

<b>Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo</b>			
<b>P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>			
<b>Adecuación a las modalidades presencial y a distancia por Pandemia COVID-19</b>			
<b>Asignatura:</b>	<b>Diseño Urbano Sustentable I (DUS I).</b>		
<b>Profesor Titular:</b>	<b>Dr. Arq. Josemaría Silvestro Geuna</b>		
<b>Carrera:</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Año: 2020</b>	<b>Anual</b>	<b>Año: 2020</b>	<b>Anual</b>

### **FUNDAMENTOS**

La asignatura de Diseño Urbano sustentable I (DUS I) está centrada de manera más directa en la adquisición de la *capacitación práctica* necesaria para el ejercicio de **reflexión, proyectación y materialización** de un proyecto urbano desde una *perspectiva dialógica*. Asimismo, DUS I aborda los entornos urbanos en zonas desérticas, en concreto se estudian diversas ciudades de la Provincia de Mendoza, incluyendo otras de la Región de Cuyo. Sin embargo, aunque la asignatura DUS I, parte en su reflexión y espacio de trabajo desde lo particular a lo general; es decir, estudia y aborda la transformación de la calle, pasando por el barrio para llegar al ámbito de la ciudad, siempre posee una referencia territorial de escala superior como son las mismas áreas metropolitanas; en nuestro caso concreto el área metropolitana de Mendoza (AMM --el Gran Mendoza).

De este modo, la Ciudad o algunas urbes del área metropolitana de Mendoza serán el principal espacio de trabajo, objeto y la referencia para desarrollar los ejercicios y las reflexiones, incorporando como referencia otras ciudades, en cierta medida, paradigmas del urbanismo moderno (ciudades occidentales del tipo latinomediterráneas). De lo que se trata es de presentar diferentes aproximaciones a la forma urbana, reflejos de dinámicas y conflictos de alcance social y cultural muy amplios (la importancia de la historia del urbanismo entendiendo a esta como *herramienta-vehículo* para comprender los procesos de transformación social del espacio colectivo). Se ha de entender, como sugiere Manuel de Sola Morales, que la “*ciudad no es nunca una hoja en blanco*”.

Igualmente, DUS I en el marco de la propuesta de integración horizontal con las asignaturas del Cuarto Curso de la Carrera de Arquitectura (SCCA/FING-UNCUYO) y de forma puntual, en un solo ejercicio con dos asignaturas del Tercer Curso (integración vertical con Análisis antropológico del hábitat —trabajo práctico integrador—, Arquitectura III en el desarrollo del TPN°3), ha de fijar su atención desde un pensamiento crítico y una actitud metodológica concreta, la intervención del espacio público teniendo en cuenta todos los elementos que lo componen —la relación del espacio público con el privado de la vivienda, los equipamientos, la movilidad...—. Además, DUS I ha de incorporar *nuevas formas de transmitir los contenidos en el contexto excepcional de la pandemia COVID 19*, pues las razones sanitarias que han exigido el aislamiento social, preventivo y obligatorio, lleva aparejado el desarrollo de actividades educativas presenciales junto a las no presenciales (Ver Almanaque-2020-v05-coronavirus1, FING / UNCUYO), “**sin que ello signifique adoptar un modelo de Educación a Distancia en el futuro**”.

Junto con esto, cabe señalar que desde DUS I y con las metodologías implementadas y las herramientas puesta en práctica se buscará garantizar al alumno/a un abordaje y desarrollo de la problemática propia de DUS I a través de los diversos Trabajos de Integración Proyectual de manera integral e interdisciplinar, valorando de manera

importante el trabajo en equipo de los alumnos/as, asumiendo una **metodología de aprendizaje basada en la colaboración**, donde el estudiante es el centro del aprendizaje, a la par de generar nuevos vínculos con sus pares y siendo el propio docente el guía y conductor de este proceso pedagógico.

### **OBJETIVOS**

Diseño Urbano Sustentable I es una asignatura de carácter promocional y está orientada a buscar como uno de los objetivos de carácter general orientar y consolidar el bagaje teórico, crítico, de habilidades aplicadas y metodológicas básicas dirigidas a la proyectación y al diseño urbano desde una visión holística de la ciudad en sus diversos grados de antropización, donde el centro más valioso sea la “persona humana como constructora de ciudadanía” desde un enfoque dialógico, concibiendo la forma del proyecto urbano como una unidad socio-física en el cual la preservación del medio ambiente y la sostenibilidad juegan un rol fundamental en la propuesta del proyecto urbanístico.

Junto con todo esto, la asignatura de Diseño urbano sustentable I indaga y profundiza las cualidades constitutivas del lugar desde una escala pública y la ‘importancia que posee el arquitecto desde práctica del urbanismo’, como constructor de ciudad desde sus múltiples escalas de acción (diseño, gestión, administración...).

Además, DUS I busca reconocer y consolidar el conocimiento de las experiencias recientes más significativas del urbanismo a escala mundial y la importancia de establecer un marco conceptual y metodológico para poder comparar esas urbes con ciudades de escala intermedia donde la diversidad, la complejidad como variables esenciales en la configuración de un espacio más humanizado.

### **OBJETIVOS PARTICULARES:**

El desarrollo de la asignatura teórico/práctica toma como eje la resolución de problemas a través del desarrollo de trabajos prácticos y las exposiciones sistematizadas de clases teóricas —siguiendo el esquema de Clases Magistrales— durante la realización de los mismos. En este contexto y teniendo en cuenta una actitud proactiva por parte del profesorado buscando estimular al alumnado, los objetivos particulares se circunscriben en tres grandes apartados:

#### **Objetivos Conceptuales:**

- profundizar y afianzar el conocimiento de los instrumentos gráficos adecuados para la ideación, representación, análisis y conceptualización de la forma teniendo en cuenta las leyes de percepción visual en el espacio urbano;
- consolidar y ahondar en el conocimiento de los elementos fundamentales de la disciplina del urbanismo, analizando y evaluando los valores espaciales de una transformación urbana;
- fortalecer un conocimiento adecuado y aplicado a la geometría métrica y proyectiva en los elementos edilicios y urbanos en la ciudad;
- reconocer a través del análisis de los elementos que intervienen en la configuración del espacio urbano los elementos básicos que conforman una agrupación residencial identificando los diversos trazados (tramas y tejidos...) que configuran el espacio urbano;
- adquirir la idea de paisaje vinculada a la ciudad a través del análisis y la observación de la realidad urbana actual;

- consolidar de forma adecuada los conceptos de la historia de la arquitectura en general y su correspondencia en el urbanismo especialmente en las ciudades latinomediterránea y anglosajonas;
- reconocer en forma adecuada de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de la vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda;
- profundizar en los diversos enfoques sociológicos de la ciudad, en teoría urbanística, economía e historia urbanas, ecología urbana y visión sustentable de la ciudad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales;
- reconocer de forma adecuada los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala teniendo en cuenta la Ley de ordenamiento Territorial de Mendoza (Ley 8051);
- identificar la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación en general relativa al desempeño profesional.

#### Objetivos Procedimentales

- aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos arquitectónicos-urbanos;
- Aptitud para concebir y representar el diseño, la ejecución del proyecto urbano y del paisaje en general, aplicando a las propiedades visuales de los objetos urbano dominando la proporción y las técnicas del dibujo incluidas la informática;
- concebir la práctica y el desarrollo de croquis, del dibujo en general y del anteproyecto, evidenciando la creatividad, la imaginación y la sensibilidad estética (el dibujo en general, el croquis y la maqueta en particular ha de ser concebido como herramienta-laboratorio de la expresividad y creatividad del alumno/a);
- intervenir en el patrimonio construido evidenciando una clara vocación hacia la sustentabilidad del paisaje antropizado tanto rural como urbano;
- analizar y sintetizar los temas tratados en la asignatura de urbanismo tanto en lo referente a la comunicación oral como la escrita;
- aplicar de forma concienzuda las normas y ordenanzas urbanísticas a los distintos ejercicios que se han de desarrollar en la asignatura, elaborando programas funcionales de edificios y espacios urbanos;
- manifestar una actitud positiva en relación a la organización, planificación, gestión de la información urbana, el trabajo en equipo y la toma de decisiones, evidenciando en su actuar un compromiso ético por la arquitectura y la actividad del arquitecto ante el diseño urbano;
- analizar los problemas de partida que ponen en marcha los procesos de diseño, como medios que proporcionan soluciones a diversos temas con distintas complejidades, mediante una sana actitud crítica debidamente fundamentada acerca de múltiples cuestiones que afectan a la ciudad.

#### Objetivos Actitudinales

- encontrar motivos formales adecuados que estimulen los procesos de ideación a través de conocimientos gráficos que favorezca la representación de espacios y objetos urbanos;

- desarrollar razonamientos lógicos de los procesos creativos buscando que éste pueda ser concretado de una manera progresiva y concienzuda la práctica y el desarrollo de proyectos urbanos;
- mostrar gráficamente los resultados de los procesos proyectivos, atendiendo no sólo a su definición formal, sino también a la explicación de su lógica interna y a la exposición de sus alcances y grado de consecución de sus objetivos;
- manifestar una participación activa en las sesiones presenciales en las que se exponen y trabajan los temas previstos mediante las exposiciones orales colectivas o individuales, mostrando implicación e idoneidad a la hora de defender los propios argumentos relacionando conceptos teóricos, históricos, sociales y prácticos.

## **CONTENIDOS**

Cabe aclarar que los Contenidos mínimos exigidos en el Plan de Estudios de la Carrera de arquitectura de la UNCUYO están presente en este Programa de DUS I de cara a contribuir a la formación del futuro profesional; sin embargo, se han realizado algunos cambios para ajustar a la programación de este año particular por encontrarnos en el contexto de pandemia COVID 19, pueden existir contenidos que pueden ser desarrollados en porcentaje importante (50%) de forma telemática, es decir a distancia.

### **UNIDAD 1: ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA CIUDAD Y SU DINÁMICA DE TRANSFORMACIÓN URBANA.**

- 1.A. *Tipologías de calles con sus funciones básicas de circulación y acceso.*
- 1.B. *El espacio público de la calle como estrategia de conexión urbana.*
  - 1.B.1.1 *La calle entendida como mallas y tejidos urbanos: sus reglas de formación y transformación en la ciudad moderna.*
  - 1.B.1.2 *Estudio de casos:*
    - 1.B.1.2.1 *El valor de la calle: la apertura de la Regent's Street y Regent's Park.*
    - 1.B.1.2.2 *La calle como tejido urbano: Plan de Ensanche Cerdá para Barcelona.*
    - 1.B.1.2.3 *La calle como tejido que traspasa la ciudad: El París de Haussmann*
    - 1.B.1.2.4 *La ciudad de Mendoza: la importancia de la calle, el árbol y la acequia, la plaza y la acera en la construcción del oasis urbano.*
- 1.C. *El valor del espacio público como constructor de ciudad y ciudadanía.*
  - 1.C.1.1 *Las plazas, los parques y los jardines urbanos: función y valor social.*
  - 1.C.1.2 *El valor del espacio público del centro en los barrios de las ciudades latinomediterráneas (plazas, parques...) versus las ciudades anglosajonas.*
  - 1.C.1.3 *La renovación del espacio público: forma, función y valor simbólico.*
- 1.D. *La división del suelo, la importancia de la manzana y la forma del parcelario en las ciudades occidentales.*
- 1.E. *La problemática de vivienda en la ciudad del futuro: breve aproximación al debate del urban sprawl versus smart city.*
- 1.F. *Edificios y equipamientos urbanos.*

#### **Temática Práctica:**

- 1.G. *Trabajo Práctico N°1: Análisis eje viario y tejido urbano colindante: La calle como herramienta de diagnóstico urbano.*
- 1.H. *Trabajo Práctico N°2: Vacío urbano contextualizado en el entorno de TPN°1*

## **UNIDAD 2: CIUDAD Y METRÓPOLIS: DE LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL AL PROYECTO URBANO SUSTENTABLE**

- 2.A *Introducción a la temática de la ciudad.*
  - 2.B *La ciudad moderna: trazados, tramas y tejidos*
  - 2.C *El crecimiento urbano: parcelación, edificación y urbanización.*
  - 2.D *La ciudad antigua versus el crecimiento suburbano.*
    - 2.D.1. *Las nuevas transformaciones en las ciudades europeas y americanas: el fenómeno de los ensanches en las ciudades modernas, ciudad jardín y otros modelos.*
  - 2.E *El fenómeno metropolitano en Mendoza: la ciudad capital como centro del Gran Mendoza.*
  - 2.F *Mendoza como ciudad contemporánea: El urbanismo mendocino de los últimos 30 años.*
  - 2.G *Centralidad y nuevas propuestas de regeneración urbana: casos de estudio.*
  - 2.H *La regulación del suelo y el valor del marco legal en el ordenación armónico del territorio: Ley 8051, Ordenamiento territorial y usos del suelo de la Provincia de Mendoza.*
  - 2.I *Del urbanismo en mancha de aceite a la ciudad red: nuevas estrategias de innovación urbana.*
- Temática Práctica:**
- 2.J *Master plan en terreno de complejidad media en un contexto de 8 ha con el desarrollo de volumetría, estudio de movilidad y configuración de espacio público.*

## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La Asignatura de Diseño Urbano Sustentable I se desarrolla a través de una serie de ejercicios prácticos por parte del alumno/a: análisis crítico y exposición de contrastados proyectos urbanísticos relevantes a nivel mundial. Estas exposiciones y críticas desarrolladas de forma individual y colectiva sobre las propuestas de los alumnos, guiadas por el profesorado, son resueltas siguiendo una temática presencial. Además, se deberán atender a los criterios de intensidad y complejidad creciente de la formación práctica para el Urbanismo del primer curso de Arquitectura de la UNCUYO.

Así, de las 105 hs estipuladas para el dictado de esta asignatura (ver Programa de la Carrera de Arquitectura, FIng. UNCUYO), se ajusta a la programación especial como consecuencia de la Pandemia COVID 19 a 104 hs. Una parte de los contenidos se desarrollan de manera presencial (50%) y otra no presencial a distancia (50%), siguiendo la virtualidad en forma sincrónica<sup>1</sup> (teorías y correcciones de los TP a través de plataformas digitales). Cabe aclarar también que esto no signifique adoptar un modelo de Educación a Distancia en el futuro dado el carácter de Taller que posee DUS I.

Asimismo, de los lineamientos antes descritos se deduce que la asignatura de Diseño Urbano Sustentable I por su carácter de Taller de diseño posee una carga horaria significativa dedicada a las actividades prácticas, especialmente de diseño urbano. No obstante, cada resultado de aprendizaje previsto para DUS I posee un conjunto de contenidos teóricos que aportan y profundizan los objetos de conocimientos de otras asignaturas de cursos anteriores, para hacer posible el desarrollo de los prácticos previstos. Aunque se contempla para DUS I parte de algunos ejercicios se realicen de forma individual, la gran mayoría de estos se lleva a cabo de forma colectiva<sup>2</sup>

De lo que se trata, tanto a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje continuo, así como las correcciones o evaluaciones continuas por parte del profesorado, puedan tener una visión didáctica y orientadora, sugiriendo estrategias, presentando diversas hipótesis o formulando problemas, a la par de suscitar preguntas que inviten a reflexionar de forma crítica, las diversas propuestas urbanísticas. De esta forma, uno de los propósitos perseguidos por la asignatura de Diseño Urbano Sustentable I es la posibilidad de configurar este ámbito en un espacio-fórum permitiendo la reflexión a la par de iniciar al alumnado en la argumentación conceptual del proyecto urbano.

Por otra parte, como se viene señalando que el trabajo de los alumnos constituye

---

<sup>1</sup> Así al referirnos al aprendizaje siguiendo una forma de clases virtuales sincrónicas durante el desarrollo de la actividad áulica. La instantaneidad que ofrece esta formación, siguiendo un esquema de preguntas y respuesta personalizada de los docentes con el/los alumnos/as, con el fin de alcanzar las competencias necesarias en un proceso pedagógico de complejidad creciente permite desarrollar en ellos/as la capacidades necesarias para resolver problemáticas urbanas a la escala de DUS I. Para esto, se ha diseñado un espacio virtual común mediante el uso de la herramienta de Google Drive (una carpeta para los docentes y otra para los alumnos –la primera no pueden acceder estas (últimos) donde se procede a conformar, para ambas carpetas (alumnos y docentes) un repositorio que permite ver con anterioridad a la consulta el avance de los alumnos en el proceso proyectual y, en las carpetas de los profesores, las correcciones y seguimientos de los docentes para cada alumno/a.

<sup>2</sup> Desde el inicio del dictado de DUS I se implementó en el Taller los trabajos en equipo siguiendo diversas técnicas colaborativas, sin embargo, desde el inicio del Ciclo Lectivo 2020, en este contexto y para profundizar el aprendizaje en grupo se implementó el sistema Egg, desarrollando las dos primeras clases presenciales y las restantes de forma presencial un sistema de trabajo cooperativo. El objetivo de esto es que los estudiantes se conviertan en el centro del aprendizaje y generen nuevos vínculos con sus pares sobre la base de trabajos Por Proyectos y en Formato Taller. De este modo, lo que se espera es que puedan ganar autonomía como grupo, resuelvan dudas entre ellos, haciendo que la relación con el docente ya no es rígida al dirigir, mediante diversas mediaciones, el proceso pedagógico de enseñanza del proyecto urbano integral. Además, se ha de subrayar que el ejercicio del urbanismo en la vida profesional está caracterizado por el trabajo en equipo, la inter y transdisciplinariedad; urge desde el inicio de la formación en urbanismo dirigir los esfuerzos a trabajar en equipo, liderar procesos y proyectos a la par de proponer acciones y transformaciones de manera consensuadas.

principalmente la base de la tarea docente de DUS I. En esta asignatura se prevé que parte de los proyectos (Trabajos Prácticos) que desarrollan los alumnos/as tengan una carga horaria importante fuera de clase (horas dedicadas a DUS I no presenciales), pues el tiempo suele ser bastante corto (4 horas semanales) en relación con la exigencia que impone los ejercicios proyectuales de escala urbana. Por esto, y en contexto de la Pandemia del COVID-19, las clases de taller de forma no presencial mediante el aprendizaje a distancia sincrónico, busca dar con el objetivo de dar con los conocimientos necesarios para la concreción de los diversos Trabajos Prácticos.

En síntesis, lo que se pretende en esta asignatura es que por encima del puro adiestramiento y el sucederse de los trabajos prácticos de manera convencional (presencial) como de forma no presencial, se pueda dotar al alumno/a de un armazón teórico que estructure su proceso formativo. Además, los mencionados ejercicios proyectuales han de servir para ordenar razonadamente los conocimientos y habilidades adquiridos y entender la propia lógica de la actividad del arquitecto-urbanista —cuyo oficio de urbanista— está llamado a transformar la sociedad mediante una propuesta técnica-estética del paisaje natural y antropizado de la ciudad. Así, la crítica pública o privada de los ejercicios realizados representará el momento intermedio que intentará ligar los conceptos de carácter general, vertidos en las lecciones teóricas con los resultados de la propia práctica del alumno/a.

#### **DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA**

<b>Actividad</b>	<b>Carga Horaria Total (horas reloj en Aula presencial)</b>
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	10 presenciales y 91 virtuales de forma sincrónica
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	4
Otras Actividades	
<b>Total</b>	<b>105</b>
<b>Porcentaje de Horas Presenciales</b>	10 % del Total
<b>Porcentaje de Horas a Distancia (trabajo sincrónico).</b>	90 % del Total

	<b>horas reloj en Aula presencial</b>
Carga horaria <b>Semanal</b>	4
Intensidad de formación Práctica <b>Semanal</b>	3

<b>Área</b>	<b>Sub Área</b>	<b>Horas Totales (horas reloj en Aula presencial)</b>
COMUNICACION Y FORMA	Sistemas de Representación	

COMUNICACION Y FORMA	Operaciones con las formas	
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	10 hs presenciales + 95 hs virtuales de forma sincrónica
CIENCIAS BASICAS, TECNOLOGIA PRODUCCION Y GESTION		
HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO		

Nota del Cuadro: 50 hs que figuran en este cuadro corresponden a las horas Taller que se imparten de forma sincrónica desde el 16/03/2020 al 13/06/2020 (clases con cada alumno/a utilizando principalmente las plataformas de Zoom, Jamboard y Aula Abierta –corrección de proyectos a través de pantalla compartida graficando los docentes y los alumnos en sobre la imagen evocada en pantalla). Además, se ha de denotar que durante el periodo de presencialidad en el mes de octubre se dedica una clase (4 hs —cuatro) a la visita del terreno a intervenir.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### ***Bibliografía básica***

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Lynch, Kevin	La imagen de la ciudad	Barcelona: Gustavo Gili	2013	1
Carmona, Marisa	Globalización y grandes proyectos urbanos: La Respuesta de 25 Ciudades	Infinito Ediciones	2014	1
Harvey, David	Urbanismo y desigualdad social	S. XXI	2014	1
Harvey, David,	La condición de la posmodernidad	Amorrortu,	2008	solicitado
Parcerisa Bundó, J. Rubert de Ventós, M	La ciudad no es una hoja en blanco Barcelona	Universidad Politécnica de Cataluña	2014	Solicitado
Molina, Alberto	Como una gran pecera Mendoza	EDIUN	2013	1
Hutchinson, Edward	El dibujo en el proyecto del paisaje	Barcelona Gustavo Gili	2012	1
Masbounji, A.	Projets urbains durables: stratégies	Paris Editions Le Moniteur	2012	Solicitado
Rueda, S, Cáceres, R. et all	El urbanismo Ecológico. Su aplicación en un ecobarrio	Figures Barcelona Agencia de ecología urbana de Barcelona	2012	Solicitado
Jerez Mir, Carlos	Que es el urbanismo	Granada Universidad de Granada (	2011	En apuntes de Cátedra.
ROJAS, E:	Construir ciudades. Mejoramiento de barrios y calidad de vida urbana en	Banco Interamericano de	2009.	1

	Estados Unidos	Desarrollo (BID)		
PONCE J.	Mendoza aquella ciudad de barro.	Ediciones CONICET	2008.	2
Benevolo, leonardo.	Storia della città	2ª ed. Bari: Laterza	2006	. 1
Naselli, C.	Forma urbana: lecturas y acciones en la ciudad, I + P	Editorial, Córdoba	2006	1
Salas Serrano, J.,	Mejora de barrios precarios en Latinoamérica.	Colombia: Fondo Editorial Escala	2005.	Solicitado
BRIAN, E.	Guía básica de sostenibilidad	G. Gili	2004	3
Jordi Borja y Zaida Muxí.	El Espacio Público. Ciudad y Ciudadanía	Barcelona: Ed. Electa	2000	1
BUSQUETS, J.	Barcelona: Evolución urbanística de una capital compacta.	2ª ed. Madrid: Mapfre	1994	Solicitado
Del acebo Ibáñez, E.	La ciudad: su esencia, su historia y sus patologías	Edi. FADES, BsAs	1984	1
AYMONINO, C.	Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna.	Barcelona G.G,	1972	1

### ***Bibliografía complementaria***

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
CALVINO, I	<i>Las ciudades invisibles</i>	Ediciones Minotauro, Barcelona	1983.	Solicitado
BUCHANAN, C	El tráfico en las ciudades.	Madrid: Tecnos,	1973.	"
WUICIUS, W.	Fundamentos del Diseño	G.Gili	2011	5
GONZALO G. E.	Manual de arquitectura Bioclimática	Editorial Nobuko	2003	5
NEUFERT, E. AND P.	El arte de Proyectar en arquitectura	G.Gili	2006	5
WAISMANN, M	La estructura histórica del entorno	Visión, Buenos Aires	1975	"
ROBERT SCOTT	Fundamentos del Diseño	LIMUSA	2010	3

Existen Apuntes de la Cátedra, que tienen por objetivo marcar el nivel mínimo esperado de desarrollo de los distintos temas. Sin embargo, esto reemplaza a los distintos libros de texto que se indican en la Bibliografía recomendada en este Programa Analítico.

### **EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10\_CS)**

Al inicio del curso se comunicarán, con claridad y transparencia, los objetivos y los criterios de evaluación, así como el peso que las distintas actividades tendrán en la nota final en esta asignatura; aquí vale para el apartado de trabajos prácticos convencionales (con actividad presencial y documentación en formato papel) como los realizados de forma digital, atendiendo a las características específicas que demanda las condiciones excepcionales de la Pandemia COVID-19.

#### **Evaluación de proceso:**

- Requisitos que deben reunir los trabajos prácticos /ejercicios, para su presentación:
  - i. Cada Trabajo Práctico (TP) ha de constar de toda la documentación gráfica y material necesario para la correcta comprensión del proyecto propuesto.
  - ii. Deberán entregarse, sin excepción, en la fecha y hora señaladas, fuera de las cuales no serán ya objeto de evaluación, solamente justificadas y por razones de fuerza mayor.
  - iii. La evaluación de cada TP será numérica y adquirirá la forma de una nota entre 0 y 10,
  - iv. Asimismo, la asignatura de DUS I permite lograr la **Promoción** directa siguiendo los criterios especificados en el apartado de **Acreditación de la Asignatura**; de no darse estas condiciones y habiendo obtenido la calificación igual o superior a 6 (seis), la aprobación de los TPN°2 y TPN°3, y, teniendo una asistencia igual o superior al 80 %, el alumno/a estará en condiciones de **alumno/a regular** de la Asignatura.

#### **Obtención de la regularidad:**

- Asistencia al 80 % de clases teórico prácticas
- Aprobación del 80 % de los trabajos prácticos con una nota igual o mayor de 6 (SEIS).
  - El alumno puede desaprobado en segunda instancia el T.P.N° 1 y poder lograr la regularidad de DUS I, por ser este Trabajo un Práctico introductorio. Sin embargo, el T.P.N° 2 puede ser desaprobado en primera instancia, pero tendrá que ser aprobado en la segunda instancia, presentando el Trabajo Práctico nuevamente durante las dos últimas semanas del cursado de DUS I y así obtener la regularidad de la Asignatura con una nota igual o superior a 6 (seis). Asimismo, T.P.N° 3 ha de estar aprobado en primera instancia con una nota igual o superior a 6 (seis), pues este trabajo tanto por su dedicación en horas de Taller (práctico llevado a cabo durante todo el segundo cuatrimestre de DUS I) como por su complejidad, no admite ser desarrollado en una segunda instancia. Finalmente, subrayar que,

en caso de no cumplimentar estas cláusulas antes descritas, el alumno/a queda en situación de "**alumno libre**".

### **Acreditación:**

La acreditación del espacio curricular de DUS I presenta dos modalidades. La primera mediante **Promoción directa**, para lo cual el alumno/a ha de haber logrado una calificación igual o superior a 7 (siete). En cuanto a la segunda modalidad, el alumno/a habiendo alcanzado la condición de Regularidad, como se indica en los párrafos anteriores, la Acreditación de DUS I se lleva a cabo mediante **Examen final**. En esta instancia el alumno/a, mediante coloquio y presentación de los TP con sus respectivas revisiones y mejoras pueda acreditar DUS I. De no ser así, el alumno/a queda en condición de **Libre**, señalando a la par, que DUS I al ser una '**Asignatura de taller**', "*no puede acreditarse a través de un examen en condición de alumno/a libre*", teniendo que **RECURSAR** la asignatura de DUS I.

$$NF = TP1*0,15+TP2*0,25+TP3*0,40+P*0,05+Ej*0,05+MS*0,10$$

### **Para lograr la Acreditación mediante Examen Final:**

- El examen final consiste en una recopilación digital y física de sus Trabajos Prácticos (proyectos) con las mejoras señaladas en las consultas. Junto con esto, se evaluará al alumno/a mediante un coloquio sobre lectura de bibliografía dada y /o exposiciones dadas durante el año. El alumno deberá explicar y también fundamentar con argumentos teóricos dados por la cátedra y de los conceptualizados con la lectura de sus trabajos. La Cátedra evaluará la exposición y considerará si el mismo alcanzó los objetivos establecidos en éste programa.

### **Criterios de evaluación:**

1. Idea de partido (Idea generadora, adecuación del programa de necesidades al partido urbanístico, existencia de argumento unificador, intencionalidad y coherencia global de la propuesta etc.).
2. Integración entorno (encaje físico y funcional, intervención en el lugar, imagen exterior, relación con el entorno, etc.).
3. Morfología urbana.
4. Usos y localización de equipamientos.
5. Usos y cualidades del espacio público
6. Sustentabilidad y sostenibilidad de la propuesta urbanista
7. Propuesta de conectividad y Movilidad urbana.
8. Materialidad y mobiliario urbano.
9. Representación gráfica y producción de Maqueta.
10. Actitud y participación en clase.
11. Puntualidad y rigurosidad.
12. Trabajo en equipo.



13. Utilizar lenguaje adecuado, oral y escrito.
14. Utilizar lenguaje gráfico adecuado.
15. Saber justificar las decisiones tomadas.

Mendoza 18 de abril del 2020

Dr. Arq. Josefina Silvestro Geuna  
Prof. Titular de Arquitectura III