

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	DISEÑO DE INTERIORES		
Profesor Titular:	DRA. ARQ. SANDRA NAVARRETE		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2016	Semestre: IV	Horas por Semestre: 45hs	Horas por Semana: 3hs

FUNDAMENTACIÓN

Desde que el hombre comenzó a vivir a resguardo ha buscado formas de cambiar y mejorar su ambiente interior. Esto ha provocado una transferencia global de conceptos, ideas y materiales que amplían las posibilidades para terminar impactando en la forma en la que se concibe y se vive la arquitectura.

De allí que esta asignatura toma gran relevancia en la formación del futuro arquitecto, ya que el diseño de interiores es fundamental en el desarrollo de la sociedad, ayudando a crear espacios para un mejor bienestar de las personas, tanto físico, como psicológico y emocional.

OBJETIVOS

- A. EXPECTATIVAS DE LOGRO (SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS):
- Comprender y utilizar el poder semántico de los equipamientos en la conformación de los espacios interiores integrando los conceptos: espacio, ambientación y mobiliario.
 - Diseñar espacios interiores y mobiliario de tipologías diversas según necesidades ergonómicas, ambientales, sensoriales y tecnológicas.
 - Comprender la problemática de la forma de los objetos en relación con diferentes variables: lo funcional, el uso, lo tecnológico, lo expresivo, lo estético y lo simbólico.
 - Adquirir una conducta metódica en el análisis de necesidades, de condiciones a cumplir, en la generación de ideas alternativas, en la factibilidad y en la resolución de problemas de diseño.
 - Resolver problemas de Diseño de interior de mediana complejidad.
 - Desarrollar un alto nivel en las representaciones bi y tridimensionales, y en la documentación de las propuestas, expresando gráficamente detalles secuenciales y escalas según criterio.
 - Utilizar adecuadamente herramientas gráficas y sistemas de representación (dibujo técnico, mano alzada, maqueta) según corresponda a cada una de las etapas del proceso proyectual.
- B. OBJETIVOS GENERALES:
- Aprender a relacionar los dos intervinientes en el proyecto: sujeto y objeto, considerando los propósitos, las acciones y las transformaciones.
 - Adquirir los conocimientos teórico-prácticos para la comprensión y el diseño de espacios arquitectónicos interiores e intermedios, según diferentes funciones y escalas de uso (individual, colectiva) en concordancia con aspectos regionales socio-económicos, técnicos y culturales.
 - Generar criterios de diseño que revaloricen el rol del ambiente en el proyecto.
 - Comprender el espacio interior y sus componentes, para su materialización en el proyecto arquitectónico.
 - Integrar los contenidos de esta asignatura con ARQUITECTURA 2, tomando en consideración los criterios de optimización de los recursos ecológicos.
- C. OBJETIVOS ESPECIFICOS:
- Reconocer las características que debe tener el espacio en la arquitectura.
 - Comprender conceptualmente la relación espacio arquitectónico – ambiente.
 - Integrar conceptos de ecodiseño ambiental al proyecto del espacio arquitectónico.
 - Estimular la creatividad y desarrollar sensibilidad estética en torno a la resolución de problemas de diseño en estrecha coherencia con cada tipología arquitectónica.
 - Conocer y comprender el mueble como unidad y en relación a las formas que lo contienen.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: TEORIA GENERAL DEL DISEÑO

1.A. Tema: TEORIAS DEL DISEÑO: INICIOS Y EVOLUCION.

La era industrial. Artes y artesanías versus industrialización.

La teoría del Einfühlung y la Pura Visibilidad.

La teoría moderna. De la Deutsche Werkbund a la Bauhaus.

Teorías de posguerra. De la Bauhaus a la Escuela Superior de Diseño de Ulm.

1.B. Tema: HACIA UNA TEORIA DISCIPLINAR DEL DISEÑO.

La posmodernidad, los nuevos paradigmas, la era de la imagen.

Las funciones del diseño: estético-formales, indicativas, simbólicas, semánticas.

Ecodiseño, sustentabilidad y medio ambiente.

UNIDAD 2: EL ESPACIO ARQUITECTONICO

2.A. Tema: HOMBRE Y ESPACIO

Necesidades humanas: biopsíquicas, estéticas y simbólicas.

Concepto de espacio físico y ambiente sensorial en exteriores e interiores.

2.B. Tema: EL ESPACIO EN LA HISTORIA

Relación entre la historia de la arquitectura y de los espacios interiores.

Los estilos clásicos y los de la transgresión clásica, desde la antigüedad hasta el período contemporáneo.

2.C. Tema: ASPECTOS ESTRUCTURANTES DEL ESPACIO

Lecturas del espacio, determinantes de su envolvente.

Factores concurrentes: formales, funcionales, estructurales, tecnológicos, ergonómicos, estéticos y simbólicos.

UNIDAD 3: DISEÑO DEL ESPACIO

3.A. Tema: AMBIENTACION

Definición de conceptos. Ambientación. Escenografía. Espacios efímeros.

Carácter del espacio: elementos determinantes de la expresión del espacio.

Materialización del ambiente. Iluminación. Color. Texturas.

Niveles de acabado por grupo de materiales compatibles. Efectos especiales

3.B. Tema: TIPOS DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS.

Diferentes complejidades según usos y tipologías.

- Arquitectura comercial: locales comerciales y espacios de uso masivo.
- La ambientación comercial desde su vertiente semántica como elemento ambiental.
- Arquitectura administrativa: oficinas y empresas de negocios.
- Arquitectura de interés social: centros de salud, espacios comunitarios.
- Arquitectura habitacional: viviendas unifamiliares de distintas características socio-culturales

UNIDAD 4: EL EQUIPAMIENTO DEL ESPACIO ARQUITECTONICO

4.A. Tema: EQUIPAMIENTO

Consideración individual y como sistema.

La función, subsistema funcional; conformación simple y compuesta, con componentes estándar y/o específicos.

4.B. Tema: EL MUEBLE

Historia del mueble: desde la antigüedad hasta las últimas tendencias.

Clasificación tipológica: sustentación, apoyo y contención.

Estudio formal: según tres formas geométricas línea, plano, volumen.

Estudio ergonómico: relaciones dimensionales del diseño y la figura humana.

Estudio técnico – constructivo: materiales tradicionales y nuevos.

Relación estructura -forma - función.

Diseño y sustentabilidad. Materiales y sistemas: tecnologías de vanguardia sostenibles.

Bio diseño – desarrollo sustentable: estrategias de diseño de espacios y objetos, comportamiento en función del uso y la vida útil, sostenibilidad y ahorro energético, sistema de fin de vida.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

a) MODALIDADES DE ENSEÑANZA:

Se busca el acercamiento a la teoría a través de clases teóricas con proyecciones multimediales, debates grupales a través de la proyección de videos específicos y textos seleccionados de acuerdo a la temática abordada. La actividad práctica estará en correlación directa con la teoría, de modo de lograr la reafirmación conceptual y las destrezas de diseño propias de cada tema. La crítica será un instrumento más de aprendizaje, por lo que se trabajará en forma grupal y colectiva, para luego realizar el ajuste individual con un fuerte grado de autocritica (a fin de lograr formar criterios propios).

Se procura la **integración horizontal y vertical** con las materias de proyecto, y con la de formación conceptual.

Se tiende a la interacción con otras disciplinas, incorporando en el cursado estudiantes de otras carreras.

b) RECURSOS DIDÁCTICOS:

Para la formación teórica se utilizan proyecciones de diversos tipos, se aplican técnicas de estudio como mapas conceptuales, cuestionarios guía, etc.

Para la afirmación conceptual se trabaja en la construcción colectiva del conocimiento, a partir de debates sobre temáticas de interés actual, y se realiza una base de datos de muy diversa utilizando recursos virtuales.

Para la formación de capacidades y destrezas prácticas se recurre a diferentes técnicas gráficas de elaboración de ideas generadoras, a la modelización analógica y digital, y a la representación bi y tridimensional, incorporando los detalles de materialización.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	35
Producción de Obras	2
Trabajo Final o de Síntesis	3
Práctica Profesional Asistida	2
Otras Actividades	3
Total	45

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	Autor(es)	Editorial	Año	Temática
EL DISEÑO EN EL SIGLO XX	Sparke, Penny	La Isla	1999	Diseño actual
ECODESIGN. THE SOURCEBOOK	Fuad-Luke, Alastair	Chronicle Books. San Francisco.	2002	Ecodiseño. Ciclo de Vida
DISEÑOS CLÁSICOS DEL SIGLO XX	Pearce, Chris	Editorial Libsa	1991	Diseños reconocidos
MUNDO CONSUMO.	Bauman, Zygmunt.	Espasa Libros, S.L.U. Madrid.	2010.	Contexto posmoderno del diseño
DISEÑO ¿POR QUÉ?	Ricard, André.	Gustavo Gili. Barcelona.	1990.	Contexto posmoderno del diseño
100 DISEÑOS, 100 AÑOS. DISEÑO INNOVADORES DEL SIGLO XX.	Byars, Mel	México, Ed. McGraw-Hill	2001	Diseño actual
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS	Panero, Julius y otros.	Gustavo Gili. Barcelona.	2011	Antropometría

ESPACIOS INTERIORES.				
DISEÑO DE PRODUCTOS.	Van Onck, Andries.	Gavirate-Italia.	2001	Funciones, aspectos simbólicos y comunicacionales.

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA
UNIDAD 1: TEORÍA GENERAL DEL DISEÑO**

Título	Autor(es)	Editorial	Año	Temática
PIONEROS DEL DISEÑO MODERNO	Pevsner, Nikolas	Infinito.	1952	Aspectos históricos del diseño
WALTER GROPIUS Y EL BAUHAUS.	Argan, Giulio Carlo	Nueva Visión. Buenos Aires.	1957.	Contexto moderno del diseño
TEORÍA Y DISEÑO EN LA ERA DE LA MÁQUINA.	Banham, Reyner	Nueva Visión. Buenos Aires.	1960.	Contexto moderno del diseño
HISTORIA DIBUJADA DE LA ARQUITECTURA.	Risebero, Bill	Celeste Ediciones. Madrid. España.	1992.	Ideogramas de la evolución de los espacios
MUNDO CONSUMO.	Bauman, Zygmunt.	Espasa Libros, S.L.U. Madrid.	2010.	Contexto posmoderno del diseño
DISEÑO.COM	Sexe, Nestor	Paidós, Bs. As.	2001.	Funciones, aspectos simbólicos y comunicacionales. Semiótica del objeto.
LA ERA DEL VACÍO	Lipovetsky, Gilles	Anagrama. Barcelona	1983.	La posmodernidad
LA PRESENCIA DE LA HISTORIA EN LAS DOS TRADICIONES DE LA ARQ.	Navarrete, Sandra.	Idearium. Mza.		Posturas de las teorías proyectuales.

UNIDAD 2: EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

HOMBRE y ESPACIO	Bollnow, Otto	Edit. Labor	1969.	Habitabilidad del espacio
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA.	Marías, Julián.	Alianza Editorial, Madrid. España.	1996.	Concepción filosófica del espacio
HISTORIA DE LA ARQUITECT. DE LA ANTIGÜEDAD A NUESTROS DÍAS.	Gympel, Jan.	Köneman, Colonia. Alemania.	1996.	Historia del espacio
ARQUITECTURA. FORMA, ESPACIO Y ORDEN.	Ching, Francis.	Gustavo Gili. Barcelona. España.	1982.	Forma y espacio
CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR.	Heidegger, Martín	Serbal. Barcelona.	1951 /1994	Concepción filosófica del espacio

UNIDAD 3: DISEÑO DEL ESPACIO

ENSAYO S/ EL PROYECTO	Corona Martinez, A.	CP67. Bs. As.	1998	Proceso proyectual
ECODESIGN. THE SOURCEBOOK	Fuad-Luke, Alastair	Chronicle Books. San Francisco.	2002	Ecodiseño. Ciclo de Vida
100 DISEÑOS, 100 AÑOS. DISEÑO INNOVADORES DEL SIGLO XX.	Byars, Mel	México. McGraw-Hill	2001	Diseño actual
LA IMAGEN CORPORATIVA.	Chaves, Norberto.	Gustavo Gili. Barcelona.	2009	Diseño actual
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES.	Panero, Julius y otros.	Gustavo Gili. Barcelona.	2011	Antropometría

CUERPO, MEMORIA Y ARQUITECTURA.	Bloomer, Kent - Moore, Charles	H. Blume Ediciones. España.	1982.	Método de proyecto.
DISEÑO. HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL.	Burdek, Bernhard	Gustavo Gili. Barcelona.	1994	Funciones, aspectos simbólicos y comunicacionales. Semiótica del objeto.
DISEÑAR HOY. VISIÓN Y GESTIÓN ESTRATÉGICA DEL DISEÑO.	De Pietro, Sergio. Hamra, Pablo.	Nobuko. Bs.As.	2010.	Diseño actual. Sustentabilidad.
TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL.	Bonsiepe, Gui.	Gustavo Gili. Barcelona.	1978.	Diseño actual
DISEÑO ¿POR QUÉ?	Ricard, André.	Gustavo Gili. Barcelona.	1990.	Contexto posmod. del diseño

UNIDAD 4: EL EQUIPAMIENTO DEL ESPACIO ARQUITECTONICO

ECODESIGN. THE SOURCEBOOK	Fuad-Luke, Alastair	Chronicle Books. San Francisco.	2002	Ecodiseño. Ciclo de Vida
ENSAYO SOBRE LA SÍNTESIS DE LA FORMA.	Alexander, Christopher	Infinito. Bs.As.	1976.	Procesos de diseño.
SEMIOTICA NARRATIVA DEL ESPACIO ARQUITECTONICO	Chuk, Bruno	Nobuko. Bs.As.	2005	Proceso proyectual del espacio desde sus cargas simbólicas
DISEÑO. HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL.	Burdek, Bernhard	Gustavo Gili. Barcelona.	1994	Funciones, aspectos simbólicos y comunicacionales. Semiótica del objeto.
HISTORIA DIBUJADA DEL MUEBLE.	Risebero, Bill.	Celeste Ediciones S.A. Madrid. España.	1992.	Ideogramas de la historia del mueble
HISTORIA DEL MUEBLE	Feduchi, Luis	Ediciones Blume	1996	Aspectos históricos del diseño.
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES.	Panero, Julius y otros.	Gustavo Gili. Barcelona.	2011	Antropometría
COMO CONSTRUIR EL MUEBLE MODERNO – MUEBLES DESARMABLES – MUEBLES DE MADERA.	Dall Fabbro, Mario	CEAC. España.	1998	Fabricación de muebles Tecnología, despieces, detalles.

LECTURAS OBLIGATORIAS

BLANCO, Ricardo. **Diseño y Ambiente**. En separata nº 12 de la revista Ambiente nº 30.

NASELLI, César. **La Tipología como instrumento proyectual**. Artículo de la Revista Summarios nº 86 – 87. Buenos Aires. Argentina. Febrero – marzo, 1984.

MONTANER, Josep María. **Sistemas arquitectónicos contemporáneos. La crisis del objeto**. Summa +99. Pág. 46 a 55. Febrero. 2009.

COMPLEMENTO:

Revista Diseño. Chile.

Revista Experimenta - Ediciones de Diseño.

Diseño Interior. Revista de Diseño Interior. España.

Revistas: Ottagono, MD, Industrial Design, otras.

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Para la evaluación del estudiante se tendrán en cuenta:

- Aspectos actitudinales: participación en cada actividad propuesta en el desarrollo de la clase.
- Aspectos de aprendizaje teórico: para ello se realizará una evaluación conceptual por cada tema dictado en dos parciales.
- Aspectos integradores entre la conceptualización y la práctica proyectual: este es el punto clave de la evaluación, por lo que se aspira a lograr el 100 % de los trabajos prácticos entregados y aprobados, con críticas periódicas registradas en una ficha individual.

Condiciones para alcanzar la regularidad:

Para regularizar esta asignatura, es necesario contar con el 80% de asistencia a clase (12), el 100% de los trabajos prácticos entregados en tiempo y forma, las dos evaluaciones parciales aprobadas, la presentación semanal de antecedentes en la base virtual, y la asistencia a las actividades extracurriculares previstas en el Cronograma (extensión o integración horizontal).

Evaluaciones parciales:

Se tomarán dos evaluaciones parciales, a fin de fijar conceptos teóricos necesarios para el buen desempeño en el ejercicio de diseño. Cada parcial abarcará dos unidades, cubriendo así la totalidad del contenido teórico del programa.

Cada parcial tendrá fecha de recuperatorio quince días después de la evaluación.

Los parciales son concretos, de rápida resolución. Se tomarán durante la primera hora de la clase, a fin de dedicarle el resto del tiempo al desarrollo de las demás actividades previstas, dentro de la carga horaria presencial correspondiente a la asignatura.

Evaluación final:

Se realizará un diagnóstico individual, abarcativo, de cada uno de los aspectos considerados en el punto anterior, considerando la evolución evidenciada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se concluirá con un coloquio individual, que permita al estudiante fortalecer sus destrezas de argumentación del proceso de concepción de la idea, la relación contexto – ambiental, la relación con otras posturas proyectuales y los procesos de materialidad.

Criterios de evaluación:

Para aprobar la asignatura, el alumno deberá ser capaz de:

- *Reconocer las características que debe tener el espacio en la arquitectura.*
- *Comprender conceptualmente la relación espacio arquitectónico – ambiente.*
- *Integrar conceptos de ecodiseño ambiental al proyecto del espacio arquitectónico.*
- *Demostrar creatividad y sensibilidad estética en torno a la resolución de problemas de diseño en estrecha coherencia con cada tipología arquitectónica.*
- *Conocer y comprender el mueble como unidad y relacionado a las formas que lo contienen.*

Programa de examen

Los alumnos regulares desarrollarán en el examen los aspectos que no hayan sido resueltos con propiedad (en un total acuerdo con los objetivos específicos de la asignatura), ya sea a nivel conceptual como proyectual. Se establecerá con cada alumno, en clases de consulta previas a la mesa examinadora, cuál será la estrategia para cada caso.