.

4.C. La unidad de técnica y diseño

La Escuela de Chicago y la obra de Louis H. Sullivan en los EEUU. August Perret y Tony Garnier en Francia. Beherens y Gropius: una arquitectura acorde a las nuevas posibilidades de la técnica. La Bauhaus y su propuesta de unidad entre las artes y las artes aplicadas. Arquitectura de vanguardia y sostenibilidad. El contraste de las arquitecturas nacionalistas.

4.D. Arquitectura de vanguardia en la Argentina

El Art Nouveau en la Argentina. La búsqueda de una arquitectura nacional y su expresión en la arquitectura historicista de raíces hispanas. El Art Déco. Las vanguardias artísticas de 1920 a 1940.

4.E. Mendoza después de 1861

El nuevo trazado de la ciudad. Estructura y crecimiento urbano. La inmigración y el FFCC. Urbanismo higienista. La propuesta de la ciudad oasis como antecedente de una arquitectura bioambiental. Clasicismo, eclecticismo, historicismo romántico e hispanista y pintoresquismo. Fuerte presencia del Art Nouveau. Primeros representantes del Movimiento Moderno.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La asignatura en Modalidad Presencial se desarrolla mediante exposición dialogada de contenidos por parte del docente y realización de prácticas de aprendizaje individual y grupal de los alumnos. Además, está previsto que, en el Espacio Virtual de la UNCuyo, se realicen actividades tutoradas por el docente, con espacios de interacción y comunicación.

Listado de prácticas de aprendizaje

- Ejercicios integradores a realizar de acuerdo con el Taller de Integración del segundo nivel de la carrera: uno por unidad.
- Práctica de obras significativas: Estudio en equipo, de una obra por cada unidad. Se debe analizar un aspecto determinado de la obra asignada, para entregar semanalmente.
- Estudios comparativos: Resolución de una grilla comparativa de obras europeas y americanas, al término de las unidades 2, 3 y 4.
- Resolución de cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria.
- Ejercicios de fotografía de edificios o sitios urbanos: en las unidades 3 y 4.

Distribución de las actividades de enseñanza-aprendizaje

- 1,5 horas semanales de exposición teórica con proyección de imágenes, para dar a conocer los contenidos básicos del espacio curricular. Simultáneamente, los estudiantes deben dibujar en un cuaderno de bitácora las obras de arquitectura proyectadas, que deberán presentar al docente al finalizar cada cuatrimestre. Las fotografías de dichas obras se suben también a la página del Aula Virtual, donde permanecen como material de estudio disponible para el examen final.
- 1,5 horas semanales de prácticas presenciales en equipos de 3 o 4 integrantes, sobre una obra de arquitectura asignada. Los estudiantes dispondrán de un mínimo de información sobre cada obra, en la página del Aula Virtual. Atendiendo a esa información y otra que ellos consigan, deberán analizar, distintos aspectos de la obras, para ser presentados semanalmente al docente, mediante dibujos, esquemas, o maquetas, acompañados del texto que consideren necesario.

Información y consultas

El listado de prácticas semanales se encontrará cargado en su totalidad en el Aula Virtual. Las alteraciones en el orden previsto para la presentación de trabajos, se comunicarán oportunamente, vía Internet, a los estudiantes.

Las consultas sobre las prácticas de aprendizaje serán atendidas por los docentes tanto en el horario de prácticas presenciales, como en la hora de consulta semanal prevista para cada docente.

Al finalizar cada módulo

- Todos los grupos expondrán un trabajo de síntesis del análisis realizado sobre la obra, que podrá ser en soporte de papel o en maquetas, según se especifique, para ser comentado con los demás estudiantes y con los docentes.
- Responderán a un breve cuestionario de autoevaluación.
- Como resultado de las mencionadas instancias de exposición y autoevaluación de los equipos, los docentes elaborarán algunas conclusiones referidas al desempeño de los grupos, que se publicarán en el Aula Virtual.
- Enviarán por mail al docente, las respuestas correspondientes a uno o dos cuestionarios de 10 o 15 preguntas c/u, sobre una bibliografía básica de lectura obligatoria, que encontrarán en el Aula Virtual. Los mencionados cuestionarios serán la base sobre la que los estudiantes tendrán que preparar los dos parciales con los que, además de la entrega de prácticas y cuestionarios referidos, podrán regularizar la asignatura. También en el Aula Virtual, encontrarán otro listado de publicaciones y sitios de Internet recomendados.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	45
Total	45

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica para la Unidad 1: "Origen y expansión del barroco en Europa"

Autor	Título	Editorial	Año	Ej. en biblioteca
Chueca Goitia, F.	"Lección 7: La ciudad barroca", <i>Breve historia del urbanismo</i>	Alianza	1998	3
Fletcher, B.	"Capítulo 28. Europa y Rusia: del Renacim. al Posrenacimiento". <i>A History of British Architec. on the Comparative Method</i>	The Royal Inst. of British Architec. and U. of London	2007	3
Gombrich, E. H.	Caps. 19 a 22, <i>La hist. del Arte</i>	Debate	1997	3
Roth, L. M.	"Arquitectura barroca y rococó", <i>Entender la arq. Sus elementos, historia y signific.</i>	GG	1999	2
Zevi, B.	"El movimiento y la interpenetración en el espacio barroco", <i>Saber ver la arq. Ensayo sobre la interp. espacial de la arq.</i>	Poseidón	1976	2

Bibliografía básica Unidad 2: "La arquitectura barroca del nuevo mundo americano"

Autor	Título	Editorial	Año	Ej. en biblioteca
Buschiazzo, M. J.	"La euforia del barroco mexicano" y "La fusión hispano-indígena", <i>Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica</i>	Emecé	1961	2
Nicolini, A.	"La ciudad regular en la praxis hispanoamericana", <i>Actas do Colóquio Internacional Universo Urbanístico Português 1415-1822, Coimbra</i>	Comisión Nac. p/ la Conmemoración de los Descubr. Portugueses	1999	Copia en fotoc. Fac
Waisman, M. (ed.)	"Arquitectura colonial argentina", <i>Documentos para una historia de la arq. colonial en la Argentina</i>	Summa	1987	Versión dig. I Aula Virt. HA II
Waisman, M.	<i>El interior de la historia</i>	Escala	1993	Copia en fotoc. Fac.

Bibliografía básica para la Unidad 3: "El historicismo de los siglos XVIII y XIX"

Autor	Título	Editorial	Año	Ej. en biblioteca
Benévolo, L.	Cap. I-VI, <i>Historia de la arq. Mod.</i>	GG	2010	4
Roth, L. M.	"Arquitectura en la era de la ilustración, 1720-1800" y "Arquitectura del siglo XIX" <i>Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado</i>	GG	1999	2
Ruskin, J.	<i>Las siete lámparas de la arquitectura</i>	El Ateneo	1944	4

Bibliografía básica para la Unidad 4: "Nuevos materiales y abstracción"

Autor	Título	Editorial	Año	Ej. en biblioteca
De Fusco, R.	Cap. II-V, <i>Historia de la arq. Contem.</i>	Blume	1981	1
Guido, Ángel, Rosario	<i>Redescubr. de América en el arte</i>	U. N. del Litoral	1941	3
Bórmida, E. - Dabul, N.	"Mendoza: ensayo sobre morfología, historia e identidad urbana", <i>Idearium</i>	FAU de la U. de Mendoza	1982	Versión dig. Aula Virt. HA

				II
Bórmida, E.	"Una ciudad oasis", <i>Idearium</i>	FAU de la U. de Mendoza	1984	Versión dig. Aula Virt. HA II
Bórmida, Eliana - Villalobos, Ana	"Los italianos en la construcción de Mendoza después del terremoto de 1861", <i>Idearium</i>	FAU de la U. de Mendoza	1986	Versión dig. Aula Virt. HA II

Bibliografía complementaria sobre Europa y EEUU

Autor	Título	Editorial	Año	Ej. en biblioteca
Argan, G. C.	<i>El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días</i>	Nueva Visión	1966	2
Argan, G. C.	<i>La arquitectura barroca en Italia</i>	Nueva Visión	1960	1
Arranz, C. L.	<i>Encuentro entre Miguel Ángel y Aristóteles. La arq. del Campidoglio</i>	EDIUNC	2009	3
Bayon, D.	<i>Sociedad y arq. colonial en Sudam.: una lectura polémica</i>	Gili	1974	1
Benévolo, L.	<i>Historia de la arq. moderna</i>	GG	2010	4
Blunt, A.	<i>Arte y arq. en Francia 1500-1700</i>	Cátedra	1998	3
Ching, F. D. K.	<i>Una historia universal de la arq.: un análisis cronológico comparado a través de las culturas</i> , V. 2	GG	2011	3
Choisy, A.	<i>Historia de la arquitectura</i>	Lerú	1944	2
Chueca G. F.	<i>Breve historia del urbanismo</i>	Alianza	1998	3
Collins, P.	<i>Los ideales de la Arq. Moderna: su evolución 1750-1950</i>	GG	1970	2
Fiedler, L.- Feirabend, P.	<i>Bauhaus</i>	Köneman	2000	1
Fletcher, B.	<i>A History of Architecture on the Comparative Method</i>	Limusa	2007	3
Frampton, K.	<i>Historia crítica de la arq. Mod.</i>	GG	1987	2
Gombrich, E. H.	<i>La historia del arte</i>	Debate	1997	3
González Moreno - Navarro, J. L.	<i>El legado oculto de Vitruvio</i>	Alianza	1993	1
Gössel, P. – Leuthäuser, G.I	<i>Arquitectura del siglo XX. Vol. 1</i>	Tashen	2010	1
Guadet, J.	<i>Teoría de la Arquitectura (4 volúmenes)</i>	Librairie de la Const. Mod.		1
Gympel, J.	<i>Hist. de la arq. De la Antigüedad a nuestros días, T. 2-3</i>	Köneman	2005	2
Hermanin, F.	<i>G. Piranessi, architetto ed incisore</i>	Celanza	1915	1
Kaufmann, E.	<i>La arq. de la Ilustración: Barroco y Posbarroco en Inglat., Italia y Francia</i>	GG	1974	2
Kostof, S.	<i>Historia de la arquitectura T. 2-3</i>	Alianza	1988	1
Lupfer, G. – S. P.	<i>Walter Gropius. 1883-1969</i>	Taschen	2006	1
Norberg Schulz	<i>Arquitectura barroca</i>	Aguilar	1989	1
Norberg Schulz	<i>Barroco tardío y rococó</i>	Aguilar	1989	1
Pevsner, N.	<i>Academias de arte: pasado y presente</i>	Cátedra	1982	1
Pevsner, N.	<i>Breve histor. de la arq. europea</i>	Alianza	1994	1
Pevsner, N.	<i>Esquemas de la arq. europea</i>	Infinito	1983	2
Pevsner, N.	<i>Pioneros del diseño moderno: de W. Morris a Walter Gropius</i>	Infinito	1972	2
Risebero, B.	<i>Historia dibujada de la arquitectura</i>	Celeste	1991	2
Roth, L.	<i>Entender la arquitectura. Sus elementos,</i>	GG	1999	1

	<i>su historia y significado.</i>			
Sarnitz, A.	<i>Otto Wagner. 1841-1918</i>	Taschen	2005	1
Summerson, J.	<i>El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier</i>	GG	1996	2
Taricat, J.	<i>Historias de la arquitectura</i>	U. de Palermo	2008	2
Taschen	<i>Teoría de la arquitectura del Renacimiento a la actualidad</i>	Taschen	2011	2
Thiebant, P.	<i>Gaudí, arquitecto visionario</i>	Blume	2011	1
Tietz, J.	<i>Historia de la arquitec. moderna, H. F.</i>	Ullman	2008	1
Vignola	<i>Trat. de los 5 órdenes de arquitectura</i>	Constr. Sud.	1953	4
Vitruvio	<i>Los diez libros de arquitectura</i>	Alianza	1995	1
Wittkower, R.	<i>Arte y arquitectura en Italia. 1600/1750</i>	Gili	1979	2
Wittkower, R.	<i>La arq. en la Edad del Humanismo</i>	Nueva Visión	1958	2
Wittkower, R.	<i>Nacidos bajo el signo de Saturno: genio y temperamento de los artistas, desde la Antig. a la Rev. Francesa</i>	Cátedra	1995	1
Wittkower, R.	<i>Sobre la arq. en la Edad del Humanismo. Ensayos y escritos</i>	Gili	1979	1

Bibliografía complementaria sobre Latinoamérica

Autor	Título	Editorial	Año	Ej. en biblioteca
A.A.V.V.	<i>Historia General del Arte en la Arg. V.1 a 9</i>	Academia Nac. de Bellas Artes	2003	1
Almela y Vives, F.	<i>El arquitecto y escultor valenc., M. Tolsá (1757-1816)</i>	Servicios de estudios artísticos	1950	2
Angulo Iñíguez, D.	<i>Historia del arte Hispanoaméric.</i>	Salvat	1956	1
Berjman, S.	El tiempo de los parques	UBA		1
Berjman, S.	Carlos Thays: sus escritos sobre jardines y paisajes	Ciudad Argentina	2002	2
Böhn, M.	Bs. As. art decó y racionalismo	Xavier Verstraeten	2008	1
Boyle, P.	Patrimonio jesuita en Mendoza colonial	Fondo de Cult. Mza.	2009	1
Burucúa, J. E. (Ed.)	<i>Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política (V. I y II)</i>	Sudamericana	1999	2
Buschiazzo, M.	<i>Historia de la arq. colonial en Iberoam.</i>	Emecé	1961	2
Carril, B. del	<i>Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860</i>	Emecé	1964	1
Castedo, L.	<i>Historia del arte y de la arq. Latinoam. Desde la época precolomb. hasta hoy</i>	Pomaire	1970	1
Cirvini, S.	<i>Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Arg. moderna</i>	Zeta	2004	1
Chueca Goitia, F.	<i>La arq. española del final de la Edad Media : clases dictadas en el Seminario de 1964 en la U. N. de Tucumán para el Inst. interuniversitario de Historia de la Argentina</i>	UNT	1964	1
Cueto, A.	<i>Historia de Mendoza: desde sus primitivos habitantes hasta nuestros días, (V. I y II)</i>	Los Andes	1997	1
Dussel, E.	"Europa, modernidad y eurocentrismo", en <i>Hacia una filosofía política crítica</i> , V. I	Desclée de Brouwer	2001	1
Furlong, G.	<i>Historia social y cultural del Río de la Plata 1536-1810. El trasplante cultural: Arte</i>	Tea	1969	1

Furlong, G.	<i>Historia social y cultural del Río de la Plata 1536-1810. El trasplante social</i>	Tea	1969	1
Gideon, S.	<i>Espacio, tiempo y arq.: origen y desarrollo de una nueva tradición</i>		1968	4
González Montaner, B. (ed.)	<i>Patrimonio argentino. Public. de Arq. de Clarín (colec. de rev.)</i>	Arte Gráfico	2012	1/nº
Guaycochea de Onofri, R.	<i>Arquitectura de Mendoza y otros estudios</i>	Inca	2001	2
Gutiérrez, R.	<i>Arq. y urbanismo en Iberoamérica</i>	Manuales Arte Cáted.	2010	3
Gutiérrez, R.	<i>Tratados de arq. utilizados en Hispanoam. (siglos XVI a XVIII)</i>	U. N. del Nordeste	1956	1
Floria, C. - García Belsunce, C.	<i>Historia de los Argentinos</i>	Ateneo	2009	3
Kronfuss, J.	<i>Arq. colonial en la Argentina</i>	Nuevo Siglo	1998	2
Lacoste, P.	<i>Territorios de la pcia. de Mendoza. Nº 4 al 10</i>	Uno	1996	1
Liernur, F.	"Una ciudad efímera: consideraciones sobre las características materiales de Bs. As. en la 2º mitad de siglo XIX", <i>Estudios sociales: Santa Fe V. 2, Nº 2</i>		1992	1
Martín, J. X. – Peña, J. M.	<i>La ornamentación en la arq. de Buenos Aires 1800-1900</i>	UBA	1941	1
Matas Muso, J. (ed.)	<i>Pervivencias ibéricas en el camino La Paz - Carangas</i>	Misión	2011	1
Moreno, C.	<i>Del mercado a la pulpería: los lugares para el comercio</i>	Fund. Tecnología y Humanismo	2004	1
Moreno, C.	<i>El hombre, el trabajo y los recursos: materiales y energía</i>	Fund. Tecnología y Humanismo	2003	1
Moreno, C.	<i>Patrimonio de la producción rural: en el antiguo partido de Cañuelas</i>	ICOMOS	1998	1
Nadal Mora, V.	<i>El azulejo en el Río de la Plata en el siglo XIX</i>	UBA	1949	2
Nicolini, A.	<i>Jujuy y la Quebrada de Humahuaca</i>	Academia Nac. de Bellas Artes	1981	2
Ponte, J. R.	<i>Mza., aquella ciudad de barro</i>	CONICET	2008	3
Rodríguez Britos, M. (ed.)	<i>Mendoza y su arte en la década del '10 ('20, '30 y '40)</i>	FFyL UNCuyo	2002	1
Rojas Mix, M.I	<i>La Plaza Mayor. El urbanismo, instrumento de dominio colonial</i>	EDULP	2006	1
Roig, A.	<i>Breve hist. intelectual de Mza.</i>	Ediciones del Terruño	1966	1
Schávelson, D. (ed.)	<i>Las ruinas de San Francisco (ex Jesuitas). Arqueología e historia</i>	Tintar	1998	1
Tartarini,	<i>Monumentos nac. de la Argent.</i>	Fondo Nac. de Artes	2004	1
Tedeschi, E.	<i>Una introduc. a la historia de la arq.</i>	UNT	1951	1
Torres, G. (ed.)	<i>Arq. colonial en la Argentina. Juan Kronfuss</i>	Nuevo Siglo	1998	2
Viñuales, G.	<i>Arquitecturas de tierra en Iberoamérica</i>	Buenos Aires	2003	Internet
Waisman, M. y VV. AA	<i>Córdoba, Argentina: Guía de arq. 15 recorridos por la ciudad</i>	Mun. de la Ciudad de Córdoba	1996	1
VV. AA.	<i>Centenario Parque Gral. San Martín. 1896-1996. Min. de Amb. y Obras Púb. del Gob. de Mendoza</i>	Zeta	1996	1

Bibliografía general de apoyo

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ej. en biblioteca
---------------------------	--------	-----------	-----	-------------------

Alexander, C.	<i>El modo intemporal de construir</i>	GG	1981	2
Brian, E.	<i>Guía básica de la sostenibilidad</i>	GG	2008	3
Davies, C.	<i>Reflexiones sobre la arq.: introd. a la teoría arquitectónica</i>	Reverté	2011	1
Munford, L.	<i>La ciudad en la historia</i>	Infinito	1966	3
Pevsner, N. - Fleming, J. – Honor, H.	<i>Diccionario de arquitectura</i>	Alianza	1980	2
Vogel, G. y VVAA	<i>Atlas de arquitectura, T 1 y 2</i>	Alianza	1985	4
VVAA	<i>Summa artis: historia general del arte</i>	Espasa-Calpe	1931 1996	1

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Condiciones para la acreditación

Aprobar el examen final individual que corresponda a la condición de alumno libre o de alumno regular.

Condiciones para la regularización

- Haber aprobado el 100% de los Ejercicios Integradores.
- Aprobar dos parciales escritos, uno en cada cuatrimestre. Tendrán la posibilidad de un único recuperatorio.
- Haber aprobado las cuatro prácticas de Estudio de Obras Significativas. Tendrán la posibilidad de un único recuperatorio por cuatrimestre.
- Haber entregado el 100% de las prácticas grupales solicitadas y el cuaderno personal de dibujos de imágenes proyectadas, realizados en las clases teóricas.

Programa de examen final para alumnos regulares

La asignatura se aprueba en un examen final oral individual.

El examen consiste en la exposición que hace el estudiante, de alguno de los temas que componen las unidades del programa, que él mismo elige, durante un tiempo aproximado a 10 minutos. Después de dicha exposición, el equipo docente a cargo del espacio curricular, realizará las preguntas que considere necesarias sobre el mismo tema u otros de los que integran el programa. A fin de dar mayor claridad a su exposición, el estudiante que lo desee, podrá servirse también de esquemas o dibujos.

Criterios de evaluación:

- Exactitud en el reconocimiento de las distintas búsquedas artísticas para el diseño de espacios y los correspondientes recursos arquitectónicos utilizados en cada uno de los períodos estudiados.
- Precisión para detectar la presencia de dichos recursos en las obras analizadas durante el dictado, que se encuentran en el Aula Virtual de la asignatura y que deben saber identificar por su situación geográfica, época y autor.
- Calidad de la exposición, por la pertinencia de los temas expuestos y las relaciones establecidas entre las obras de arquitectura y el entorno natural y cultural en el que tienen su origen.
- Profundidad en el nivel de conocimientos de lo arquitectónico, que supone reparar en la materialidad y en la solución estructural de las obras de una época y región determinadas.

Programa de examen final para alumnos libres

Previamente al examen oral individual, que tiene las mismas características que el de un alumno regular, debe aprobar una instancia práctica. Dicha instancia consiste en el análisis de una obra de arquitectura, de su elección, entre las que se encuentran en el Aula Virtual, correspondiente a una de las cuatro unidades, indicada por las docentes.

El alumno debe analizar los siguientes aspectos de la obra:

- Parte a/ reconocimiento del contexto cultural.
- Parte b/ relaciones con el entorno inmediato.
- Parte c/ Morfología.
- Parte d/ Tecnología y sustentabilidad.
- Parte e/ Percepción secuencial del espacio de ingreso por un observador peatonal.