

<b>Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo</b>			
<b>P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>			
<b>Asignatura:</b>	<b>DISEÑO DE INTERIORES</b>		
<b>Profesor Titular:</b>	DRA. ARQ. SANDRA NAVARRETE		
<b>Carrera:</b>	Arquitectura		
<b>Año: 2018</b>	<b>Semestre: IV</b>	<b>Horas por Semestre: 45hs</b>	<b>Horas por Semana: 3hs</b>

## FUNDAMENTACION

Desde que el hombre comenzó a vivir a resguardo ha buscado formas de cambiar y mejorar su ambiente interior. Esto ha provocado una transferencia global de conceptos, ideas y materiales que amplían las posibilidades que impactan directamente en la forma en la que se concibe y se vive la arquitectura.

De allí que esta asignatura toma gran relevancia en la formación del futuro arquitecto, ya que el diseño de interiores es fundamental en el desarrollo de la sociedad, ayudando a crear espacios para un mejor bienestar de las personas, tanto físico, como psicológico y emocional.

## OBJETIVOS

### A. EXPECTATIVAS DE LOGRO (SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS)

- Comprender y utilizar el poder semántico de los equipamientos en la conformación de los espacios interiores integrando los conceptos: espacio, ambientación y mobiliario.
- Diseñar espacios interiores y mobiliario de tipologías diversas según necesidades ergonómicas, ambientales, sensoriales y tecnológicas.
- Comprender la problemática de la forma de los objetos en relación con diferentes variables: lo funcional, el uso, lo tecnológico, lo expresivo, lo estético y lo simbólico.
- Adquirir una conducta metódica en el análisis de necesidades, de condiciones a cumplir, en la generación de ideas alternativas, en la factibilidad y en la resolución de problemas de diseño.
- Resolver problemas de Diseño de interior de mediana complejidad.
- Desarrollar un alto nivel en las representaciones bi y tridimensionales, y en la documentación de las propuestas, expresando gráficamente detalles secuenciales y escalas según criterio.
- Utilizar adecuadamente herramientas gráficas y sistemas de representación (dibujo técnico, mano alzada, maqueta) según corresponda a cada una de las etapas del proceso proyectual.

### B. OBJETIVOS GENERALES:

- Aprender a relacionar los dos intervinientes en el proyecto: sujeto y objeto, considerando los propósitos, las acciones y las transformaciones.
- Adquirir los conocimientos teórico-prácticos para la comprensión y el diseño de espacios arquitectónicos interiores e intermedios, según diferentes funciones y escalas de uso (individual, colectiva), en concordancia con aspectos regionales socio-económicos, técnicos y culturales.
- Generar criterios de diseño que revaloricen el rol del ambiente en el proyecto.
- Comprender el espacio interior y sus componentes, para su materialización en el proyecto arquitectónico.

### C. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Reconocer las características que debe tener el espacio en la arquitectura.
- Comprender conceptualmente la relación espacio arquitectónico – ambiente.
- Integrar conceptos de ecodiseño ambiental al proyecto del espacio arquitectónico.
- Estimular la creatividad y desarrollar sensibilidad estética en torno a la resolución de problemas de diseño en estrecha coherencia con cada tipología arquitectónica.
- Conocer y comprender el mueble como unidad y en relación a las formas que lo contienen.

## CONTENIDOS

### INTRODUCCION

Conceptos básicos de Diseño y de Interiorismo.

### UNIDAD 1: TEORIA GENERAL DEL DISEÑO

La era industrial. Artes y artesanías versus industrialización.

La teoría del Einfühlung y la Pura Visibilidad.

La teoría moderna. De la Deutsche Werkbund a la Bauhaus.

Teorías de posguerra. De la Bauhaus a la Escuela Superior de Diseño de Ulm.

La posmodernidad, los nuevos paradigmas, la era de la imagen.

## **UNIDAD 2: EL ESPACIO ARQUITECTONICO**

### **2.A. HOMBRE Y ESPACIO**

Necesidades humanas: biopsíquicas, estéticas y simbólicas.

Concepto de espacio físico y ambiente sensorial en exteriores e interiores.

Variables fenomenológicas intervinientes en la concepción del espacio.

### **2.B. EL ESPACIO EN LA HISTORIA**

Relación entre la historia de la arquitectura y de los espacios interiores.

Los estilos clásicos y los de la transgresión clásica, desde la antigüedad hasta el período contemporáneo.

### **2.C. ASPECTOS ESTRUCTURANTES DEL ESPACIO**

Lecturas del espacio, determinantes de su envolvente.

Factores concurrentes: formales, funcionales, estructurales, tecnológicos, ergonómicos, estéticos y simbólicos.

### **2.D. TIPOS DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS.**

Diferentes complejidades según usos y tipologías.

- Arquitectura comercial: locales comerciales y espacios de uso masivo.
- La ambientación comercial desde su vertiente semántica como elemento ambiental.
- Arquitectura administrativa: oficinas y empresas de negocios.
- Arquitectura de interés social: centros de salud, espacios comunitarios.
- Arquitectura habitacional: viviendas unifamiliares de distintas características socio-culturales

## **UNIDAD 3: DISEÑO DEL ESPACIO**

### **3.A. AMBIENTACION**

Definición de conceptos. Carácter. Estilos decorativos.

Ambientación original, refuncionalización, rehabilitación, reciclaje.

Escenografía. Vidrieras.

Espacios efímeros.

### **3.B. PRINCIPIOS DEL DISEÑO DE INTERIORES**

Rasgos generales: Balance. Énfasis. Ritmo. Proporción y escala. Armonía y unidad.

Principios ordenadores: Simetría. Equilibrio. Contraste. Repetición.

### **3.C. ANTROPOMETRIA**

Definición.

Antropometría estructural (estática): dimensiones simples de un ser humano en reposo (peso, estatura, longitud, anchura, profundidades y circunferencia)

Antropometría funcional (dinámica), medidas de un ser humano en movimiento.

Fuentes de variabilidad antropométrica

### **3.D. ERGONOMÍA**

Definición.

Características: fisiológicas, físicas, psicológicas y socioculturales.

Tipos: cognitiva, física, organizacional, sistemas psicotécnicos.

## **UNIDAD 4: EL COLOR**

### **4.A. TEORÍA DEL COLOR**

Precusores. Psicología del color. Goethe. Heller.

### **4.B. CÍRCULO CROMÁTICO**

Escalas. Contrastes.

Tonos. Saturación. Luminosidad.

### **4.C. ARMONÍAS CROMÁTICAS**

Clasificación: monocromática, análoga, complementaria, triada, tétrada, dominante, tónico, de mediación.

#### **4.D. APLICACIONES**

El uso de color en tendencias arquitectónicas y en estilos decorativos.  
El color en el diseño emocional.

### **UNIDAD 5: LA LUZ**

#### **5.A. ILUMINACIÓN NATURAL**

Ubicación de aberturas. Tipos. Tamaños. Direccionalidad.

#### **5.B. ILUMINACIÓN ARTIFICIAL.**

Tipos de iluminación: ambiental, puntual, decorativa, funcional, cinética.

#### **5.C. EFECTOS EMOCIONALES DE LA ILUMINACIÓN EN LOS ESPACIOS.**

Parámetros que generan emociones en las personas: brillo, contraste, dinamismo, sombras, reflejos.

#### **5.D. ARTEFACTOS y TERMINACIONES.**

Aplicados de iluminación puntual. Colgantes. Rieles. Semiocultos. Embutidos.  
Luminarias: fluorescentes, incandescentes, dicróicas. Iluminación LED.

### **UNIDAD 6: MATERIALES**

#### **6.A. CLASIFICACIÓN**

Tipos de materiales más usados en el interiorismo.

Madera. Piedra. Cemento. Cristal. Cerámica. Acero. Plásticos.

#### **6.B. TERMINACIONES**

Niveles de acabado por grupo de materiales compatibles.

Efectos especiales.

### **UNIDAD 7: EQUIPAMIENTO**

#### **7.A. EQUIPAMIENTO FIJO**

Consideración individual y como sistema.

La función, subsistema funcional; conformación simple y compuesta, con componentes estándares y/o específicos.

#### **7.B. EL MUEBLE**

Historia del mueble: desde la antigüedad hasta las últimas tendencias.

Clasificación tipológica: sustentación, apoyo y contención.

Estudio formal: según tres formas geométricas línea, plano, volumen.

### **UNIDAD 8: INTERIORISMO Y SUSTENTABILIDAD**

#### **8.A. DISEÑO Y SUSTENTABILIDAD**

Materiales y sistemas: tecnologías de vanguardia sostenibles.

#### **8.B. BIO DISEÑO – DESARROLLO SUSTENTABLE**

Estrategias de diseño de espacios y objetos, comportamiento en función del uso y la vida útil, sostenibilidad y ahorro energético, sistema de fin de vida.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

### **MODALIDAD DE ENSEÑANZA**

Se busca el acercamiento a la teoría a través de clases teóricas con proyecciones multimediales, debates grupales a través de la proyección de videos específicos y textos seleccionados de acuerdo a la temática abordada. La actividad práctica estará en correlación directa con la teoría, de modo de lograr la reafirmación conceptual y las destrezas de diseño propias de cada tema. La crítica será un instrumento más de aprendizaje, por lo que se trabajará en forma grupal y colectiva, para luego realizar el ajuste individual con un fuerte grado de autocrítica (a fin de lograr formar criterios propios).

Se procura la **integración horizontal y vertical** con las materias de proyecto, y con las de formación conceptual.

### **RECURSOS DIDÁCTICOS**

Para la formación teórica se utilizan proyecciones de diversos tipos, se aplican técnicas de estudio como mapas

conceptuales, cuestionarios guía, y otros que resulten pertinentes.

Para la afirmación conceptual se trabaja en la construcción colectiva del conocimiento, a partir de debates sobre temáticas de interés actual, y se realiza una base de datos de muy diversa utilizando recursos virtuales.

Para la formación de capacidades y destrezas prácticas se recurre a diferentes técnicas gráficas de elaboración de ideas generadoras, a la modelización analógica y digital, y a la representación bi y tridimensional, incorporando los detalles de materialización.

### DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	35
Producción de Obras	2
Trabajo Final o de Síntesis	3
Práctica Profesional Asistida	2
Otras Actividades	3
<b>Total</b>	<b>45</b>

### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFIA GENERAL

Título	Autor(es)	Editorial	Año	Temática
PENSAR LA ARQUITECTURA	Zumthor, Peter.	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2014	Concepción del espacio arquitectónico
LOS OJOS DE LA PIEL: LA ARQUIT. Y LOS SENTIDOS	Pallasmaa, Juhani	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2014	Concepción del espacio arquitectónico
DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTURA	Ching, Francis	Gustavo Gili. Barcelona. España.	1997	Principios generales de diseño
EXISTENCIA, ESPACIO Y ARQUITECTURA	Norberg-Schulz, Christian	S.N.T. en Biblioteca Central UNCuyo	1980	Concepción del espacio arquitectónico
INTENCIONES EN ARQUITECTURA	Norberg-Schulz, Christian	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2001	Concepción del espacio arquitectónico
LA PRESENCIA DE LA HISTORIA EN LAS DOS TRADICIONES DE LA ARQ.	Navarrete, Sandra.	Ed. Idearium. U.Mza.		Las dos líneas fundamentales del diseño arquitectónico.
DISEÑO.COM	Sexe, Nestor	Paidós, Bs. As.	2001.	Funciones, aspectos simbólicos y comunicacionales.

#### BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

##### INTRODUCCION

Título	Autor(es)	Editorial	Año	Temática
DISEÑO DE INTERIORES	Ching, Francis	G. Gili. Barc.. España.	2015	Conceptos básicos
ENSAYO S/ EL PROYECTO	Corona Martinez, A.	EditorialCP67. Bs. As.	1998	Proceso proyectual
DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE	Kandinsky, Wassily	México D. F. Premiá	1985	Significado trascendente del diseño

##### UNIDAD 1: TEORIA GENERAL DEL DISEÑO

Título	Autor(es)	Editorial	Año	Temática
PIONEROS DEL DISEÑO MODERNO	Pevsner, Nikolas	Ediciones Infinito.	1952	La era industrial.
WALTER GROPIUS Y EL BAUHAUS.	Argan, Giulio Carlo.	Nueva Visión. Buenos Aires.	1957.	La teoría moderna.

HISTORIAS DEL PRESENTE INMEDIATO: LA INVENCION DEL MOVIMIENTO MODERNO ARQUITECTÓNICO	Vidler, Anthony	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2011	La teoría moderna.
LA ARQ. MODERNA EN LATINOAMÉRICA	Esteban Maluenda, Ana	Barcelona: Reverté	2016	La teoría moderna en Latinoamérica.
TEORÍA Y DISEÑO EN LA ERA DE LA MÁQUINA.	Banham, Reyner.	Nueva Visión. Buenos Aires.	1960.	Teorías de posguerra.
HISTORIA DIBUJADA DE LA ARQUITECTURA.	Risebero, Bill.	Celeste Ediciones S.A. Madrid. España.	1992.	Ideogramas de la evolución de los espacios
MUNDO CONSUMO.	Bauman, Zygmunt.	Espasa Libros, S.L.U. Madrid.	2010.	La posmodernidad, los nuevos paradigmas
LA CONDICIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA	Montaner, Josep María.	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2015	La posmodernidad, los nuevos paradigmas

**UNIDAD 2: EL ESPACIO ARQUITECTONICO**

HOMBRE y ESPACIO	Bollnow, Otto	Edit. Labor	1969.	Habitabilidad del espacio
CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR.	Heidegger, Martín.	Ed. Serbal. Barcelona.	1951 /1994.	Concepción filosófica del espacio
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	Scott, Robert	México, D.F: Limusa	2010	Aspectos estructurantes del espacio
ARQUITECTURA. FORMA, ESPACIO Y ORDEN.	Ching, Francis.	Gustavo Gili. Barcelona. España.	1982.	Forma y espacio
DISEÑO DE INTERIORES	Ching, Francis	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2015	Aspectos estructurantes del espacio
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	Wong, Wucius	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2011	Principios del diseño de interiores
ESPACIO, TIEMPO Y ARQ.: ORIGEN Y DESARROLLO DE UNA NUEVA TRADICIÓN	Giedion, Sigfried.	Barcelona: Reverté	2009	El espacio en la historia
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA	Benévolo, Leonardo.	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2010	El espacio en la historia
INNOVACIÓN Y DISEÑO: ESCUELAS	Broto, Carles	Barcelona: LinksBooks	2014	Tipos de espacios arquitectónicos.
LA IDEA DEL ESPACIO: EN LA ARQUITECTURA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEOS	Maderuelo, Javier	Madrid: Akal	2008	Tipos de espacios arquitectónicos.

**UNIDAD 3: DISEÑO DEL ESPACIO**

ENSAYO SOBRE EL PROYECTO	Corona Martinez, Alfonso.	EditorialCP67. Bs. As.	1998	Proceso proyectual
CIRUGÍA DE CASAS	Livingston, Rodolfo	Buenos Aires: CP67 Ed.	2012	Ambientación original, refuncionalización, rehabilitación, reciclaje
DISEÑO DE ESPACIOS COMERCIALES	Meshner, Lynne	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2011	Ambientación Vidrieras.
LA IMAGEN CORPORATIVA.	Chaves, Norberto.	G. Gili. Barc. España.	2009	Diseño actual

FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	Scott, Robert	México, D. F: Limusa	2010	Principios del diseño de interiores
ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA	Ernst Neufert	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2013	Antropometría Ergonomía
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES.	Panero, Julius y otros.	Gustavo Gili. Barcelona.	2011	Antropometría Ergonomía
CASA - VIVIENDA - JARDÍN: EL PROYECTO Y LAS MEDIDAS EN LA CONSTRUCCIÓN	Neufert, Peter	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2007	Antropometría Ergonomía
DISEÑO. HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL.	Burdek, Bernhard	Gustavo Gili. Barcelona. España.	1994	Funciones, aspectos simbólicos y comunicacionales. Semiótica del objeto.
DISEÑAR HOY. VISIÓN Y GESTIÓN ESTRATÉGICA DEL DISEÑO.	De Pietro, Sergio. Hamra, Pablo.	Ed. Nobuko. Bs.As.	2010	Diseño actual. Sustentabilidad.
EL MODULOR: ENSAYO S/ UNA MEDIDA ARMÓNICA A LA ESCALA HUMANA APLICABLE UNIVERSALMENTE A LA ARQ. Y A LA MECÁNICA	Le Corbusier	Barcelona: Poseidon	1976	Antropometría Ergonomía

#### UNIDAD 4: EL COLOR

PSICOLOGÍA DEL COLOR : CÓMO ACTÚAN LOS COLORES S/ LOS SENTIMIENTOS Y LA RAZÓN	Heller, Eva.	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2014	Teoría del color
DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE.	Kandinsky, Wassily	México D. F. Premiá	1985	Teoría del color
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	Scott, Robert	México, D.F: Limusa	2010	El color en el diseño
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	Wong, Wucius	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2011	Principios del diseño de interiores
EL COLOR : UN MÉTODO P/ DOMINAR EL ARTE DE COMBINAR LOS COLORES	Edwards, Betty	Barcelona- Ed. Urano	2006	Círculo cromático Armonías cromáticas.
PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	Wong, Wucius	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2008	Aplicaciones del color en el diseño
COLOR Y LUZ. TEORÍA Y PRÁCTICA.	Jorrit Tornquist.	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2008	Aplicaciones del color en el diseño
COLOR, ESPACIO Y ESTILO DETALLES P/ DISEÑADORES DE INTERIORES	Chris Grimley, Mimi Love	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2012	Aplicaciones del color en el diseño

#### UNIDAD 5: LA LUZ

ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA	Ernst Neufert	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2013	Iluminación natural y artificial
COLOR Y LUZ. TEORÍA Y PRÁCTICA.	Jorrit Tornquist.	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2008	La luz en el diseño
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	Scott, Robert	México, D.F: Limusa	2010	Principios del diseño de interiores

FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	Wong, Wucius	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2011	Principios del diseño de interiores
LA ARQUITECTURA DE LA LUZ NATURAL	Plummer, Henry	Barcelona: Blume	2009	Iluminación natural
LA LUZ DEL DÍA EN LOS EDIFICIOS: manual gráfico para estudio de proyectos y emplazamiento de los edificios, p/ la recepción de la luz del día en interiores y para la elección del tipo de cristales	Sheppard, R.	Barcelona : Reverté	1951	Iluminación natural
MANUAL DE LUMINOTECNIA	Westinghouse.	Buenos Aires : CAYMI	1993	Iluminación artificial
CÓMO DISEÑAR UNA LÁMPARA	Design Museum de Londres	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2016	Artefactos y terminaciones.

**UNIDAD 6: MATERIALES**

MANUAL DEL CONSTRUCTOR: ARQUIT. PRÁCTICA. VOL. 2.	Daly.	Málaga: Ediciones Daly	2010	Materiales en la construcción
BEST OF DETAIL: BETON CONCRETE	Schittich, Christian	München: Edition Detail	2016	Material: cemento
BEST OF DETAIL: GLASS	Schittich, Christian	München: Edition Detail	2014	Material: cristal
BEST OF DETAIL: HOLZ WOOD	Schittich, Christian	München: Edition Detail	2015	Material: madera
BEST OF DETAIL: MATERIAL + OBERFLACHE = MATERIALS + FINISHES	Schittich, Christian	München: Edition Detail	2016	Terminaciones y acabados
LA MADERA EN LA ARQUITECTURA – I y II	Villasuso, Bernardo	El Ateneo	2004	Material: madera

**UNIDAD 7: EQUIPAMIENTO**

ECODESIGN. THE SOURCEBOOK	Fuad-Luke, Alastair	Chronicle Books. San Francisco.	2002	Ecodiseño. Ciclo de Vida
ENSAYO SOBRE LA SÍNTESIS DE LA FORMA.	Alexander, Christopher.	Ed. Infinito. Bs.As.	1976.	Procesos de diseño.
HISTORIA DIBUJADA DEL MUEBLE.	Risebero, Bill.	Celeste Ediciones S.A. Madrid. España.	1992.	Ideogramas de la historia del mueble
HISTORIA DEL MUEBLE	Feduchi, Luis	Ediciones Blume	1996	Aspectos históricos del diseño.
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES.	Panero, Julius y otros.	Gustavo Gili. Barcelona.	2011	Antropometría
COMO CONSTRUIR EL MUEBLE MODERNO – MUEBLES DESARMABLES – MUEBLES DE MADERA.	Dall Fabbro, Mario	Editorial CEAC. España.	1998	Fabricación de muebles Tecnología, despieces, detalles.

**UNIDAD 8: INTERIORISMO Y SUSTENTABILIDAD**

ECODESIGN. THE SOURCEBOOK	Fuad-Luke, Alastair	Chronicle Books. San Francisco.	2002	Ecodiseño. Ciclo de Vida
ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA Y CONSTRUC. SOSTENIBLE	Neila González, F. Javier	Pamplona: DAPP, Publicaciones Jurídicas	2009	Bio Diseño
ARQ. SUSTENTABLE:	Miguel, Sebastián	Buenos Aires: Nobuko	2010	Arq. de interés social

PROYECTO SOCIAL EN SECTORES MARGINALES				
ECODISEÑO EN LA EDIFICACIÓN	Zabalza Bribián, Ignacio	Prensas Universitarias de Zaragoza	2011	Estrat. de diseño de espacios y objetos
GUÍA BÁSICA DE LA SOSTENIBILIDAD	Edwards, Brian.	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2008	Diseño y sustentabilidad
HERRAMIENTAS P/ PENSAR Y CREAR EN COLECTIVO EN PROGRAMAS INTERSECTORIALES DE HÁBITAT	Enet, Mariana	Buenos Aires: Cyted	2008	Arquitectura de interés social
LA ENERGÍA SOLAR EN LA EDIFICACIÓN	Chauliaguet, Charles.	Barcelona: Editores Técnicos Asociados	1978	Sostenibilidad y ahorro energético
MANUAL DE ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	Gonzalo, Guillermo Enrique.	Buenos Aires: Nobuko	1998	Bio diseño – desarrollo sustent.

## EVALUACIONES

### 1. CONSIDERACIONES GENERALES

**Escala de calificaciones.** El sistema de calificación responde a la Ordenanza N° 108/2010-CS, Artículo 4. Se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6). Las categorías establecidas refieren los valores numéricos que van de cero (0) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias\*:

Resultado	Escala Numérica (Nota)	Escala Porcentual (%)
NO APROBADO	0	0
	1	1 a 12
	2	13 a 24
	3	25 a 35
	4	36 a 47
	5	48 a 59
APROBADO	6	60 a 64
	7	65 a 74
	8	75 a 84
	9	85 a 94
	10	95 a 100

### 2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para la acreditación de la asignatura se adopta una modalidad que evalúa a partir del análisis, interpretación y apreciación de registros sistemáticos de observaciones efectuadas por el equipo docente respecto de las conductas, los procesos y las producciones realizadas por los estudiantes en diferentes situaciones de evaluación. Se trata de una evaluación continua, de orientación y guía, acorde con la propuesta de enseñanza y aprendizaje que tenga en cuenta las siguientes **instancias e instrumentos de evaluación**:

1. Asistencia a clases y participación en actividades complementarias extra clase (fuera del horario de clases) previstas en el *Cronograma*.

\* **Aproximación o redondeo matemático.** Cuando la primera cifra decimal, en la escala porcentual, sea de cinco (5) o más, se aproximará al valor entero inmediato superior. Por ejemplo, si en la escala porcentual el resultado es 74,2%, se aproximará a 74% y la nota en escala numérica será de siete (7) puntos; mientras que si en la escala porcentual el resultado es 74,8%, se aproximará a 75% y la nota en escala numérica será de ocho (8) puntos.

2. Ocho (8) actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos. Una (1) actividad práctica correspondiente a cada Unidad.
3. Dos (2) ejercicios de diseño
4. Dos (2) evaluaciones parciales.

A continuación se detalla cada instancia enunciada:

### **2.1. Asistencia a clase y participación en actividades complementarias extra clase**

Tanto las clases como las actividades complementarias extra clase planificadas en el *Cronograma* de actividades semanales tienen el carácter de obligatorias. Se tomará asistencia en cada una de ellas, durante el transcurso de la clase y/o actividad complementaria.

En el caso de no encontrarse presente en cualquier momento en el que se tome asistencia, se registrará una inasistencia completa

La justificación de inasistencias debe realizarse según la normativa institucional vigente.

### **2.2. Actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos de cada unidad (TP)**

Durante el cursado se realizarán ocho (8) actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos (designadas como TP); una (1) por cada Unidad del Programa.

Las condiciones de presentación de cada TP serán establecidas por la cátedra, explicadas en clase y comunicadas en el sitio web de la asignatura.

A c/ TP, de acuerdo al resultado obtenido, se le asignará una **calificación nominal** (Aprobada – No Aprobada).

Cada TP tendrá una primera instancia de evaluación, una instancia de **recuperación parcial** y/o una instancia de **recuperación global**, según corresponda, en las fechas planificadas en el *Cronograma*.

### **2.3. Ejercicios de diseño (ED)**

Durante el cursado se realizarán dos (2) ejercicios de diseño (ED).

A cada ED, de acuerdo al resultado obtenido, se le asignará una **calificación numérica**, en la escala de cero (0) a diez (10).

Cada ED tendrá una (1) instancia de recuperación en la fecha indicada en el *Cronograma*.

Las condiciones de presentación de los ED serán fijadas por la cátedra, explicadas en clase y comunicadas en el sitio web de la asignatura.

La temática de cada ED estará referida a:

ED 1: Temas relativos a los fundamentos del diseño y de construcción conceptual del espacio (Unidades 1, 2 y 3).

ED 2: Aspectos indispensables para la resolución proyectual del diseño de interiores (Unidades 4, 5, 6, 7 y 8).

### **2.4. Evaluaciones parciales (EP)**

Se tomarán dos (2) evaluaciones parciales a fin de fijar conceptos teóricos necesarios para el buen desempeño en el ejercicio de diseño.

EP1: La primera evaluación parcial incluirá los temas relativos a los fundamentos del diseño y de comprensión del espacio (Unidades 1, 2 y 3).

EP2: La segunda evaluación parcial estará referida a los aspectos indispensables para la resolución proyectual del diseño de interiores (Unidades 4, 5, 6 y 7).

Cada evaluación parcial incluirá:

- Preguntas teóricas de los temas del Programa (P1).
- Reconocimiento de imágenes proyectadas en clase.
- Representaciones gráficas de ejemplos relacionados con los temas estudiados.
- Algún ejercicio de aplicación de conceptos de cada tema que la cátedra considere pertinente.

Las evaluaciones parciales son concretas, de rápida resolución. El tiempo para resolver cada una de las evaluaciones parciales será de una (1) hora reloj. El resto del tiempo de la clase se dedicará al desarrollo de las demás actividades previstas en el plan de trabajo del día, dentro de la carga horaria presencial correspondiente a la asignatura.

De cada evaluación parcial se obtendrá una **calificación numérica**, en la escala de cero (0) a diez (10), según lo especificado en el Apartado 1.

Cada una de las evaluaciones parciales tendrá una (1) instancia de recuperación en la fecha indicada en el *Cronograma*.

Para rendir cada una de las evaluaciones el estudiante debe tener sus propios elementos de trabajo personal. Se prohíbe el uso del teléfono celular durante las evaluaciones.

Las fechas previstas para las evaluaciones son las indicadas en el *Cronograma* de actividades semanales de la cátedra (P2).

## **3. RÉGIMEN DE ACREDITACIÓN Y/O PROMOCIÓN DE LA ASIGNATURA**

La acreditación de la asignatura podrá realizarse según los siguientes regímenes de acreditación y/o promoción:

**1) Sistema de acreditación sin examen final (Promoción Directa)**, sin necesidad de presentarse en los llamados establecidos en el calendario académico de la Institución; **2) Sistema de acreditación por examen final (este último, prevé la condición de Alumno Regular y la condición de Alumno Libre)** y para la

aprobación definitiva de la asignatura el estudiante deberá presentarse a rendir en los llamados establecidos en el calendario académico, cumpliendo el procedimiento de inscripción que la normativa vigente de la Institución prevé.

### 3.1. Acreditación sin examen final (Promoción Directa)

Para alcanzar la acreditación de la asignatura sin examen final (Promoción Directa) el estudiante deberá:

- 1) Cumplir los prerrequisitos de inscripción a la materia, de acuerdo a lo que prevé el Plan de Estudios y la normativa institucional vigente.
- 2) Asistir por lo menos al ochenta por ciento (80%) de las clases previstas en el *Cronograma*. La asistencia se tomará en cualquier momento de la clase.
- 3) Participar en dos actividades complementarias (extra clase) previstas en el P2-*Cronograma* (extensión, articulación horizontal y vertical). En caso de no poder concurrir a alguna de las actividades complementarias propuestas, por motivos fundados y debidamente justificados, el alumno deberá compensar la actividad complementaria con otra actividad equivalente que la cátedra considere pertinente.
- 4) Aprobar las dos (2) evaluaciones parciales con nota igual o mayor a seis (6) según el punto 1.
- 5) Entregar (en tiempo y forma) y aprobar los dos (2) ejercicios de diseño.
- 6) Presentar (en tiempo y forma) y aprobar las ocho (8) actividades prácticas semanales de fijación de conceptos.
- 7) El estudiante que no cumpla las condiciones anteriores (1 a 6) podrá acreditar la asignatura por examen final, según las opciones que se indican en los apartados 3.2 y 3.3.
- 8) **NOTA DE CURSADO:** Se calculará como el promedio de las calificaciones obtenidas en las dos (2) evaluaciones parciales (EP1 y EP2), en los dos (2) ejercicios de diseño (ED) y una (1) nota conceptual (NC1) que tendrá en cuenta la participación del alumno en clase, el grado de responsabilidad y compromiso, los resultados en las ocho (8) actividades de fijación de conceptos teóricos (TP).  
$$CC = (EP1 + EP2 + ED1 + ED2 + NC1) / 5$$
- 9) **CALIFICACIÓN DEFINITIVA** de la asignatura por el régimen de acreditación sin examen final (Promoción Directa) es la misma que haya resultado como **NOTA DE CURSADO**.

$$CD = CC$$

### 3.2. Acreditación por examen final (condición de Alumno Regular)

Para alcanzar la acreditación con examen final (regularidad) el estudiante deberá:

- 1) Cumplir los prerrequisitos de inscripción a la materia, de acuerdo a lo que prevé el Plan de Estudios y la normativa institucional vigente.
- 2) Asistir por lo menos al ochenta por ciento (80%) de las clases previstas en el *Cronograma*. La asistencia se tomará en cualquier momento de la clase.
- 3) Participar en las dos actividades complementarias (extra clase) previstas en el *Cronograma* (extensión, articulación horizontal y vertical). En caso de no poder concurrir a alguna de las actividades complementarias (extra clase) propuestas, por motivos fundados y debidamente justificados, el alumno deberá compensar la actividad complementaria con otra actividad equivalente que la cátedra considere pertinente.
- 4) Alcanzar una calificación igual o superior a cuatro (4) en las dos (2) evaluaciones parciales.
- 5) Entregar (en tiempo y forma) y alcanzar una calificación igual o superior a cuatro (4) en los dos (2) ejercicios de diseño.
- 6) Presentar (en tiempo y forma) todas las actividades prácticas de fijación de conceptos.
- 7) El estudiante que no cumpla las condiciones anteriores (1 a 6) quedará en condición de **Alumno Libre** y tendrá la posibilidad de acreditar la asignatura por examen final si cumple los requisitos enunciados en el apartado siguiente (3.3). Caso contrario, deberá **recursar** la asignatura.
- 8) **Examen final:** El examen final para estudiantes que aspiren acreditar la asignatura por examen final, habiendo alcanzado la regularidad se desarrollará en dos (2) partes:
  - La primera parte será en la modalidad ESCRITA y en ella se determinará la capacidad reflexiva del estudiante sobre los temas teóricos del programa.
  - En la segunda parte se realizará un ESQUICIO a partir de un ejercicio de diseño realizado durante el cursado. En este esquicio se evaluará la capacidad del alumno para elaborar su propia argumentación de concepción de la idea, el proceso proyectual y los criterios de materialidad.
- 9) **CALIFICACIÓN DEFINITIVA (CD\*)** de la asignatura por el régimen de acreditación con examen final (Condición de Alumno Regular).

$$CD^* = (NE + ES + NC2) / 3$$

La nota que se obtendrá en el examen final (CD\*) surge del promedio de:

- NE: La nota que surja de la evaluación escrita tomada el día del examen final.
- ES: La nota que surja del Esquicio realizado el día del examen final.

- NC2: La nota de concepto que surja de tener en cuenta los siguientes aspectos: la calificación obtenida en el cursado CC, la evolución evidenciada en la resolución de los ejercicios de diseño a partir de las críticas recibidas, el cumplimiento de los plazos de entrega de los TP y ED, la prolijidad y precisión puestas de manifiesto en la ejecución de cada actividad práctica.

### 3.3. Acreditación por examen final (condición de Alumno Libre)

- 1) Cumplir los prerrequisitos de inscripción a la materia, de acuerdo a lo que prevé el Plan de Estudios y la normativa institucional vigente.
- 2) Haberse inscripto al cursado de la materia en algún Ciclo Lectivo.
- 3) Asistir por lo menos al cincuenta por ciento (50%) de las clases previstas en el *Cronograma*. La asistencia se tomará en cualquier momento de la clase.
- 4) Asistir por lo menos al ochenta por ciento (80%) de las actividades complementarias extra clase previstas en el *Cronograma* (extensión, articulación horizontal y vertical).
- 5) Alcanzar una calificación igual o superior a cuatro (4) en al menos una (1) de las dos evaluaciones parciales.
- 6) Entregar (en tiempo y forma) y alcanzar una calificación igual o superior a seis (6) en al menos uno (1) de los dos (2) ejercicios de diseño.
- 7) Presentar en fecha acordada con la cátedra las ocho (8) actividades prácticas de fijación de conceptos.
- 8) Si cumple los requisitos establecidos en los puntos precedentes 1 a 6, presentarse a rendir y aprobar la asignatura durante los llamados a exámenes finales del calendario académico del siguiente Ciclo Lectivo al que cursó la asignatura **con la actividad compensatoria que se detalla en el punto siguiente (3.8)**. Si no lo cumple en un período mayor a cinco años posteriores a su inscripción en la materia deberá **recursar**.
- 9) Se deberá compensar las inasistencias con una **Monografía** y presentar los dos (2) **ejercicios de diseño** exigidos durante el cursado corregidos y aprobados según el **Programa vigente**, en clase de consulta previa a la mesa examinadora.
- 10) **Examen final** (Alumno Libre). Se desarrollará en dos (2) partes:
  - La primera parte será en la modalidad ESCRITA y en ella se determinará la capacidad reflexiva del estudiante sobre los temas teóricos del programa.
  - En la segunda parte se realizará un ESQUICIO a partir de un ejercicio de diseño realizado durante el cursado. En este esquicio se evaluará la capacidad del alumno para elaborar su propia argumentación de concepción de la idea, el proceso proyectual y los criterios de materialidad.
- 11) CALIFICACIÓN DEFINITIVA (CD\*\*) de la asignatura por el régimen de acreditación con examen final (Condición de Alumno Libre):

$$CD^{**} = (NE + ES + AC + NC2) / 4$$

La nota que se obtendrá en el examen final (CD\*\*) es resultado del promedio de:

- NE: La nota que surja de la evaluación escrita tomada el día del examen final.
- ES: La nota que surja del Esquicio realizado el día del examen final.
- AC: la nota obtenida en la actividad compensatoria (monografía y ejercicios de diseño corregidos)
- NC2: La nota de concepto que surja de tener en cuenta los siguientes aspectos: la calificación obtenida en el cursado CC, la evolución evidenciada en la resolución de los ejercicios de diseño a partir de las críticas recibidas, el cumplimiento de los plazos de entrega de los TP y ED, la prolijidad y precisión puestas de manifiesto en la ejecución de cada actividad práctica.

## 5. CONDICIONES PARA PRESENTARSE AL EXAMEN FINAL

Para rendir examen final en los llamados establecidos en el calendario académico de la Institución es indispensable cumplir con los puntos detallados anteriormente para alumnos regulares o libres. Además, debe presentarse con DNI, hoja impresa oficial para colocar la nota, Programa de la materia, elementos de trabajo para desarrollar el examen. Será indispensable la presentación de todos los trabajos realizados durante el cursado: bitácora, láminas y maquetas, digitalizados (en un DVD) y en formato papel.

Para rendir el examen final tanto la parte escrita como el esquicio, el estudiante debe tener sus propios elementos de trabajo personal, tales como:

- Tableros, hojas, lápices, lapiceras, goma de borrar, corrector, escalímetro, escuadras. No está permitido prestar ni intercambiar elementos de trabajo personal durante las evaluaciones.
- Se prohíbe el uso del teléfono celular tanto en el escrito y como en el esquicio de la evaluación final; debe permanecer apagado. Se puede llevar computadoras portátiles con bases de datos previamente elaboradas para utilizar en la instancia de diseño, pero los equipos no podrán acceder a internet durante el examen.