Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	**Historia de la Arquitectura 1**		
Profesor a cargo:	**Mgter. Arq. Marcela Alejandra Scaramella**		
Carrera:	**Arquitectura**		
Año: 2019	**Semestre: 2**	**Horas Semestre: 90**	**Horas Semana: 6**

OBJETIVOS

- Formar profesionales con amplio desarrollo en lo técnico-científico y en lo artístico-proyectual de un modo equilibrado y englobante, en el marco de un perfil humanístico y profesional (con base en la arquitectura bio-ambiental, e identificados con el desarrollo sustentable).
- Favorecer la construcción del conocimiento con un fuerte compromiso socio-ambiental, ético y solidario hacia la sociedad y el patrimonio.
- Comprender y comparar las culturas europeas, egipcias y americanas de la Antigüedad, de la Edad Media y de parte de la Edad Moderna para poder descubrir que ha llegado hasta nuestros días de esa parte de la historia de la arquitectura.
- Promover la actitud crítica del alumno, fruto de un estudio esforzado y basado en la abundante bibliografía sugerida.
- Estudiar las obras arquitectónicas en relación directa con su contexto ambiental y cultural y con los recursos que tenían a su disposición.
- Reconocer las distintas técnicas constructivas a lo largo del periodo estudiado y el diseño arquitectónico, producto del momento y la región en que se vivió.
- Despertar la capacidad creativa del alumno y su compromiso con la realidad social en la que vive.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN

1. A. Historia de la Arquitectura

OBJETIVO:

Introducir en los conceptos generales de la historia de la arquitectura, su objeto de estudio, sus vinculaciones con el proceso sociopolítico de la sociedad.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Definición de Historia de la Arquitectura y sus diferencias con la Historia del Arte.

1.B. Panorama general de la Historia de la Arquitectura.

Panorama general desde la Prehistoria hasta la actualidad. Línea de tiempo con manifestaciones arquitectónicas relevantes en relación con la situación imperante en cada una de las épocas.

1.C. Metodología de Trabajos Prácticos

Explicación de la metodología a utilizar en la elaboración de trabajos prácticos.

UNIDAD 2: EGIPTO.

OBJETIVO:

Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas especialmente desarrollados por las culturas de regadío.

Analizar los sistemas constructivos y la evolución de la civilización teniendo en cuenta los tres pilares que definen a la sustentabilidad: el ambiental, el económico y el social del período analizado.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Períodos del arte egipcio, Marco Socio cultural, Clientes y temas arquitectónicos.
Arquitectura templaria: templos, hipogeos
Arquitectura funeraria: mastabas, pirámides (evolución).
Santuarios y trazados urbanos

2.B. Desarrollo de trabajo Práctico.

Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 3: MESOAMÉRICA.

OBJETIVO:
Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas especialmente desarrollados por las culturas de regadío.
Analizar los sistemas constructivos y la evolución de las civilizaciones mesoamericanas teniendo en cuenta los tres pilares que definen a la sustentabilidad: el ambiental, el económico y el social. Investigar y analizar los criterios de sustentabilidad implementados acorde a la realidad imperante.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Mayas, Aztecas e Incas. Marco Socio cultural, Clientes y temas arquitectónicos.
Arquitectura templaria: templos, pirámides.
Santuarios y trazados urbanos.

3.B. Desarrollo de trabajo Práctico.

Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 4: GRECIA.

OBJETIVO:
Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas especialmente desarrollados por la cultura griega.
Investigar y analizar los criterios de sustentabilidad implementados acorde a la realidad imperante.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Marco Socio cultural, Clientes y temas arquitectónicos.
Arquitectura templaria y civil.
Trazados urbanos

4.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.

Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 5: ROMA.

OBJETIVO:
Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas, relacionados con el concepto de sustentabilidad, especialmente desarrollados por la cultura romana.
Analizar los procesos denominados de romanización. Establecimiento de nuevas ciudades y adecuación de las existentes basándose en los recursos con que éstas contaban y detectar políticas de sustentabilidad.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Marco Socio cultural, Clientes y temas arquitectónicos.
Arquitectura templaria y civil.
Trazados urbanos

5.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.

Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 6: PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.

OBJETIVO:
Analizar la transición hacia el mundo medieval y las transformaciones de la arquitectura imperial.
El desarrollo del espacio direccionado, el centralizado y el dilatado.
Desarrollo de las tecnologías en la construcción.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Incorporación del cristianismo al Imperio Romano. Transición hacia el mundo medieval. Transformaciones de la arquitectura imperial. Espacio direccionado, centralizado y dilatado.Tecnologías en la construcción .

UNIDAD 7: ROMÁNICO.

OBJETIVO:
Analizar la relación entre las volumetrías complejas de los edificios y la evolución del espacio interior. Observación del tramo constructivo.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Período pre-románico. Carlomagno. Formación de los territorios europeos. Análisis de criterios de sustentabilidad.

Relación entre las volumetrías complejas de los edificios y la evolución del espacio interior.
Observación del tramo constructivo.

8.C. Desarrollo Trabajo Práctico.

Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 8. GÓTICO.

OBJETIVO:
Analizar el espacio como expresión de la espiritualidad y la estructura como expresión del intelecto, en relación con la situación política-económica y social de la época (criterios de sustentabilidad). Observación del tramo constructivo.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Espacio como expresión de la espiritualidad.
Estructura como expresión del intelecto.
Observación del tramo constructivo.
Avances tecnológicos

9.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.

Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 9: CIUDAD MEDIEVAL.

OBJETIVO:
Analizar la ciudad mediante sus elementos estructurantes: trama, tejido, bordes, etc.
Confrontar casos y detectar las características específicas de los centros urbanos.
Analizar lugares de emplazamiento para detectar criterios de sustentabilidad adoptados en esa época.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Límites y espacio geográfico de la ciudad medieval.
Elementos estructurantes de la ciudad: trama, tejidos, bordes, hitos, nodos. Monasterios; vivienda medieval y castillos.

UNIDAD 10. RENACIMIENTO

OBJETIVO:
Analizar la transición hacia el mundo moderno, desde el punto de vista social –religioso-económico y político y las transformaciones de la arquitectura.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Marco histórico cultural. Espacio interior y volumetrías.
Variantes del movimiento por países. El descubrimiento de América
Brunelleschi y Bramante.

UNIDAD 11. MANIERISMO

OBJETIVO:
Analizar la transición hacia el mundo moderno, desde el punto de vista social –religioso-económico y político y las transformaciones de la arquitectura.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Marco histórico cultural. Espacio interior y volumetrías.
Variantes del movimiento por países.
Miguel Ángel y Palladio

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

- Clases teóricas:
- Prácticas mediadas: Incorporación de conocimientos básicos mediante prácticas grupales e individuales mediadas por los docentes para desarrollar destrezas de integración y aplicación de los saberes.
- Desarrollo de la experiencia proyectual. Incentivar la creatividad con experiencias de diseño individual. Comprender la integralidad del proceso del proyecto, su complejidad, la necesidad de la intervención de varias disciplinas.
- Incentivo del trabajo en equipo: complementaridad e interaprendizaje entre los integrantes.

DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS

T.P Nº1 Egipto, Mayas, Aztecas e Incas. (Integrador)
Análisis de trazados urbanos y arquitectura en las civilizaciones enunciadas, en relación con el entorno físico social y político circundante. Paralelismos y diferencias.
TP. Nº2 Grecia y Roma.(integrador)
Tipologías de edificios griegos y romanos. Sistemas constructivos y estructurales.
Diseño de espacios.
Objetivos

- Comprender la aplicación de las ideas en lo físico, en las escalas urbana y arquitectónica.
- Entender la relación entre las personas y los edificios y entre los edificios y sus entornos así como la capacidad de establecer relaciones entre los edificios y los espacios que existen entre ellos con las necesidades y la escala del hombre.
- Observar los aspectos constructivos y estructurales.
- Reflexionar sobre la cultura, el espacio interior y exterior y el entorno de los edificios

TP Nº 3 Tipologías espaciales
Panteón, Santa Sofía y Notre Dame (integrador)
Análisis de las tres tipologías de espacio interior estudiadas en la cátedra.
Espacio centralizado, dilatado y direccionado.
Análisis comparativo constructivo, estructural y espacial de los tres ejemplos.
Objetivos

- Reconocer la obra arquitectónica como producto cultural en relación con el ambiente humano.
- Desarrollar la capacidad de transformar el conocimiento histórico en herramienta operativa a partir de su integración a los procesos de diseño.
- Analizar la concepción espacial, constructiva y estructural de los edificios.

Ejercicio Integrador
Análisis constructivo de estructura y carga de los ejemplos seleccionados. Construcción de maquetas comparativas.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	90
Total	

Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Fletcher, B	Historia de la arquitectura por Método Comparativo	Limusa	2007	
Chueca Goitía, F	Breve historia del urbanismo.	Alianza	1968	
Muller W y Vogel G.	Atlas de Arquitectura I y II	Alianza	1997	
Gympel	Historia de la Arquitectura de la antigüedad a nuestros días.	Koneman	2005	
Gendrop P., Heyden B.	Arquitectura Mesoamericana	Aguilar	1975	
Kostof, Spiro.	Historia de la arquitectura: un lugar en la tierra / Vol. 1.	Alianza	1988	
Taricat, Jean.	Historias de la arquitectura	FUP	2009	
Ching, Francis D. K.	Una historia universal de la arq.: un análisis cronológico comparado a través de las culturas / vol. 1, de las culturas primitivas al siglo XIV.	G. Gili	2011	

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Roth, Leland M.	Entender la arquitectura : sus elementos, historia y significado	G. Gili	1999	

Benévolo, L.	Diseño de la ciudad II -III	G. Gili	1977	
Risebero, B.	Historia dibujada de la Arq.	Celeste	1995	1
Pevsner, N.	Esquemas de la arq. europea	Infinito	1968	

EVALUACIONES (S/ Res. 108-10_CS)

La evaluación responderá a la modalidad por grupos en los trabajos prácticos y los parciales en forma individual. Evaluación continua con Trabajos Prácticos Grupales y Análisis de textos en forma individual en las clases teóricas los cuales deberán ser entregados durante la misma y aprobados en su totalidad.

Los Trabajos Prácticos implicarán la búsqueda bibliográfica, testeo de lectura y análisis funcional, formal y de relación con el entorno de las obras que sean seleccionadas. Deberán aprobar el 100% de los TP, con opción a recuperatorios en caso de desaprobar. Se realizará dos parciales que deberán ser aprobados con nota ocho o superior. Caso contrario deberán rendir un Global a fin de año con el objeto de aprobar la materia.

Criterios de evaluación:

Los trabajos prácticos deberán expresar la capacidad de percepción visual razonada y científica de las diferentes formas y trazados arquitectónicos. Se evaluarán la puntualidad, prolijidad y completitud de los trabajos encargados. Cada TP deberá alcanzar los siguientes objetivos para obtener su aprobación:

-Organizar y relacionar conceptos y datos fundamentales para la Historia de la Arquitectura e interpretarlos coherentemente.

-Usar una terminología adecuada.

-Expresar a través de los mismos la capacidad de percepción visual razonada y científica de las formas arquitectónicas de períodos determinados.

-Reconocer a través de los análisis volumétricos espaciales realizados los aspectos relevantes de la arquitectura y su entorno ambiental en un período histórico determinado.

Parciales

Se tomarán dos evaluaciones parciales. Cada parcial se calificará con nota que va de uno a diez, debiendo aprobar los dos con seis o más puntos. Podrá recuperar uno de los parciales al finalizar el cursado para obtener la regularidad.

Carpeta de Trabajos Prácticos

El alumno en forma individual y en grupo deberá tener aprobada la totalidad de los trabajos prácticos.

El alumno o cada grupo deberán tener todos los prácticos visados y aprobados antes de la finalización del semestre.

Regularidad y promoción

Condiciones para obtener la regularidad

Alcanzará la regularidad el alumno que:

- Apruebe los dos parciales con un porcentaje mayor al 60% y menor al 75%. Tendrá la opción a recuperar uno de ellos.
- Apruebe el 100% de los Trabajos Prácticos.
- Asistencia obligatoria a clases mínima del 75%.

Condiciones para obtener la promoción

Alcanzará la promoción el alumno que:

- Apruebe todos los parciales con un porcentaje mayor o igual al 80%. El alumno tendrá derecho a recuperar un parcial cuya calificación sea mayor de 60% y menor al 75%.
- Apruebe el 100% de los Trabajos Prácticos.
- Asistencia obligatoria a clases mínima del 75%.
- Para definir la nota final de aprobación de la asignatura se realizará un promedio entre los resultados de los parciales y la carpeta de trabajos prácticos.

Examen final

El alumno que no alcance la promoción deberá rendir examen final. Previamente al examen, deberá presentar la carpeta de trabajos prácticos con las observaciones recibidas durante el cursado debidamente salvadas.

Para poder rendir el examen final, el alumno deberá presentar obligatoriamente su carpeta de trabajos prácticos completa y aprobada, con las observaciones salvadas.-

Condiciones del alumno libre

El alumno que no logre la regularidad, podrá rendir la materia en condición de libre y deberá presentar obligatoriamente su carpeta de trabajos prácticos completa y aprobada con todos los trabajos realizados durante el año. Sólo podrán rendir la asignatura en condiciones de libres aquellos alumnos que hayan cumplimentado las exigencias de la Asignatura en cuanto a la presentación de la carpeta, asistencia y hayan rendido los parciales a pesar de no haber alcanzado el mínimo requerido.

Programa de examen.

Se respeta el programa de clase.