UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO | FACULTAD DE INGENIERÍA

| **Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo<br>P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA** | | | |
|---|---|---|---|
| **Asignatura:** | **Historia de la Arquitectura I** | | |
| **Profesor Titular:** | **Prof. Victoria Ramírez Dolan** | | |
| **Carrera:** | **Arquitectura** | | |
| **Año: 2014** | **Semestre: 2** | **Horas: 90** | **Horas Semana: 6** |

## *OBJETIVOS*

Formar profesionales con amplio desarrollo en lo técnico-científico y en lo artístico-proyectual de un modo equilibrado y englobante, en el marco de un perfil humanístico y profesional (con base en la arquitectura bio-ambiental, e identificados con el desarrollo sustentable).

- Favorecer la construcción del conocimiento con un fuerte compromiso socio-ambiental, ético y solidario hacia la sociedad y el patrimonio.
- Comprender y comparar las culturas europeas, egipcias y americanas; de la Antigüedad, de la Edad Media y de parte de la Edad Moderna para poder descubrir lo que ha llegado hasta nuestros días de esa parte de la historia de la arquitectura.
- Promover la actitud crítica del alumno, fruto de un estudio esforzado y basado en la abundante bibliografía sugerida.
- Estudiar las obras arquitectónicas en relación directa con su contexto ambiental y cultural y con los recursos que tenían a su disposición.
- Reconocer las distintas técnicas constructivas a lo largo del periodo estudiado y el diseño arquitectónico, producto del momento y la región en que se vivió.
- Despertar la capacidad creativa del alumno y su compromiso con la realidad social en la que vive.

## *CONTENIDOS*

### UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN

### 1. A. Historia de la Arquitectura

**OBJETIVO**:

Introducir a los alumnos en los conceptos generales de la historia de la arquitectura, su objeto de estudio y sus vinculaciones con el proceso sociopolítico de la sociedad.

**CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Definición de Historia de la Arquitectura y sus diferencias con la Historia del Arte.

### 1.B. Panorama general de la Historia de la Arquitectura.

Panorama general desde la Prehistoria hasta la Actualidad. Línea de tiempo con manifestaciones arquitectónicas relevantes en relación con la situación imperante en cada una de las épocas.

### 1.C. Metodología de Trabajos Prácticos

Explicación de la metodología a utilizar en la elaboración de trabajos prácticos.

### UNIDAD 2: EGIPTO.

**OBJETIVO**:

Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas especialmente desarrollados por las culturas de regadío.

Analizar los sistemas constructivos y la evolución de la civilización teniendo en cuenta los tres pilares que definen a la sustentabilidad: el ambiental, el económico y el social del período analizado.

**CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Períodos del arte egipcio. Marco Socio cultural. Clientes y temas arquitectónicos.

Arquitectura templaria: templos, hipogeos

Arquitectura funeraria: mastabas, pirámides (evolución).

Santuarios y trazados urbanos

### 2.B. Desarrollo de trabajo Práctico.

Ver TP en Metodología de la enseñanza.

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO | FACULTAD DE INGENIERÍA

## UNIDAD 3: MESOAMÉRICA.

**OBJETIVO**:

Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas especialmente desarrollados por las culturas de regadío.

Analizar los sistemas constructivos y la evolución de las civilizaciones mesoamericanas teniendo en cuenta los tres pilares que definen a la sustentabilidad: el ambiental, el económico y el social. Investigar y analizar los criterios de sustentabilidad implementados acorde a la realidad imperante.

**CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Mayas, aztecas e Incas. Marco Socio cultural. Clientes y temas arquitectónicos.
Arquitectura templaria: templos, pirámides.
Santuarios y trazados urbanos.

**3.B. Desarrollo de trabajo Práctico.**

Ver TP en Metodología de enseñanza.

## UNIDAD 4: GRECIA.

**OBJETIVO**:

Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas especialmente desarrollados por la cultura griega.

Investigar y analizar los criterios de sustentabilidad implementados acorde a la realidad imperante.

**CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Marco Socio cultural. Clientes y temas arquitectónicos.
Arquitectura templaria y civil.
Trazados urbanos

**4.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.**

Ver TP en Metodología de enseñanza.

## UNIDAD 5: ROMA.

**OBJETIVO**:

Observar las relaciones del volumen construido con los espacios urbanos y los sistemas de composiciones urbanas, relacionados con el concepto de sustentabilidad, especialmente desarrollados por la cultura romana.

Analizar los procesos denominados de romanización. Establecimiento de nuevas ciudades y adecuación de las existentes basándose en los recursos con que éstas contaban y detectar políticas de sustentabilidad.

**CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Marco Socio cultural. Clientes y temas arquitectónicos.
Arquitectura templaria y civil.
Trazados urbanos.

**5.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.**

Ver TP en Metodología de enseñanza.

## UNIDAD 6: PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.

**OBJETIVO**:

Analizar la transición hacia el mundo medieval y las transformaciones de la arquitectura imperial.
El desarrollo del espacio direccionado, el centralizado y el dilatado.
Desarrollo de las tecnologías en la construcción.

**CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Incorporación del cristianismo al Imperio Romano. Transición hacia el mundo medieval. Transformaciones de la arquitectura imperial. Espacio direccionado, centralizado y dilatado. Tecnologías en la construcción.

**6.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.**

Ver TP en Metodología de enseñanza.

## UNIDAD 7: CIUDAD MEDIEVAL.

**OBJETIVO**:

Analizar la ciudad mediante sus elementos estructurantes: trama, tejido, bordes, etc.
Confrontar casos y detectar las características específicas de los centros urbanos.
Analizar lugares de emplazamiento para detectar criterios de sustentabilidad adoptados en esa época.

**CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Límites y espacio geográfico de la ciudad medieval.

Elementos estructurantes de la ciudad: trama, tejidos, bordes, hitos, nodos. Monasterios; vivienda medieval y castillos.

**7.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.**

Ver TP en Metodología de enseñanza.

**UNIDAD 8: ROMÁNICO.**

**OBJETIVO**:

Analizar la relación entre las volumetrías complejas de los edificios y la evolución del espacio interior. Observación del tramo constructivo.

**CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Período pre-románico. Carlomagno. Formación de los territorios europeos. Análisis de criterios de sustentabilidad.

Relación entre las volumetrías complejas de los edificios y la evolución del espacio interior.

Observación del tramo constructivo.

**8.C. Desarrollo Trabajo Práctico.**

Ver TP en Metodología de enseñanza.

**UNIDAD 9. GÓTICO.**

**OBJETIVO**:

Analizar el espacio como expresión de la espiritualidad y la estructura como expresión del intelecto, en relación con la situación política-económica y social de la época (criterios de sustentabilidad). Observación del tramo constructivo.

**CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Espacio como expresión de la espiritualidad.

Estructura como expresión del intelecto.

Observación del tramo constructivo.

Avances tecnológicos

**9.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.**

Ver TP en Metodología de enseñanza.

**UNIDAD 10. RENACIMIENTO Y MANIERISMO.**

**OBJETIVO**:

Analizar la transición hacia el mundo moderno, desde el punto de vista social –religioso-económico y político y las transformaciones de la arquitectura.

**CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Marco histórico cultural. Espacio interior y volumetrías.

Variantes del movimiento por países. El descubrimiento de América

Brunelleschi y Bramante.

Miguel Angel y Palladio

**10.B. Desarrollo de Trabajo Práctico.**

Ver TP en Metodología de enseñanza.

## *METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA*

- Clases teóricas:
- Prácticas mediadas: Incorporación de conocimientos básicos mediante prácticas grupales e individuales mediadas por los docentes para desarrollar destrezas de integración y aplicación de los saberes.
- Desarrollo de la experiencia proyectual. Incentivar la creatividad con experiencias de diseño individual. Comprender la integralidad del proceso del proyecto, su complejidad, la necesidad de la intervención de varias disciplinas.
- Incentivo del trabajo en equipo: complementaridad e interaprendizaje entre los integrantes.

## DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS

**T.P Nº1 Egipto, Mayas, Aztecas, Incas y Grecia.**

Análisis de trazados urbanos y arquitectura en las civilizaciones enunciadas, en relación con el entorno físico social y político circundante. Paralelismos y diferencias.

**TP. Nº2 Grecia y Roma. (Integrador)**
Tipologías de edificios griegos y romanos. Sistemas constructivos y estructurales.
Diseño de espacios.
**Objetivos**

- Comprender la aplicación de las ideas en lo físico, en las escalas urbana y arquitectónica.
- Entender la relación entre las personas y los edificios y entre los edificios y sus entornos así como la capacidad de establecer relaciones entre los edificios y los espacios que existen entre ellos con las necesidades y la escala del hombre.
- Observar los aspectos constructivos y estructurales.
- Reflexionar sobre la cultura, el espacio interior y exterior y el entorno de los edificios

**Ejercicio Integrador**
Armado de un espacio comercial teniendo en cuenta lo dado en la cátedra de Arquitectura, el cual deberá respetar y seguir los criterios de trazado y armado de espacio exterior utilizados en el ágora griega y en el foro romano. Se dividirá el curso en dos grupos: ágora y foro.
Secuencia de bocetos e ideogramas sobre un caso en la arquitectura griega. Guión gráfico del proyecto propio. Donde sea necesario señalar con palabras claves los conceptos e intenciones.
**TP Nº 3 Gótico y Románico.(integrador)**
Análisis constructivo estructural del "Tramo" en iglesias y catedrales.
Románicas: Hildensheim, San Miniato, Tournous, Angulema, Maria Lach.
Góticas: Notre Dame, Reims, Chartres
**Objetivos**

- Reconocer la obra arquitectónica como producto cultural en relación con el ambiente humano.
- Desarrollar la capacidad de transformar el conocimiento histórico en herramienta operativa a partir de su integración con los procesos de diseño.
- Analizar la concepción espacial, constructiva y estructural de los edificios.

**Ejercicio Integrador**
Análisis constructivo de estructura y carga en tramos iglesias románicas y catedrales góticas. Construcción de maqueta.
**TP Nº 4: Renacimiento y Manierismo.**
Análisis de obras representativas desde el punto de vista compositivo, constructivo y estructural. (Grupal)
Renacimiento: Brunelleschi y Bramante
Manierismo: Miguel Ángel y Palladio
**Objetivos**

- Reconocer la obra arquitectónica como producto cultural en relación con el ambiente humano, en cada período estudiado.
- Desarrollar la capacidad de transformar el conocimiento histórico en herramienta operativa a partir de su integración a los procesos de diseño.
- Reflexionar sobre la importancia del patrimonio urbano arquitectónico y sus cualidades estéticas culturales y sociales.
- Demostrar una actitud reflexiva frente a conceptos fundamentales, que serán una constante a lo largo de la carrera, tales como la historia, la cultura, el espacio, el entorno, etc.

## DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

| Actividad | Carga horaria por semestre |
|---|---|
| Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento | |
| Producción de Obras | |
| Trabajo Final o de Síntesis | |
| Práctica Profesional Asistida | |
| Otras Actividades | 90 |
| **Total** | |

## *BIBLIOGRAFÍA*

***Bibliografía básica***

| Autor | Título | Editorial | Año | Ej. en biblioteca |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| B. Fletcher. | Historia de la arq. por método comparat. | Limusa | 2007 | |
| F. Chueca Goitía | Breve historia del urbanismo | Alianza | 1968 | |
| W. Muller y G. Vogel | Atlas de Arquitectura I y II | Alianza | 1997 | |
| Gympel | Historia de la Arquitectura de la antigüedad a nuestros días. | Koneman | 2005 | |
| P. Gendrop, B. Heyden. | Arquitectura Mesoamericana | Aguilar | 1975 | |

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO | FACULTAD DE INGENIERÍA

| *Fecha* | Semana | Unidad | Tema | Actividad | Horas | Docente A Cargo |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 AGOS Lunes | 1 | **1** | **UNIDAD 1: INTROD.** a los conceptos generales de la Historia de la Arq.<br>Introducción a los TP individuales e integradores. | **FT** | 3 | J.T.P. |
| 7 Martes | 1 | **2** | **UNIDAD 2: EGIPTO** | **FT** | 3 | PROF. |
| 13 Lunes | 2 | **2** | **Arquitectura egipcia.**<br>Introd. y desarrollo de T. P. Nº 1: Egipto, Mayas, Aztecas, Incas y Grecia. | **TP** | 3 | J.T.P. |
| 14 Martes | 2 | **3** | **UNIDAD 3: MESOAMÉRICA.** Mayas y Aztecas | **FT** | 3 | PROF. |
| **20 Lunes** | **3** | | ***FERIADO NACIONAL CORRESPONDIENTE AL 17 DE AGOSTO*** | | | |
| 21 Martes | 3 | **3** | **UNIDAD 3: INCAS** | **FT** | 3 | PROF. |
| **27 Lunes** | **4** | | ***MESAS DE EXÁMENES*** | | | |
| **28 Martes** | **4** | | ***MESAS DE EXÁMENES*** | | | |
| 3 SEPT Lunes | 5 | **3** | **Arquitectura Mayas, Aztecas e Incas.**<br>Crítica de TP1. | **FT**<br>**TP.E** | 3 | J.T.P. |
| 4 Martes | 5 | **4** | **UNIDAD 4: GRECIA** | **FT** | 3 | PROF. |
| 10 Lunes | 6 | **4** | **Arquitectura griega.**<br>Crítica TP1. | **FT**<br>**TP.E** | 3 | J.T.P. |
| 11 Martes | 6 | **5** | **UNIDAD 5: ROMA** | **FT** | 3 | PROF. |
| **17 Lunes** | **7** | | ***FERIADO*** | | | |
| 18 Martes | 7 | **4y5** | **UNIDAD 4 Y 5: URBANISMO GRIEGO Y ROMANO**<br>**Entrega TP1** | **FT** | 3 | PROF. |
| 24 Lunes | 8 | **5** | **Arquitectura romana.**<br>**Inicio TP 2. GRECIA y ROMA (INTEGRADOR).** | **FT.TP** | 3 | J.T.P. |
| 25 Martes | 8 | **6** | **UNIDAD 6: PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO** | **FT** | 3 | PROF. |
| OCT 1 Lunes | 9 | **6** | **Arquitectura Paleocristiana y Bizantina.**<br>Crítica TP2 | **FT.TP** | 3 | J.T.P. |
| 2 Martes | 10 | **7** | **UNIDAD 7: CIUDAD MEDIEVAL**<br>**Entrega TP Nº2** | **FT** | 3 | PROF. |
| **8 Lunes** | **11** | | ***FERIADO*** | | | |
| 9 Martes | 11 | **8** | **UNIDAD 8: ROMÁNICO** | **FT** | 3 | PROF. |
| 15 Lunes | 12 | **8** | **Arquitectura Románica**<br>**Inicio TP3. ROMÁNICO Y GÓTICO (integrador).** | **FT**<br>**TP** | 3 | J.T.P |
| 16 Martes | 12 | **9** | **UNIDAD 9: GÓTICO** | **FT** | 3 | PROF. |
| 22 Lunes | 13 | **9** | **Arquitectura Gótica**<br>Continuación TP. ROMÁNICO Y GÓTICO (integrador). Análisis obras del Gótico. Crítica. | **FT**<br>**TP** | 3 | J.T.P. |
| 23 Martes | 13 | **10** | UNIDAD 10: RENACIMIENTO Y MANIERISMO- Renacimiento | **FT** | 3 | PROF. |
| 29 Lunes | 14 | **10** | **Arquitectura del Renacimiento**<br>Crítica TP3 | **FT**<br>**TP.E** | 3 | J.T.P. |
| 30 Martes | 14 | **10** | UNIDAD 10: RENACIMIENTO Y MANIERISMO- Manierismo<br>**Entrega TP3.** | **FT** | 3 | PROF. |
| NOV 5 Lunes | 14 | **10** | **Arquitectura Manierista**<br>**Inicio TP4. Renacimiento y Manierismo.** | **FT**<br>**TP** | 3 | J.T.P. |
| 6 Martes | 14 | | RECAPITULACIÓN. EVALUACIÓN GRUPAL<br>Egipto, Mayas, Aztecas, Incas, Grecia y Roma. | **FT.E** | 3 | PROF. |
| 12 Lunes | 15 | | Corrección y crítica TP 4. | **TP.E** | 3 | J.T.P. |
| 13 Martes | 15 | | RECAPITULACIÓN. EVALUACIÓN GRUPAL<br>Paleocristiano, Bizantino, Románico, Gótico | **FT. E** | 3 | PROF. |
| 19 Lunes | 16 | | **Entrega TP 4.**RECAPITULACIÓN. EVALUACIÓN GRUPAL DE TP<br>Situación alumnos. | **TP.FT E** | 3 | J.T.P. |
| 20 Martes | 16 | | RECAPITULACIÓN. EVALUACIÓN GRUPAL<br>Renacimiento y Manierismo. Situación alumnos. | **FT. E** | 3 | PROF. |

***Bibliografía complementaria***

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO | FACULTAD DE INGENIERÍA

| Autor (Apellido y Nombre) | Título | Editorial | Año | Ej. en l |
|---|---|---|---|---|
| L. Benévolo | Diseño de la ciudad II -III | G. Gili | 1977 | |
| Bill Risebero | Historia dibujada de la Arquitec. | Celeste | 1995 | |
| N. Pevsner | Esquemas de la arquitectura europea | Infinito | 1968 | |

## *EVALUACIONES (S/ Res. 108-10_CS)*

Evaluación continua con Trabajos Prácticos grupales o individuales, los cuales consistirán en: búsqueda bibliográfica y testeo de lectura.
Para regularizar la materia el alumno deberá aprobar el 100% de los TP con opción a recuperatorios en caso de desaprobar. Deberá tener el 75% de asistencia.
Para rendir el examen final el alumno deberá concurrir con la carpeta de TP completa y una copia en CD o DVD de los trabajos realizados. Se entregara a los profesores con destino final en la Biblioteca Departamental. El método de aprobación de la asignatura será con un examen final.
Criterios de evaluación: Manejo preciso de conceptos y datos fundamentales para la Historia de la Arquitectura y puntualidad en las entregas de trabajos prácticos. Programa de examen. *Se respeta el programa de clase.*

## *CRONOGRAMA*

**CÁTEDRA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 1**
**CURSO: 1º Año AÑO LECTIVO: 2 012**
**DEPARTAMENTO: ARQUITECTURA.** **Dictado :**
**Semestral CARGA HORARIA: 6 hs. Sem.**
**FT:** Fundamentos Teóricos **TP**: Desarrollo de Trabajos Prácticos.
**E**: Exposición de Trabajos Prácticos por parte de los Alumnos.