

## 1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

<b>Espacio curricular: Historia de la Arquitectura III</b>				
<b>Código SIU-guaraní:</b>		<b>Horas Presenciales</b>	3 h.	<b>Ciclo lectivo:</b> 2024
<b>Carrera:</b>	<b>Arquitectura</b>	<b>Plan de Estudios</b>		
<b>Dirección a la que pertenece</b>	<b>Arquitectura</b>	<b>Bloque/ Trayecto</b> No corresponde al plan de estudio vigente		<b>Ciencias Básicas</b>
<b>Ubicación curricular:</b>	<b>5to Semestre</b>	No corresponde al plan de estudio vigente	<b>Formato Curricular</b>	<b>Teoría/práctica</b>
<b>EQUIPO DOCENTE</b>				
<b>Cargo: Titular</b>	<b>Nombre:</b> GARCÍA ,Celia		<b>Correo:</b> cgarcia@fing.uncu.edu.ar	
<b>Cargo: JTP</b>	<b>Nombre:</b> SCARAMELLA, Marcela		<b>Correo:</b> mscaramella@fing.uncu.edu.ar	

### Fundamentación

Historia de la Arquitectura III es una asignatura de carácter obligatorio correspondiente a la carrera de Arquitectura de la UNCuyo. Ofrece una síntesis de la arquitectura durante el siglo XX y una introducción a las teorías de la restauración arquitectónica. Abarca las últimas décadas del siglo XIX y el XX, que coinciden con el contexto histórico de la modernidad. Esta amplitud del marco cronológico y geográfico supone una selección espacial y obras, por ello, lejos de intentar abarcar exhaustivamente los testimonios hemos preferido escoger una serie de ejemplos representativos que puedan transmitir el papel de la arquitectura en los distintos momentos y lugares estudiados.

Los criterios para la selección y el ordenamiento temático, ponen en diálogo distintas posiciones historiográficas: el clásico análisis formal de la arquitectura y el reconocimiento de los lenguajes estilísticos, son enriquecidos con miradas actuales que proponen los estudios de la cultura y la comprensión del objeto arquitectónico desde las políticas de la memoria y el patrimonio.

Por último, en relación con la historia de las teorías de la restauración, es necesario aclarar que nuestra intención es ofrecer una introducción a las mismas, ya que se trata de un tema extenso y complejo, que serían difíciles de tratar desde un marco cronológico en un lapso de tiempo tan acotado

### Aportes al perfil de egreso No corresponde al plan de estudio Vigente

<b>CE - Competencias de Egreso Específicas</b>	<b>CE-GT Competencias Genéricas Técnicas</b>	<b>CE-GSPA Competencias sociales - Actitudinales</b>
No corresponde al plan de estudio vigente	No corresponde al plan de estudio vigente	No corresponde al plan de estudio Vigente

#### **Expectativas de logro (del Plan de Estudio)**

- Estudiar la evolución de la Arquitectura Contemporánea en sus distintos aspectos: socio-económico, ideológico-religioso, emocional, estético-formalista, físico y ambiental entre otros.
- Reconocer y analizar la estratificación de las ciudades históricas y la trascendencia de la Edad Moderna en dicha estratificación.
- Analizar y valorar el patrimonio arquitectónico, urbano y territorial, y de la especificidad de la condición patrimonial de la herencia moderna.
- Desarrollar el juicio crítico mediante el conocimiento del diseño urbano arquitectónico de los siglos XIX a XXI como medio para el desempeño en la actividad profesional.
- Conocer los criterios de intervención del patrimonio arquitectónico de los siglos XIX Y XX.

#### **Contenidos mínimos (del Plan de Estudio)**

La Arquitectura contemporánea en EEUU. Tradición y modernidad en Europa. El expresionismo y la Arquitectura alemana. Maestros de la Arquitectura contemporánea. La Arquitectura después del 1945: los nuevos retos. Interpretación del Movimiento Moderno: análisis de la planta libre y la forma abierta. Desarrollo tecnológico de la postguerra y consolidación del mundo de la post guerra. Postmodernismo. Nuevas perspectivas. Ciudad y Arquitectura en el marco de la globalización. Nuevas tendencias en Arquitectura. La visión en Argentina.

La intervención en el patrimonio arquitectónico: Teoría y práctica de la protección del patrimonio en el siglo XIX. E. Viollet-le-Duc (1814-1879), La restauración romántica - C. John Ruskin. (1819-1900). La escuela italiana de restauración: Camilo Boito y Gustavo Giovannoni. El Restauero crítico. Renato Bonelli (1911). Cesare Brandi (1906-1988). Roberto Pane (1897-1987). El “pan-conservacionismo”. Carta de Riesgo del Patrimonio Cultural. El patrimonio cultural latinoamericano. La comisión nacional de monumentos.

#### **Correlativos (Saberes previos/ posteriores del Plan de Correlatividades)**

Historia de la Arquitectura II

## **2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

**RA1:** El estudiante adquiere un panorama general de la historia de la arquitectura moderna, con el objeto de explicar sus aportes al patrimonio cultural occidental mediante sus propuestas estéticas, sus novedades formales y tipológicas.

**RA2:** El estudiante comprende la relación de la arquitectura con los componentes del contexto sociocultural que la genera con el objeto de entender la obra arquitectónica en su complejidad inmersa en el entramado de creencias, valores, ideas y actitudes y de una comunidad particular o sociedad en un tiempo dado.

**RA3:** El estudiante identifica las principales teorías de la restauración con el objeto de concienciar sobre la especificidad teórica y operativa del Patrimonio Cultural, atendiendo a sus significados o valores.

### 3. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes y otros)

#### **UNIDAD 1: LA MODERNIDAD. El largo siglo XIX y la conformación de la Modernidad.**

1.A. Perspectiva sociocultural de occidental en los inicios de la modernidad como marco de referencia significativo. Conceptos de Modernidad, Modernismo y Modernización como sustento necesario para la comprensión de la praxis y la teoría arquitectónica moderna.

1.B. Modernidad y pasado: conceptos de Conservación, Destrucción y Supervivencia. Conservación y restauración de obras de arte con anterioridad al siglo XIX. La restauración estilística de Viollet-le-Duc. El movimiento anti-restauración de John Ruskin. Luca Beltrami y la restauración histórica. Los modelos mediadores italianos: Camillo Boito. La mirada europea sobre el patrimonio ajeno.

#### **UNIDAD 2: LA MODERNIDAD EN EL CONTEXTO DE LOS ESTADOS UNIDOS. Planteos formales y conceptuales en la arquitectura Norteamérica. (s. XIX y ppio. del s. XX)**

2.A. Las transformaciones de la casa y los nuevos valores de la modernidad: El concepto de “confort” y de privacidad. La mecanización de la casa. El aporte de las ingenieras domésticas.

2.B. Particularidades y propuestas de la arquitectura “organicista” de Frank Lloyd Wright, características generales y obras emblemáticas, planteos formales y conceptuales.

#### **UNIDAD 3: LA ARQUITECTURA DE ENTREGUERRA. La disputa por la arquitectura “moderna”**

3.A. Contexto: la situación socio-política del período de entreguerras: 1918-1939.

3.B. El Art Decó: Características generales y obras emblemáticas.

3.C. Le Corbusier: características generales y obras emblemáticas, planteos formales y conceptuales.

3.D. Alemania durante el período de entreguerras: la Arquitectura expresionista. La Bauhaus y su lugar en el Movimiento Moderno. Mies van der Rohe. La arquitectura en la Alemania nazi.

3.E. Urbanismo racionalista: Los C.I.A.M. La carta de Atenas. Brasilia

**UNIDAD 4: LA ARQUITECTURA DE POSGUERRA. Las principales propuestas hasta la década de 70. Los modernismos en América Latina.**

4.A. Las obras de posguerra de Mies van der Rohe, Le Corbusier y Wright. Obras emblemáticas, planteos formales y conceptuales.

4.B. La Arquitectura en Estados Unidos y Europa en la posguerra y en los años 60 Y 70. características generales.

4.C. La Arquitectura moderna en Latinoamericana: características generales. El Muralismo mexicano y su transformación de los espacios públicos. Carlos Raúl Villanueva y la Ciudad Universitaria de Caracas.

**UNIDAD 5: LA ARQUITECTURA EN EL MARCO DE LA GLOBALIZACION. Nuevos planteos formales.**

**5.A. Contexto socio-cultural. Características generales**

5.B. Deconstructivismo: planteos formales y conceptuales.

5.C. El paradigma del paisaje: entre la sustentabilidad y el landscape art: Tadao Ando y Emilio Ambasz.

5.D. Arquitectura, memoria y patrimonio. La arquitectura y las políticas de la memoria. Estudio de caso. La "Restauración crítica". Brandi y la "Teoría del Restauro": estudios de Casos. Influencia en América Latina. Argentina y La comisión nacional de monumentos. La gestión del Patrimonio Cultural: la recuperación del Área Fundacional de Mendoza.

#### 4. MEDIACION PEDAGOGICA (metodologías, estrategias, recomendaciones para el estudio)

Las clases están planteadas de modo teórico-práctico. Las secciones teóricas implican la explicación de contenidos relativos a la programación del temario, con instancias expositivas y dialogadas a cargo del profesor. Para ello, se utilizarán los medios de apoyo que se estimen necesarios: audiovisuales, informáticos o documentales.

Una vez presentados los temas, se realizarán los trabajos prácticos individuales o grupales, sobre puntos nodales del temario. Esta segunda instancia estará orientada a resolver problemas o estudios de caso, capaces de brindar una ejercitación teórico-práctica en el manejo de la información que permita el desarrollo de competencias profesionales. En la medida de lo posible se trabajarán estas esferas: las secciones teóricas y los trabajos prácticos, revisando dichas

presentaciones luego de efectuada la práctica. Los trabajos prácticos se desarrollarán de forma individual o grupal, según los casos, al efecto de potenciar su eficacia pedagógica.

## 5. INTENSIDAD DE LA FORMACION PRACTICA

Ámbito de formación práctica	Carga horaria	
	Presencial	No presencial
Formación Experimental		
Resolución de problemas Abiertos de Ingeniería		
Actividades de proyecto y diseño		
Práctica profesional Supervisada		
<b>Carga horaria total</b>	<b>90 h.</b>	

## 6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 6.1. Criterios de evaluación

**Vinculada al RA1:** El estudiante identifica las propuestas estéticas, las novedades formales y tipológicas de la arquitectura moderna, argumentando sus principales aportes al patrimonio cultural. El estudiante manifiesta habilidades en el manejo del vocabulario preciso de términos propios de la Historia de la Arquitectura, tanto en forma oral como escrita.

**Vinculada al RA2:** El estudiante comprende la obra arquitectónica en su complejidad, inmersa en el entramado de creencias, valores, ideas y actitudes y de una comunidad particular o sociedad en un tiempo dado.

**Vinculado al RA3:** El estudiante identifica al arquitecto como un profesional consiente, a la hora de restaurar, de la especificidad teórica y operativa del patrimonio, sus significados y valores.

### 6.2. Condiciones de regularidad

La evaluación del estudiante se realizará mediante:

Cumplir con un 80 % de asistencia a las clases teóricas.

Evaluación práctica: Aprobar la totalidad de los prácticos para regularizar. Tendrán la posibilidad de recuperar los prácticos desaprobados.

El estudiante que no pueda cumplimentar esta instancia tendrá la condición de “Estudiante libre en el espacio curricular por insuficiencia”

### 6.3. Condiciones de promoción

Aprobar el examen final individual que corresponda a la condición de alumno regular, libre por pérdida de la regularidad (LPPR) o de alumno libre.

### 6.4. Régimen de acreditación para

- Para regular
- Para libres

- A. Estudiante libre en el espacio curricular por no haber cursado la asignatura.
- B. Estudiante libre en el espacio curricular por insuficiencia; es decir, haber cursado la asignatura, y haber aprobado actividades específicas del espacio curricular y no haber cumplido con el resto de las condiciones para alcanzar la regularidad.
- C. Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR) por vencimiento de la vigencia de la misma y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado.
- D. Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR), por haber rendido CUATRO (4) veces la asignatura, en condición de estudiante regular, sin lograr su aprobación.

#### **Evaluación final del estudiante regular:**

Consistirá en un examen oral o escrito de desarrollo conceptual y reflexiva sobre los contenidos de la asignatura que figuren en el programa del año de cursado.

#### **Evaluación final del alumno libre por pérdida de regularidad (LPPR) y del estudiante libre en el espacio curricular por insuficiencia.**

Previo al examen deberá presentar una monografía sobre un tema indicado por la profesora titular 15 días antes del examen. Si es aprobada esta instancia, se realizará el examen final individual oral o escrito sobre todos los contenidos de la asignatura que figuren en el programa del año de cursado.

#### **Evaluación final del estudiante libre:**

Examen de alumnos libres (alumnos que no han cursado la materia).

Antes del examen final el alumno libre deberá presentar con 15 días de anticipación una monografía sobre un tema indicado por la profesora titular y una serie de trabajos prácticos, indicados por la jefa de trabajos prácticos.

Examen final:

El examen consta de dos instancias.

1-La primera es escrita y se evalúan los contenidos teóricos expuestos por los autores de los siguientes libros

HUYSEN, A. En busca del futuro perdido. FCE. 2008. Capítulos indicados en la consulta.

MALUENDA, A La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos. REVERTÉ 2016.

MEDINA GÓMEZ, Vicente Esteban (2003). Forma y composición en la arquitectura deconstructivista. Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM). <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.481>.

Si es aprobada esta instancia, se realiza la segunda prueba:

2- Examen oral sobre contenidos teóricos propios del temario de la asignatura del programa vigente.

#### **Programa de examen**

Programa del año cursado. Programa de examen para alumnos libre: programa vigente.

## 7. BIBLIOGRAFIA

Titulo	Autor /es	Editorial	Año de Edición	Ejemplares Disponibles	Sitios digitales
La arquitectura Moderna desde 1900	CURTIS, W	Phaidon	2008	3	
Historia crítica de la arquitectura moderna	FRAMPTON, K	G. Gili	1991	2	
En busca del futuro perdido.	HUYSEN, A	FCE	2001	1	
Después del movimiento moderno.	MONTANER, J	G.Gili	1995	2	
Volumen Filosofías Y Poéticas de La Arquitectura	AGACINSKI, S	La marca	2008	1	
La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos	MALUENDA, A	REVERTÉ	2016	1	
La casa historia de una idea	RYBCZYNSKI, W.	Nerea	2006	1	
La otra arquitectura moderna. Expresionistas, metafísicos y clasicistas, 1910-1950	RIVERA GÁMEZ, D	Reverté	2002	0	
Ludwig Mies van der Rohe: una biografía crítica, nueva edición revisada	SCHULZE, F	Reverté	2016	0	
La casa en la arquitectura moderna	MARTÍN HERNÁNDEZ, M.	Reverté	2014	1	
Arquitectura Deconstructivista	JOHNSON, P. / WIGLEY, M.	G. Gili.	1986	0	MOMA.
Forma y Composición en la Arquitectura deconstructivista	MEDINA, V.	Tesis	2003	0	<a href="http://oa.upm.es/481/">http://oa.upm.es/481/</a>
Heroínas del espacio : mujeres arquitectos	ESPEGEL, C	Nobuko	2007	1	

en el movimiento moderno					
El pasado es un país extraño.	LOWENTHAL, D	Akal	1998	0	
La conservación y la restauración en el siglo XX	MACARRÓN, M.	Tecnos	2011	1	
Alegoría del patrimonio	CHOAY, F.	Gustavo Gili	2007	2	

### 7.1. Recursos digitales del espacio curricular (enlace aula virtual y otros)

Dialnet: publicaciones de profesores o investigadores en las lenguas españolas.

<https://dialnet.unirioja.es/>

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) <http://www.icomos.org>

erph\_ Revista Electrónica de Patrimonio Histórico (<http://www.revistadepatrimonio.es>)

Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO (<http://whc.unesco.org>)


ICCROM (Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de Bienes Culturales) (<http://www.iccrom.org/>)

Todopatrimonio. com. El portal documental de Patrimonio Cultural (<http://www.todopatrimonio.com/>)

UNESCO (<http://www.es.unesco.org>)

Centro de Patrimonio Mundial UNESCO (<https://whc.unesco.org/en/list/>)

Istituto Centrale del Restauro (ICR) <http://www.icr.beniculturali.it/>



**Lic. Celia Elizabeth García**  
15 DE FEBRERO 2024



**V°B° DIRECTOR/A DE CARRERA**  
Fecha