



<b>Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo</b>			
<b>P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>			
<b>Asignatura:</b>	<b>DISEÑO DEL PAISAJE</b>		
<b>Profesor Titular:</b>	<b>Dra. Arq. PASTOR, Gabriela Claudia</b>		
<b>Jefa de T. Prácticos</b>	<b>Ing. Agr. TONDA, M. Marta</b>		
<b>Carrera:</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Año: 2016</b>	<b>Semestre: 1 y 2</b>	<b>Horas Semestre:45; Total:90</b>	<b>Horas Semana: 3</b>

### **OBJETIVOS**

Los objetivos generales de la asignatura en relación al proceso enseñanza–aprendizaje se proponen:

- Comprender al paisaje como el ámbito de actuación de los arquitectos
- Comprender al paisaje como una construcción social dinámica en la que los arquitectos como actores, con su toma de decisiones inciden en un patrimonio social, ambiental y de valor económico compartido.
- Comprender los procesos, actores y marcas territoriales como argumentos sobre los cuales definir la toma de partido en las actuaciones
- Comprender al paisaje como la imagen de la articulación entre la oferta ambiental y las demandas de la construcción del hábitat mediadas por la toma de decisiones en torno al estilo de desarrollo establecido.

Desde este posicionamiento y a través del desarrollo de la asignatura, los alumnos podrán:

- Adquirir los elementos teórico-metodológicos necesarios para afrontar las actuaciones en el paisaje en las diversas escalas de competencia profesional tendiente a una transformación sostenible del territorio en la que se pone en juego un patrimonio que puede no ser renovable y en el que la sostenibilidad se constituye en eje conductor y excluyente para el desarrollo territorial.*
- Desarrollar capacidades y destrezas en el conocimiento, el abordaje del proyecto y la gestión del funcionamiento sostenible del medio construido y natural como ámbito de actuación profesional.*
- Adoptar criterios y técnicas actualizados, en niveles internacionales, nacionales y locales, con competencias sobre el paisaje, en particular con las del propio marco territorial.*

Para ello se propone la dotación de herramientas con las cuales desarrollar capacidades y destrezas en el conocimiento, el abordaje del proyecto y la gestión del funcionamiento sostenible del medio construido y natural como ámbito de actuación profesional.

Mediante el análisis integrado, multiescalar y multivariable se persigue una formación con criterios y técnicas actualizados, y en sintonía crítico-reflexiva con los documentos internacionales, nacionales y locales con competencias sobre el paisaje, en particular con las propias del marco territorial, urbano y medioambiental de las tierras secas, como es el caso de Mendoza.

#### **2.1 Objetivos específicos propuestos**

En consonancia con los objetivos declarados en el programa general de la carrera, se proponen los siguientes objetivos que contienen e integran las expectativas de logro específicas de la asignatura

##### **2.1.1 Respetto de los contenidos**

Analizar el territorio, la ciudad y la arquitectura desde la perspectiva del paisaje, favoreciendo lecturas que identifiquen procesos y trayectorias más que situaciones estáticas y/o simplemente estéticas, que promuevan la identificación de alternativas que permitan superar la aceptación de situaciones dadas, incluso naturalizadas. El objetivo propone asimismo analizarlas intentando superar las visiones sectoriales hacia una “transversalización” de los temas, presentándolos asimismo como articulados en sus distintas escalas de ocurrencia y en referencia a las relaciones al contexto propio de actuación, es decir, las tierras secas del oeste argentino y Mendoza como caso particular de lo posible.

Conocer la oferta ambiental, sus fortalezas, debilidades y amenazas como insumo para el diseño de las actuaciones territoriales, urbanas y/o arquitectónicas.

Favorecer la dotación de recursos comunicacionales que permitan desde la disciplina, integrar el trabajo interdisciplinario y su transferencia a los diversos sectores involucrados en la toma de decisiones.

##### **2.1.2 Respetto de las competencias a promover**

En lo que respecta a las competencias a desarrollar y las actitudes a promover en los alumnos, se proponen los siguientes objetivos:

Favorecer la adopción de una “mirada desde el paisaje” como recurso para la modelización de la sostenibilidad del territorio, la ciudad y la arquitectura para que sea incorporada en el repertorio de recursos de los estudiantes.

A partir de allí, promover el desarrollo de las capacidades y destrezas en el conocimiento, el proyecto y los aportes



para una gestión del funcionamiento sostenible del paisaje.

Promover competencias procedimentales / instrumentales: capacidad de síntesis, evaluación y crítica, capacidad para comprender, reorganizar y redefinir los elementos dados, para pensar más allá de ellos, para estimular la creatividad y la innovación responsable, para comunicar el paisaje, los resultados de una reflexión, un análisis, una investigación, una evaluación o de una propuesta con rigor y claridad, que permita relacionar e interactuar disciplinadamente en un enfoque integrado y facilite el trabajo en equipo.

### 2.1.3 Respeto de las estrategias pedagógicas

Con relación a los modos de transmitir los contenidos, se proponen los siguientes objetivos pedagógicos:

- Conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera que permita a los estudiantes incorporar los contenidos a su estructura significativa.
- Valerse de diversas instancias de aprendizaje tales como la exposición a personas (profesores, compañeros, otros), que les permita comunicar específicamente el paisaje y el proyecto en un intercambio dinámico y de roles y circunstancias que permita asociar y desarrollar las habilidades y aptitudes necesarias para el ejercicio de su profesión en diversas vertientes, como la investigación, la gestión o el tradicional ejercicio liberal de la profesión.
- En el papel del docente, ejercer la mediación pedagógica concebida como una tarea de acompañamiento y promoción del aprendizaje.

Indudablemente los objetivos también son ambiciosos, como lo es el plan de contenidos. Sin embargo las actuales condiciones de desempeño profesional promueven demandas a la formación vinculadas con la responsabilidad y sostenibilidad de las actuaciones y para las que los profesionales deben estar preparados.

## CONTENIDOS

### TEMA 1: ABORDAJES DISCIPLINARES DEL PAISAJE

**Objetivo:** Entender al paisaje como problemática inherente al acto proyectual de la arquitectura y el urbanismo y como instancia central en la toma de decisiones.

**1.1** Historicidad del concepto: Origen de un concepto. Las miradas de oriente y occidente. El paisaje en la cultura y las ciencias sociales. Las otras miradas, la geografía cultural y la mirada de los arquitectos.

**1.2** Abordajes en el contexto actual: Perspectivas disciplinares / temporales y espaciales: La construcción de la noción. Definiciones, Aspectos básicos: percepción, tiempo y escalas.

**1.3** Historia del diseño del paisaje: Espacios libres públicos y privados desde la edad Media hasta nuestros días. Casos paradigmáticos, autores-diseñadores significativos.

### TEMA 2. TERRITORIO Y PAISAJE

**Objetivos:** Desvelar el paisaje como la imagen del estilo de desarrollo de los procesos de construcción del territorio Explorar los paisajes del ámbito de actuación y asumir posturas críticas para una transformación más sostenible del medio construido y natural

**2.1** El medio físico y sus condicionantes. Aportes desde la geología. Procesos, materiales y criterios

**2.1** Aproximaciones a la ecología del paisaje. Principales aportes y perspectivas.

**2.3:** El contexto de las tierras secas. Tierras irrigadas y no irrigadas. Evaluación y uso de los recursos naturales. Acceso al sol, suelo y agua. Análisis de las actuaciones o actividades de manejo o transformación.

### TEMA 3. LA LECTURA DEL PAISAJE

**Objetivo:** Indagar en la legibilidad de las marcas territoriales que articulan los procesos de construcción y transformación del paisaje

**3.3** Aproximaciones a la investigación en paisaje: Análisis sincrónico y diacrónico de los procesos de construcción del paisaje. Procesos, actores marcas. Dimensiones relevantes.

**3.4** Herramientas para acercarse a un problema complejo: Instrumentos para la recolección y construcción de los datos

### TEMA 4: EL PAISAJE COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

**Objetivo:** Comprender el paisaje como producto cultural en articulación con la



transformación de la naturaleza

**4.1** La relación cultura-naturaleza a través del paisaje. Producción del paisaje en distintos cortes temporales. Las distintas miradas: Autores, referentes y escuelas.

**4.2** Tipos de paisajes: Paisaje según modos de producción funciones y usos dominantes, valores atribuidos. Otras categorías perceptivas y estéticas. Inventarios, catálogos.

#### **TEMA 5: PAISAJE y PATRIMONIO.**

**Objetivo:** Visualizar el paisaje como bien patrimonial y analizar su papel en las estrategias de desarrollo

**5.1** Los usos del paisaje: patrimonio y recurso. La mercantilización y el uso turístico

**5.2** Las acciones Conservación, ordenación e innovación.

#### **TEMA 6: LA SOSTENIBILIDAD PUESTA EN JUEGO**

**Objetivo:** Fortalecer una perspectiva transdisciplinar de la sostenibilidad y de las demandas sociales, productivas, económicas e institucionales,

**6.1** Aproximaciones a la sostenibilidad: El paradigma de la sostenibilidad. Sostenibilidad ambiental, económica y social.

**6.2** Permanencia y cambio en los paisajes de la sostenibilidad: Las nuevas tecnologías, el uso de la energía, las demandas tecnológicas, los conflictos, las búsquedas de soluciones. Las buenas prácticas

#### **TEMA 7: PROYECTOS E INTERVENCIONES**

**Objetivo:** Conocer un repertorio significativo de acciones sobre el paisaje y de materiales y técnicas para el diseño de la intervención

**7.1** Acciones en el paisaje y estudios de casos. Estudio y análisis del paisaje en actuaciones transnacionales, nacionales, regionales, locales; urbanas y rurales. Referentes relevantes

**7.2** Materiales y técnicas para el diseño de espacios libres.

#### **TEMA 8: INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE APLICACIÓN**

**Objetivo:** Operar con un conjunto de instrumentos de diseño y de herramientas para la intervención.

**8.1** Composición: Elementos, estructuras, organización

**8.2** Caracteres ornamentales de las especies vegetales

**8.3** Índice térmico ambiental

### ***METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA***

La elaboración de esta propuesta docente no desoye las recomendaciones que en la actualidad realizan los especialistas en educación que analizan el rol que deben desempeñar los Trabajos Prácticos. En general existe acuerdo en indicar que es preferible trabajar con modelos abiertos, capaces de reconocer, integrar y valorar los intereses de los alumnos en el marco de modelos investigativos, alejados de los prácticos tipo receta donde el alumno sólo sigue un conjunto de pasos diseñados por otro. En este marco, se profundizará el desarrollo de metodologías activas que permitan capacitar a los alumnos para que sean los protagonistas y responsables de su propia formación y desarrollen competencias transversales basadas en el reconocimiento de problemas y la producción de proyectos.

La organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la asignatura diseño del paisaje, supone la organización concurrente de diversas modalidades y estrategias que, articuladas en ajustado balance enriquecen y dinamizan la actividad curricular de la cátedra. Se ha previsto el dictado de clases magistrales, clases prácticas, guías de lecturas, debates, disertaciones de expertos en el marco de determinados contenidos específicos, salidas a campo y relevamientos in situ, taller proyectual, entre otras, como instancias de mediación del proceso formativo. Las clases magistrales estarán destinadas al abordaje de conceptual de los contenidos de la asignatura. Las clases prácticas complementarán a las anteriores en su acercamiento a los contenidos empíricos que su vez serán matizados y enriquecidos con la participación de expertos externos a la cátedra.

Con el fin de incrementar la articulación teórica-conceptual con la empírico-proyectual se realizarán salidas a campo, dentro de una estrategia de “viaje pedagógico” (Bujalance y Ojeda 2008)<sup>1</sup>, atendiendo a las demandas de integración y aplicación de los contenidos teórico conceptuales y su aplicación en las actividades del taller. Las guías de lectura se proponen como estrategias para promover el análisis y reflexión sobre los postulados teóricos manejados en las clases magistrales. De este modo se promueve el ejercicio de la escritura y comunicación con especial énfasis en la modalidad científica, a la vez que la alimentación de debates al interior de la cátedra.

#### 5.2 Recursos didácticos necesarios disponibles

Para el desarrollo de las distintas actividades a llevar a cabo en el marco de la presente propuesta se indica como recursos necesarios, la disponibilidad de elementos clásicos como son el pizarrón y la tiza,. Se hará uso además de herramientas informáticas como el paquete office, principalmente el Power Point y Prezi para el dictado de las clases.

#### 5.3 Evaluación.

##### 5.3.1 Evaluación de la cátedra a los alumnos

Dado que las actividades de la asignatura se desarrollarán bajo las modalidades de grupo e individual, las instancias de evaluación serán acordes a esas modalidades.

Esta evaluación es para conocer el grado de consecución del objetivo general y objetivos particulares propuestos para la asignatura, como también los que específicamente se fijan para cada actividad de las detalladas en el primer apartado del presente capítulo.

Se tendrá en cuenta tanto procesos como resultados. Para ello se implementará un sistema de evaluación continua articulada sobre el conjunto de trabajos prácticos.

Finalmente, se propone una resolución final de la asignatura mediante un coloquio de carácter integrador para evaluar el grado de manejo de los contenidos teórico conceptuales y una entrega final con la producción del taller de proyecto.

##### 5.3.2 Evaluación de los alumnos a la cátedra.

Se procurará también efectuar una evaluación de desempeño por parte de los alumnos al conjunto docente de la cátedra, más allá de las evaluaciones que la misma facultad/Universidad realice en este sentido. La intención es conocer el interés de los alumnos en la asignatura, la valoración que efectúan sobre los temas de interés, la preparación de las clases, la claridad de las exposiciones, la utilidad de los trabajos prácticos.

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	24
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	15
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades: Salidas a campo	6
<b>Total</b>	<b>90 hs</b>

### BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemp. en biblioteca
NOGUÉ, J (ed)	La construcción social del paisaje.	Biblioteca Nueva, Madrid	2007	
NAREDO, J.M	Sobre el origen, el uso y el contenido del término sostenible,	Biblioteca Ciudades para un Futuro más Sostenible. Documento obtenido en Internet: <a href="http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a004.html">http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a004.html</a> .	1998	

<sup>1</sup> Bujalance B. y J.F. Ojeda (2008) El viaje pedagógico como método de conocimiento de Paisajes. Disponible en [redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/176/17612761005.pdf](http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/176/17612761005.pdf). [consulta 27 07 11]

SÁNCHEZ, D y PASTOR, G	La deconstrucción del Paisaje Cultural en la ordenación del Espacio Turístico: Continuidades, Discontinuidades y Rupturas.	CONAMA Texto completo disponible en <a href="http://www.conama9.org/conama9/download/files/CTs/2728_DS%E1nchez.pdf">http://www.conama9.org/conama9/download/files/CTs/2728_DS%E1nchez.pdf</a> CD Rom. ISBN: 978-84-613-1481-2	2008	
SILVESTRI, G y ALIATA, F.	El paisaje como cifra de armonía	Buenos Aires (Argentina), Ediciones Nueva Visión. ISBN 950-602-430-8.	2001	
RAFFESTIN	Por una geografía del poder			
SANTOS	Metamorfosis del espacio habitado	Editorial Oikos-Tau. España:	1996	
CHANES, R.	DEODENDRON	Ed. Blume, España	2009	

**Bibliografía complementaria**

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Consejo de Europa	CONVENCIÓN EUROPEA DEL PAISAJE		2000	
ANTROP, M.	Sustainable landscapes: Contradiction, fiction or utopia?	Landscape and urban planning 75, p.187-197	2006	
NAVARRO BELLO, G.	Una aproximación al paisaje como patrimonio cultural, identidad y constructo mental de una sociedad.	Universidad Central, Chile Disponible en <a href="http://ucentral.cl/fid/pdf/transformacion_paisaje_art1.pdf">http://ucentral.cl/fid/pdf/transformacion_paisaje_art1.pdf</a>	2003	
RODRÍGUEZ CHUMILLAS, I.	Vivienda Social Latinoamericana: La Clonación del Paisaje de la Exclusión	Ace© Vol.1, Núm. 2	2006	
ZOIDO NARANJO, F.	El paisaje y su utilidad para la ordenación del territorio. En: Paisaje y Ordenación del territorio	Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía	2002	
GARCÍA CANCLINI, N.	Imaginarios urbanos. Bs. As.	Eudeba	1999	
TIM WATERMAN	Principios Básicos de la arquitectura del paisaje.	Nerea académica	2009	
DE MARZI, V.	Cien plantas argentinas	Albatros	2006	
RAFAEL CHANES	Deodendron: árboles y arbustos de jardín en clima templado	Blume	2000	
MARTHA MARENGO DE TAPIA	Los Árboles y el Paisaje formas, usos y escalas	Serie Ediciones Previas Nº6 – Secretaria de Extensión Univ..., EUDEBA, FADU, UBA	1987	
PLANCHUELO, A.M; CARRERAS, M.E Y FUENTES, E.	Las plantas nativas como recursos ornamentales: conceptos y generalidades.	Facultad de Agronomía. UBA	2003	

RIEDEMANN, P. Y ALDUNATE, G.	Flora nativa de valor ornamental: identificación y propagación.	Santiago de Chile, Andrés Bello	2001	
TELLEZ, F.	Gestión sostenible de paisajes rurales: técnicas e ingeniería	Mundi-Prensa	2001	
RUIZ LEAL, A	Flora Popular Mendocina	DESERTA III	1972	
ARQ. MABEL CONTIN	El Patrimonio Paisajista: aspectos sociales y ambientales	LINTA	1998	
SOSA, GERÓNIMO	Parque general San Martin	Gobierno de Mendoza	1965	
BUREL, FRANCOISE & JACQUES BAUDRY	Ecología del Paisaje. Conceptos, métodos y aplicaciones.	Mundi Prensa, Madrid	2002	
ROS ORTA, SERAFIN	La empresa de jardinería y paisajismo. Conservación de espacios verdes.	Mundi Prensa, Madrid	1996	
MC HARG, IAN L.	Proyectar con la naturaleza	Gustavo Gili, Barcelona	2000	

### **EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10\_CS)**

#### **Crterios de evaluaci3n:**

Dado que se trata de una asignatura de promoci3n directa, las instancias evaluativas son permanentes. Puntualmente se han establecido momentos claves para efectuar el monitoreo del proceso enseanza-aprendizaje a trav3s de la entrega de un proyecto (resultado) y cinco entregas "FASES" (proceso), junto a trabajos pr3cticos y un examen parcial escrito, en el desarrollo del trayecto tem3tico que ser3n acompaadas por coloquios y exposiciones p3blicas.

Se valorar3 positivamente:

- Uso del marco te3rico de las conceptualizaciones brindadas en clase y en la bibliograf3a
- Adecuaci3n y cumplimiento de los objetivos m3nimos establecidos en las consignas de cada trabajo y etapa de desarrollo de los Trabajos Pr3cticos
- Toma de posicionamiento cr3tico frente a la problem3tica objeto de estudio y actuaci3n
- Coherencia y consistencia entre el planteamiento, la propuesta y la resoluci3n
- Calidad del trabajo, tanto del proceso como de los resultados.
- Articulaci3n horizontal con las asignaturas paralelas

#### **Condiciones para la acreditaci3n de la asignatura:**

**1-Alumno regular:** Para cumplir con la regularidad de la asignatura Diseo del Paisaje, el alumno deber3 cumplir con los siguientes requisitos:

##### **Clases te3rico-pr3cticas**

Las clases son presenciales y obligatorias. Se deber3 cumplimentar el **80% de asistencia** para alcanzar la regularidad de la asignatura.

En el caso de certificar justificaci3n en la ausencia de las clases y la no cumplimentaci3n del porcentaje de asistencia, se evaluar3 la posibilidad de recuperaci3n en funci3n de los contenidos adeudados.

##### **Salidas a campo**

Las salidas al campo son de **car3cter obligatorio y no recuperable**. Se deber3 cumplimentar con el **80% de asistencia** a las mismas.

Ser3 responsabilidad del alumno obtener la informaci3n y contenidos entregados en las salidas a campo, dado que los mismos ser3n evaluados permanentemente durante el desarrollo de la asignatura.

##### **Trabajos pr3cticos**

La aprobaci3n de los Trabajos Pr3cticos se alcanzar3 teniendo en cuenta el desempeo en el trabajo realizado y la presentaci3n del informe final de los temas dispuestos por la C3tedra.

Paralelamente se desarrollar3n un conjunto de talleres integradores que ofician de insumos para el desarrollo de los trabajos pr3cticos. Estos ser3n evaluados como actividad de proceso que ser3 ponderada en la calificaci3n de los Trabajos Pr3cticos.

Se deber3 cumplimentar con la **aprobaci3n del 80%** de trabajos pr3cticos.

Recuperaci3n de Trabajos Pr3cticos, debidamente justificados: la C3tedra determinar3 la fecha de su realizaci3n, en el caso de que los contenidos sean recuperables.



**Examen PARCIAL escrito**

Se evaluará la individualidad en la aplicación de los contenidos. El examen escrito, será diseñado de manera tal que permita apreciar en síntesis el aprendizaje logrado por el alumno en relación a los contenidos desarrollados. De no ser aprobado el examen en primera instancia, habrá una fecha de recuperación a definir por la Cátedra.

**Proyectual final integrador**

Se deberá cumplimentar con las entregas parciales (FASES 1 a 5) en el marco del proyecto final y la entrega del **trabajo proyectual final integrador**. Se evaluará principalmente la capacidad del estudiante para integrar y aplicar los conocimientos de la asignatura.

La modalidad y formato de entrega de entrega queda a disposición de la Cátedra.

**2) Alumno regular promocional:** es aquel que cumpla con:

- 80% asistencia a clases y salidas
- 80% de prácticos aprobados al finalizar el cursado
- 60% examen parcial escrito
- Presentación y acreditación del trabajo proyectual final en la fecha de entrega pactada.

**3) Alumno regular sin promoción:** es aquel alumno que no cumpla con alguna de las condiciones expuestas para el alumno promocional, teniendo en cuenta que la **presentación del trabajo proyectual final es de carácter obligatorio para lograr la condición de alumno regular**.

**4) Alumno no regular:** aquel que no llegó a cumplir con los cuatro requisitos establecidos para lograr la regularidad.

Para alcanzar la **acreditación** de la asignatura:

**-Alumno regular promocional:** no rinde examen final, promoción directa.

**-Alumno regular sin promoción:** El alumno que, habiendo regularizado la asignatura, no logró la promoción directa, rendirá un coloquio individual oral e integrador sobre el trabajo proyectual FINAL, en el que deberá defender las decisiones tomadas y aportar soluciones a las problemáticas planteadas desde la asignatura de Diseño del Paisaje utilizando el sustento teórico brindado. Este examen abarcará la totalidad de los contenidos expuestos en el programa de la asignatura.

**Alumno no regular:** Dado el carácter: MODALIDAD TALLER de la asignatura Diseño del Paisaje, no existe la condición de libre, por lo que deberá recusar la asignatura.

FECHA, FIRMA Y ACLARACIÓN TITULAR DE CÁTEDRA