Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	**Historia de la Arquitectura 1**		
Profesor Titular:	**Prof. Victoria Ramírez Dolan**		
Carrera:	**Arquitectura**		
Año: 2016	**Semestre: 2**	**Horas Semestre: 90**	**Horas Semana: 6**

OBJETIVOS

- Formar profesionales con amplio desarrollo en lo técnico-científico y en lo artístico-proyectual de un modo equilibrado y englobante, en el marco de un perfil humanístico y profesional (con base en la arquitectura bio-ambiental, e identificados con el desarrollo sustentable).
- Favorecer la construcción del conocimiento con un fuerte compromiso socio-ambiental, ético y solidario hacia la sociedad y el patrimonio.
- Comprender y comparar las culturas europeas, egipcias y americanas de la Antigüedad, de la Edad Media y de parte de la Edad Moderna para poder descubrir que ha llegado hasta nuestros días de esa parte de la historia de la arquitectura.
- Promover la actitud crítica del alumno, fruto de un estudio esforzado y basado en la abundante bibliografía sugerida.
- Estudiar las obras arquitectónicas en relación directa con su contexto ambiental y cultural y con los recursos que tenían a su disposición.
- Reconocer las distintas técnicas constructivas a lo largo del periodo estudiado y el diseño arquitectónico, producto del momento y la región en que se vivió.
- Despertar la capacidad creativa del alumno y su compromiso con la realidad social en la que vive.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN

1. A. Historia de la Arquitectura

OBJETIVO:

Introducir en los conceptos generales de la historia de la arquitectura, su objeto de estudio, sus vinculaciones con el proceso sociopolítico de la sociedad.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Definición de Historia de la Arquitectura y sus diferencias con la Historia del Arte.

1.B. Panorama general de la Historia de la Arquitectura.

Panorama general desde la Prehistoria hasta la actualidad. Línea de tiempo con manifestaciones arquitectónicas relevantes en relación con la situación imperante en cada una de las épocas.

1.C. Metodología de Trabajos Prácticos

Explicación de la metodología a utilizar en la elaboración de trabajos prácticos.

UNIDAD 2: EGIPTO.

OBJETIVO:

Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas especialmente desarrollados por las culturas de regadío.

Analizar los sistemas constructivos y la evolución de la civilización teniendo en cuenta los tres pilares que definen a la sustentabilidad: el ambiental, el económico y el social del período analizado.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Períodos del arte egipcio, Marco Socio cultural, Clientes y temas arquitectónicos.
Arquitectura templaria: templos, hipogeos
Arquitectura funeraria: mastabas, pirámides (evolución).
Santuarios y trazados urbanos

2.B. Desarrollo de trabajo Práctico.

Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 3: MESOAMÉRICA.

OBJETIVO:
Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas especialmente desarrollados por las culturas de regadío.
Analizar los sistemas constructivos y la evolución de las civilizaciones mesoamericanas teniendo en cuenta los tres pilares que definen a la sustentabilidad: el ambiental, el económico y el social. Investigar y analizar los criterios de sustentabilidad implementados acorde a la realidad imperante.
CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA
Mayas, Aztecas e Incas. Marco Socio cultural, Clientes y temas arquitectónicos.
Arquitectura templaria: templos, pirámides.
Santuarios y trazados urbanos.

3.B. Desarrollo de trabajo Práctico.

Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 4: GRECIA.

OBJETIVO:
Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas especialmente desarrollados por la cultura griega.
Investigar y analizar los criterios de sustentabilidad implementados acorde a la realidad imperante.
CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA
Marco Socio cultural, Clientes y temas arquitectónicos.
Arquitectura templaria y civil.
Trazados urbanos

4.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.

Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 5: ROMA.

OBJETIVO:
Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas, relacionados con el concepto de sustentabilidad, especialmente desarrollados por la cultura romana.
Analizar los procesos denominados de romanización. Establecimiento de nuevas ciudades y adecuación de las existentes basándose en los recursos con que éstas contaban y detectar políticas de sustentabilidad.
CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA
Marco Socio cultural, Clientes y temas arquitectónicos.
Arquitectura templaria y civil.
Trazados urbanos

5.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.

Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 6: PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.

OBJETIVO:
Analizar la transición hacia el mundo medieval y las transformaciones de la arquitectura imperial.
El desarrollo del espacio direccionado, el centralizado y el dilatado.
Desarrollo de las tecnologías en la construcción.
CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA
Incorporación del cristianismo al Imperio Romano. Transición hacia el mundo medieval. Transformaciones de la arquitectura imperial. Espacio direccionado, centralizado y dilatado.Tecnologías en la construcción .

UNIDAD 7: ROMÁNICO.

OBJETIVO:
Analizar la relación entre las volumetrías complejas de los edificios y la evolución del espacio interior. Observación del tramo constructivo.
CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA
Período pre-románico. Carlomagno. Formación de los territorios europeos. Análisis de criterios de sustentabilidad.
Relación entre las volumetrías complejas de los edificios y la evolución del espacio interior.
Observación del tramo constructivo.

8.C. Desarrollo Trabajo Práctico.

Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 8. GÓTICO.

OBJETIVO:
Analizar el espacio como expresión de la espiritualidad y la estructura como expresión del intelecto, en relación con la situación política-económica y social de la época (criterios de sustentabilidad). Observación del tramo constructivo.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Espacio como expresión de la espiritualidad.
Estructura como expresión del intelecto.
Observación del tramo constructivo.
Avances tecnológicos

9.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.

Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 9: CIUDAD MEDIEVAL.

OBJETIVO:
Analizar la ciudad mediante sus elementos estructurantes: trama, tejido, bordes, etc.
Confrontar casos y detectar las características específicas de los centros urbanos.
Analizar lugares de emplazamiento para detectar criterios de sustentabilidad adoptados en esa época.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Límites y espacio geográfico de la ciudad medieval.
Elementos estructurantes de la ciudad: trama, tejidos, bordes, hitos, nodos. Monasterios; vivienda medieval y castillos.

UNIDAD 10. RENACIMIENTO

OBJETIVO:
Analizar la transición hacia el mundo moderno, desde el punto de vista social –religioso-económico y político y las transformaciones de la arquitectura.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Marco histórico cultural. Espacio interior y volumetrías.
Variantes del movimiento por países. El descubrimiento de América
Brunelleschi y Bramante.

10.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.

Ver TP en Metodología de enseñanza.

UNIDAD 11. MANIERISMO

OBJETIVO:
Analizar la transición hacia el mundo moderno, desde el punto de vista social –religioso-económico y político y las transformaciones de la arquitectura.

CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Marco histórico cultural. Espacio interior y volumetrías.
Variantes del movimiento por países.
Miguel Angel y Palladio

10.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.

Ver TP en Metodología de enseñanza.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

- Clases teóricas:
- Prácticas mediadas: Incorporación de conocimientos básicos mediante prácticas grupales e individuales mediadas por los docentes para desarrollar destrezas de integración y aplicación de los saberes.
- Desarrollo de la experiencia proyectual. Incentivar la creatividad con experiencias de diseño individual. Comprender la integralidad del proceso del proyecto, su complejidad, la necesidad de la intervención de varias disciplinas.
- Incentivo del trabajo en equipo: complementaridad e interaprendizaje entre los integrantes.

DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS

T.P Nº1 Egipto, Mayas, Aztecas e Incas.
Análisis de trazados urbanos y arquitectura en las civilizaciones enunciadas, en relación con el entorno físico social y político circundante. Paralelismos y diferencias.

TP. Nº2 Grecia y Roma. (Integrador)
Tipologías de edificios griegos y romanos. Sistemas constructivos y estructurales.

Diseño de espacios.

Objetivos

- Comprender la aplicación de las ideas en lo físico, en las escalas urbana y arquitectónica.
- Entender la relación entre las personas y los edificios y entre los edificios y sus entornos así como la capacidad de establecer relaciones entre los edificios y los espacios que existen entre ellos con las necesidades y la escala del hombre.
- Observar los aspectos constructivos y estructurales.
- Reflexionar sobre la cultura, el espacio interior y exterior y el entorno de los edificios

Ejercicio Integrador

Análisis y refuncionalización del TP (espacio comercial) realizado en la cátedra Arquitectura un teniendo en cuenta los principios del urbanismo griego y romano.
Secuencia de bocetos e ideogramas sobre un caso en la arquitectura griega. Guión gráfico del proyecto propio. Donde sea necesario señalar con palabras claves los conceptos e intenciones.

TP Nº 3 Gótico y Románico.(integrador)

Análisis constructivo estructural del "Tramo" en iglesias y catedrales.
Románicas: Hildensheim, San Miniato, Tournous, Angulema, Maria Lach.
Góticas: Notre Dame, Reims, Chartres

Objetivos

- Reconocer la obra arquitectónica como producto cultural en relación con el ambiente humano.
- Desarrollar la capacidad de transformar el conocimiento histórico en herramienta operativa a partir de su integración a los procesos de diseño.
- Analizar la concepción espacial, constructiva y estructural de los edificios.

Ejercicio Integrador

Análisis constructivo de estructura y carga en tramos iglesias románicas y catedrales góticas. Construcción de maqueta.

TP Nº 4: Renacimiento y Manierismo.

Análisis de obras representativas desde el punto de vista compositivo, constructivo y estructural.(grupal)
Renacimiento: Brunelleschi y Bramante
Manierismo: Miguel Angel y Palladio

Objetivos

- Reconocer la obra arquitectónica como producto cultural en relación con el ambiente humano, en cada período estudiado.
- Desarrollar la capacidad de transformar el conocimiento histórico en herramienta operativa a partir de su integración a los procesos de diseño.
- Reflexionar sobre la importancia del patrimonio urbano arquitectónico y sus cualidades estéticas culturales y sociales.
- Demostrar una actitud reflexiva frente a conceptos fundamentales, que serán una constante a lo largo de la carrera, tales como la historia, la cultura, el espacio, el entorno, etc.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	90
Total	

Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
B. Fletcher.	Historia de la arquitectura por Método Comparativo	Limusa	2007	
F. Chueca Goitía.	Breve historia del urbanismo.	Alianza	1968	
W. Muller y G. Vogel.	Atlas de Arquitectura I y II	Alianza	1997	
Gympel	Historia de la Arquitectura de la	Koneman	2005	

	antigüedad a nuestros días.			
P. Gendrop, B. Heyden	Arquitectura Mesoamericana	Aguilar	1975	
Kostof, Spiro. Taricat, Jean. Ching, Francis D. K.	Historia de la arquitectura: un lugar en la tierra / v. 1. Historias de la arquitectura Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas / vol. 1, de las culturas primitivas al siglo XIV.	Alianza FUP G. Gili	1988 2009 2011	

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Roth, Leland M.	Entender la arquitectura : sus elementos, historia y significado	G. Gili	1999	
L. Benévolo.	Diseño de la ciudad II -III	G. Gili	1977	
Bill Risebero	Historia dibujada de la Arquitec.	Celeste	1995	
N. Pevsner	Esquemas de la arq. europea	Infinito	1968	

EVALUACIONES (S/ Res. 108-10_CS)

La materia será promocional en caso de cumplir con los siguientes requisitos:
Evaluación continua con Trabajos Prácticos Grupales y Análisis de textos en forma individual en las clases teóricas los cuales deberán ser entregados durante la misma y aprobados en su totalidad.
Los Trabajos Prácticos implicarán la búsqueda bibliográfica, testeo de lectura y análisis funcional, formal y de relación con el entorno de las obras que sean seleccionadas.
Deberán aprobar el 100% de los TP, con opción a recuperatorios en caso de desaprobar.
Se realizará dos parciales que deberán ser aprobados con nota ocho o superior. Caso contrario deberán rendir un Global a fin de año con el objeto de aprobar la materia.
Alumnos libres deberán rendir la materia en forma oral y escrita en las mesas correspondientes.

Criterios de evaluación:
Manejo preciso de conceptos y datos fundamentales para la Historia de la Arquitectura y puntualidad en las entregas de trabajos prácticos.

Programa de examen.
Se respeta el programa de clase.