

## 1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

<b>Espacio curricular: Morfología 2   Sistemas de Comunicación Digital 1</b>				
<b>Código SIU-guaraní: 00709</b>			<b>Ciclo lectivo: 2024</b>	
<b>Carrera:</b>	<b>Arquitectura</b>	<b>Plan de Estudio:</b>	<b>124/2017</b>	
<b>Dirección a la que pertenece</b>	<b>Arquitectura</b>	<b>Bloque/ Trayecto</b>	<b>Comunicación y forma</b>	
<b>Ubicación curricular:</b>	<b>Anual</b>	<b>Créditos X</b>	<b>Formato Curricular</b>	<b>Teoría/práctica</b>
<b>Equipo docente</b>		<b>Profesor Responsable /a cargo:</b>		
<b>Cargo:</b> Elija un elemento.		<b>Nombre:</b>	<b>Correo:</b>	
<b>Titular</b>		<b>Asarchuk, Andrés Gustavo</b>	<a href="mailto:aasar@uncu.edu.ar">aasar@uncu.edu.ar</a>	
<b>JTP</b>		<b>González, Eva Lorena</b>	<a href="mailto:evalorenagonzalez@yahoo.com">evalorenagonzalez@yahoo.com</a>	
<b>JTP</b>		<b>Damia, Pablo</b>	<a href="mailto:pablo.damia@ingenieria.uncuyo.edu.ar">pablo.damia@ingenieria.uncuyo.edu.ar</a>	

### Fundamentación

M2 | SCD1 brinda a los estudiantes herramientas conceptuales y operativas para la intervención en el hábitat humano, desde la perspectiva morfológica.

Es fundamental en esta etapa de su formación, el desarrollo de la capacidad creativa y el modo de expresarlo gráficamente y a través de modelados físicos y/o digitales.

Es también un terreno de experimentación y sensibilización con la forma en general y con la arquitectónica en particular. Por este motivo, resulta de especial interés el vínculo con el resto de las asignaturas para sostener y apoyar los proyectos.

La intervención en el espacio tanto físico como virtual es de fundamental importancia para comprender el valor de la forma, tanto en lo referente a su presencia como en su ausencia.

M2 | SCD1, destaca también la importancia de comprender la relación entre forma, color, material, composición; su interdependencia y sus posibilidades en el proceso de morfogénesis.

### Aportes al perfil de egreso (De la Matriz de Tributación)

<b>CE - Competencias de Egreso Específicas</b>	<b>CE-GT Competencias Genéricas Tecnológicas</b>	<b>CE-GSPA Competencias Sociales – Político - Actitudinales</b>

### Expectativas de logro (del Plan de Estudios)

Manifiestar capacidades perceptivas de reconocimiento, asociación y asimilación de cualidades aparentes del objeto formal.

Demostrar capacidad de organización, estructuración y configuración formal-arquitectónica.

Expresar habilidades de comunicación gráfica.

Demostrar habilidades de organización de formas bidimensionales y tridimensionales en los campos geométrico-intuitivo, gestáltico, topológico, fenomenológico, existencial y semiológico.

Entender y reconocer la relación forma-morfogénesis.

Desarrollar habilidades instrumentales necesarias para el dibujo de plantas, cortes, elevaciones y plano de ubicación con las simbologías correspondientes, las leyendas textuales, etc. Presentación a escala y compaginación de las piezas gráficas en formatos de papel normalizados.

Desarrollar habilidades instrumentales necesarias para la modelización digital en cuanto a generaciones formales, sus leyes de transformaciones y visualizaciones tridimensionales.

#### **Contenidos mínimos (del Plan de Estudios)**

Percepción, sensación. Campo perceptivo. Psicología de la forma.

Gestación: procesos de invención, instrumento, instancia morfológica. Alternativas. Plasmación, valor expresivo. Continente y contenido. Significación. Valor estético. Mensaje visual. Fundamentos de la imagen.

Comunicación visual: medios, técnicas y sistemas de comunicación visual.

Color: la visión. Proceso. La Luz. La materia. Psicología del color.

Textura: tipos, clasificación.

Composición: equilibrio, simetrías, movimientos.

Textura y color. Apariencia visual de la forma arquitectónica.

Elementos del espacio en Arquitectura. Escalas, proporción. Tipologías espaciales. Tramas.

Estructuras: portadoras, modulares. Proyección. Estructuras bidimensionales y tridimensionales.

La estructura morfogenética.

Modelización digital: introducción a la informática. Datos. Procesadores de texto. Planillas de cálculo. Presentaciones.

CAD: concepto de capa. Tablero electrónico para dibujar. Ayudas del dibujo. Menú. Formato. Herramientas. Comandos.

Dibujo en 2D. Introducción al trabajo en 3D. Definición de los planos de trabajo. Sistemas de coordenadas SCP. Creación, edición y visualización en 3D.

Compaginación y presentación de trabajos en diferentes escalas, espacio y papel.

#### **Correlativas (Saberes previos/ posteriores del Plan de Correlatividades)**

## **2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

### **Al finalizar el curso el estudiante:**

**RA1:** Desarrolla sus capacidades en los campos geométrico, gestáltico, perceptual y comunicacional de la forma.

**RA2:** Demuestra habilidades en la transferencia del campo proyectual a la materialización formal.

**RA3:** Comprende la relación entre materia, forma y comunicación.

**RA4:** Entiende y desarrolla operativamente operaciones formales y su transferencia a la arquitectura.

**RA5:** Adquiere capacidad para expresar las características formales a través de medios analógicos y digitales.

### 3. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes u otros)

#### UNIDAD ① FORMA Y ESPACIO

- 1.A. **Percepción:** encuadre teórico: psicología de la Gestalt, leyes gestálticas. Gestalt del recinto.
- 1.B. **Forma en el plano y el espacio.** Nociones del concepto de espacio físico y espacio virtual. Gestación de la forma plana y espacial. Gramática 2D y 3D. Estructuraciones de la relación parte-todo.
- 1.C **Procesos de morfogénesis.** La forma geométrica en su instancia creativa, material y expresiva. Valor estético y significativo. La comunicación visual, medios y recursos analógicos y digitales.

#### UNIDAD ② MATERIA Y COLOR

- 2.A. **Elementos compositivos:** color, luz, textura, tensión espacial, equilibrio, simetría, movimiento.
- 2.B. **La forma abstracta:** organización del espacio. Tipologías espaciales. Generación de teselas 2D y 3D.
- 2.C. **La forma arquitectónica.** Escalas y proporciones. Leyes compositivas. Construcción de maquetas físicas.

#### UNIDAD ③ FORMA Y ESPACIO (PRIMERA PARTE)

- 3.A. Estructuras portadoras y modulares.
- 3.B. Deformaciones y distorsiones.
- 3.C. Operaciones sobre la forma tridimensional.

#### UNIDAD ④ FORMA Y ESPACIO (SEGUNDA PARTE)

- 4.A. Elementos compositivos aplicados en instalaciones expresivas. Tipologías espaciales.
- 4.B. Técnicas de representación gráfica y maquetado. Croquizado y técnicas tradicionales.
- 4.C. Arquitecturización de formas simples y complejas. La incidencia de luz y sombra.
- 4.D. Principios de estilística en croquizado arquitectónico.

#### UNIDAD ⑤ MODELIZACIÓN DIGITAL

- 5.A. Fundamentos de informática. Software para representaciones arquitectónicas: AutoCad, SketchUp.
- 5.B. Menús, formatos, herramientas y comandos.
- 5.C. Las presentaciones digitales. El espacio virtual en las pantallas.
- 5.D. Visualizaciones en pantalla. Impresión. Manejo operativo de formatos, escalas y espacio papel

#### 4. MEDIACION PEDAGOGICA (metodologías, estrategias, recomendaciones para el estudio)

El carácter de la asignatura es teórico/práctica (aula taller). Consiste en la resolución de problemas a través de trabajos prácticos. La actividad práctica estructura el curso porque es el eje central de las actividades de la asignatura. Durante su desarrollo se intercalan las clases teóricas, con los contenidos necesarios tanto para realizar el trabajo encarado como para completar el programa de la asignatura. Se pretende una activa participación del alumno mediante la búsqueda de información complementaria, la elaboración de los prácticos (“aprender haciendo”); estimular su capacidad de crear formas bi y tridimensionales mediante la transferencia operativa de los contenidos teóricos y la guía de los docentes.

**Respecto de los contenidos teóricos:** se presentarán diferentes dinámicas de aprendizaje; se partirá de procesos de construcción de saberes. Esto presume que tanto docentes como estudiantes se encuentren en el acto pedagógico. Se estimulará el pensamiento relacional entre los tópicos indagados y los aportes espontáneos que permitirán discutir, proponer y pensar los temas. Esto no implica la ausencia de posicionamiento epistemológico. Se trata de brindar al alumno la posibilidad de reflexionar sobre distintos modelos de pensamiento.

Estrategias pedagógicas:

Estimulo de la expresión gráfica manual y digital. Destrezas en el uso de técnicas de maquetación en el espacio. Desarrollo de la expresión oral y escrita.

Generación de diálogos colaborativos en mesas de discusión para estimular la participación.

Valoración de los aportes vertidos por los estudiantes.

Presentación de instancias experimentales referidas a las temáticas de la asignatura.

Los trabajos prácticos serán individuales o grupales, según la complejidad y la viabilidad de trabajo del equipo docente, respecto de la cantidad de estudiantes.

Estas modificaciones requieren estrategias especiales, tales como:

**Por parte del equipo docente:**

1. La primera tarea es la **elaboración de guías de trabajos prácticos**, con explicaciones y documentos complementarios que comuniquen con claridad las temáticas, para que los estudiantes avancen con seguridad aplicando métodos adecuados.

2. En el aula, los docentes **guiarán a los estudiantes**, según las estrategias implementadas.

3. Se intenta lograr **instancias de comprensión y empatía** con cada estudiante de manera particular para dar acompañamiento adecuado a sus propuestas, entendiéndolas desde criterios objetivos y subjetivos.

4. Se busca mantener una **motivación constante** para que los estudiantes aprendan, experimenten, cuestionen y desarrollen el pensamiento crítico.

5. Los docentes intentarán que cada estudiante encuentre su posicionamiento y modelo de expresión frente a los resultados de los proyectos desarrollados.

**Por parte de los estudiantes:** fortalecimiento de su disposición, actitud, constancia y confianza para el trabajo.

1. Se procura **mantener el cumplimiento y la organización de las clases** en cuanto a horarios y consultas.

2. Se promueve **mayor intensidad en la mediación pedagógica** referida al autoaprendizaje y al aprendizaje entre pares.

3. Se incorporan **recursos autogenerados**, por ejemplo, manejo de tutoriales, búsqueda de información en la web, etc.

4. Se procura **aumentar la capacidad de automotivación**, optimización del tiempo, esfuerzo e ingenio en concordancia con sudisponibilidad de recursos, equipamiento, tiempo, etc.

5. En la medida de lo posible, se tratará **de trabajar en concordancia con el resto de las materias** en sentido horizontal, para favorecer el pensamiento relacional y romper el aislamiento.

## 5. INTENSIDAD DE LA FORMACION PRACTICA

Ámbito de formación práctica	Carga horaria	
	Presencial	No presencial
<b>Formación Experimental</b>	<b>15</b>	<b>5</b>
<b>Resolución de problemas Abiertos de Arquitectura</b>	<b>15</b>	<b>5</b>
<b>Actividades de proyecto y diseño</b>	<b>15</b>	<b>5</b>
<b>Práctica profesional Supervisada</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Carga horaria total</b>	<b>45</b>	<b>15</b>

## 6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la cátedra la evaluación es continua, como tal es considerada parte de los procesos de enseñanza y aprendizajes. Cada instancia de evaluación brinda información respecto cómo se están realizando esos procesos, permitiendo reajustar en caso de ser necesario. La evaluación se ajusta a la normativa vigente en La Universidad Nacional de Cuyo (Ord. 108/10-CS-UnCuyo) la cual establece entre otros aspectos la siguiente escala numérica:

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
<b>NO APROBADO</b>	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
<b>APROBADO</b>	5	48 a 59%
	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Para la evaluación continua se utilizarán distintos instrumentos:

- Trabajos prácticos sobre la forma 2D y 3D
- Evaluaciones sobre la capacidad operativa en software
- Ejercicios breves como croquizado, fotografía, etc. que se desarrollan en una clase.

### 6.1. Criterios de evaluación

La pertinencia temática respecto del trabajo práctico particular y del campo disciplinar en general.

La constancia, como medio de evaluación de proceso continuo.

La creatividad y adecuación de las soluciones según los requerimientos de cada actividad.

El nivel de profundidad y compromiso con el tema.

Las consultas y avances permanentes.

La consistencia en la relación teórico-práctica de los trabajos.

La organización, puntualidad y cumplimiento en forma y tiempo.

### 6.2. Condiciones de regularidad

- Obtener entre 60 al 79 % de la asistencia a clases
- Obtener 60 al 79 % de los trabajos prácticos entregados en tiempo y forma
- Nota mínima de regularización: 6 (seis)

### 6.3. Condiciones de promoción

- Obtener igual o más de 80 % de la asistencia a clases
- Obtener igual o más de 80 % de los trabajos prácticos entregados en tiempo y forma
- Nota mínima de regularización: 8 (ocho)

### 6.4. Régimen de acreditación para

#### **Evaluación final del cursado para aprobar asignatura por promoción o regularizar**

Se realizará después de producida la presentación final de la totalidad de los trabajos prácticos (noviembre), de acuerdo al siguiente procedimiento:

- **Promoción directa**
- **Alumnos regulares**

Aquellos alumnos que deban rendir examen final (alumnos regulares) deberán presentar todos los trabajos prácticos realizados, tanto individuales como grupales.

Primera parte: desarrollo de uno de los contenidos teóricos del programa.

Segunda parte: manejo de representación digital mediante el uso de AutoCad.

Tercera parte: ejecución de una maqueta física, basada en parámetros surgidos de la gramática de la forma.

▪ **Alumnos libres**

Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR) por vencimiento de la vigencia de la misma y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado.

**D.** Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR), por haber rendido CUATRO (4) veces la asignatura, en condición de estudiante regular, sin lograr su aprobación.

## 7. BIBLIOGRAFIA

Titulo	Autor /es	Editorial	Año de Edición	Ejemplares Disponibles	Sitios digitales
ARGAN, Julio Carlo	El concepto del espacio arquitectónico.	Nueva Visión	1996	1	
BHASKARAN, Lakshmi	El diseño en el tiempo. Movimientos y estilos del diseño contemporáneo.	Blume	2007	0	
CARVAJAL, Germán	Diseño como poética. El pensamiento de César Janello.	Ed. del autor	2005	0	
CHING, Francis D.	Forma, espacio y orden.	Gustavo Gili	2008	1	
DONDIS, Donis	La sintaxis de la imagen.	Gustavo Gili	2003	1	
ELAM, Kimberly	La Geometría del Diseño. Estudios sobre la proporción y la composición.	Gustavo Gili	2007	0	
FRASER, Tom y BANKS, Adams	Color, la guía más completa.	Taschen	2005	0	
GIORDANO, Dora	Cuestiones del Diseño.	Diseño Edit.	2018	0	
JACKSON, Paul	Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos.	Promopress	2012	1	
LEBORG, Christian	Gramática visual.	Gustavo Gili	2013	0	

7.1. Recursos digitales del espacio curricular (enlace a aula virtual y otros)  
<https://aulaabierta.ingenieria.uncuyo.edu.ar/course/view.php?id=2188>

## 8. FIRMAS



Arq. Emilio PIÑEIRO  
Director General de la  
Carrera Arquitectura  
Facultad de Ingeniería  
Universidad Nacional de Cuyo

**V°B° DIRECTOR/A DE CARRERA**

Arq. Emilio Piñeiro  
1 de mayo de 2024



**DOCENTE RESPONSABLE A CARGO**

Mgter. Dis. Andrés Asarchuk  
1 de mayo de 2024