

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	DISEÑO DE INTERIORES		
Profesor Titular:	DRA. ARQ. SANDRA NAVARRETE		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2014	Semestre: III	Horas por Semestre: 45hs	Horas por Semana: 3hs

OBJETIVOS

A. EXPECTATIVAS DE LOGRO (SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS):

- *Comprender y utilizar el poder semántico de los equipamientos en la conformación de los espacios interiores integrando los conceptos: espacio, ambientación y mobiliario.*
- *Diseñar espacios interiores y mobiliario de tipologías diversas según necesidades ergonómicas, ambientales, sensoriales y tecnológicas.*
- *Comprender la problemática de la forma de los objetos en relación con diferentes variables: lo funcional, el uso, lo tecnológico, lo expresivo, lo estético y lo simbólico.*
- *Adquirir una conducta metódica en el análisis de necesidades, de condiciones a cumplir, en la generación de ideas alternativas, en la factibilidad y en la resolución de problemas de diseño.*
- *Resolver problemas de Diseño de interior de mediana complejidad.*
- *Desarrollar un alto nivel en las representaciones bi y tridimensionales, y en la documentación de las propuestas, expresando gráficamente detalles secuenciales y escalas según criterio.*
- *Utilizar adecuadamente herramientas gráficas y sistemas de representación (dibujo técnico, mano alzada, maqueta) según corresponda a cada una de las etapas del proceso proyectual.*

B. OBJETIVOS GENERALES:

- Aprender a relacionar los dos intervinientes en el proyecto: sujeto y objeto, considerando los propósitos, las acciones y las transformaciones.
- Adquirir los conocimientos teórico –prácticos para la comprensión y el diseño de espacios arquitectónicos interiores e intermedios, según diferentes funciones y escalas de uso (individual, colectivo) en concordancia con aspectos regionales socio-económicos, técnico y cultural.
- Generar criterios de diseño que revaloricen el rol del ambiente en el proyecto.
- Comprender el espacio interior y sus componentes, para su materialización en el proyecto arquitectónico.
- Integrar los contenidos de esta asignatura con ARQUITECTURA 2, tomando en consideración los criterios de optimización de los recursos ecológicos.

C. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer las características que debe tener el espacio en la arquitectura sustentable.
- Comprender conceptualmente la relación espacio arquitectónico – ambiente.
- Integrar conceptos de ecodiseño ambiental al proyecto de arquitectura.
- Estimular la creatividad y desarrollar sensibilidad estética en torno a la resolución de problemas de diseño en estrecha coherencia con cada tipología arquitectónica.
- Conocer y comprender el mueble como unidad en sí mismo y en relación a las formas que lo contienen.
- Integrar en las propuestas prácticas los momentos conceptual (identificando los elementos del problema), contextual (contextos Histórico, Físico, Ecológico Ambiental, Funcional, Socio-Demográfico,

Antropológico Cultural, Jurídico-Político, Económico Productivo, Científico-Tecnológico) y proyectual (en su forma, espacialidad, zonificación, circulaciones, elementos arquitectónicos, clima y cerramientos).

CONTENIDOS

UNIDAD 1: TEORÍA GENERAL DEL DISEÑO

1.A. Tema: TEORÍAS DEL DISEÑO: INICIOS Y EVOLUCION.

La era industrial. Artes y artesanías versus industrialización.

La teoría del Einfühlung y la Pura Visibilidad.

La teoría moderna. De la Deutsche Werkbund a la Bauhaus.

Teorías de posguerra. De la Bauhaus a la Escuela Superior de Diseño de Ulm.

1.B. Tema: HACIA UNA TEORIA DISCIPLINAR DEL DISEÑO.

La diferenciación de campos disciplinares: Formación Básica - Construcción -

Cinematografía - Información - Diseño de Productos - Comunicación Visual.

La posmodernidad, los nuevos paradigmas, la era de la imagen.

Las funciones del diseño: estético-formales, indicativas, simbólicas, semánticas.

Ecodiseño, sustentabilidad y medio ambiente.

UNIDAD 2: EL ESPACIO ARQUITECTONICO

2.A. Tema: HOMBRE Y ESPACIO

Necesidades humanas: biopsíquicas, estéticas y simbólicas.

Acercamiento fenomenológico del espacio.

Concepto de espacio físico y ambiente sensorial en exteriores e interiores.

2.B. Tema: EL ESPACIO EN LA HISTORIA

Relación entre la historia de la arquitectura y de los espacios interiores.

Los estilos clásicos y los de la transgresión clásica, desde la antigüedad hasta el período contemporáneo.

2.C. Tema: ASPECTOS ESTRUCTURANTES DEL ESPACIO

Lecturas del espacio, determinantes de su envolvente.

Factores concurrentes: formales, funcionales, estructurales, tecnológicos, ergonómicos, estéticos y simbólicos.

UNIDAD 3: EL EQUIPAMIENTO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

3.A. Tema: EQUIPAMIENTO

Consideración individual y como sistema.

La función, subsistema funcional; conformación simple y compuesta, con componentes estándar y/o específicos.

3.B. Tema: EL MUEBLE

Historia del mueble: desde la antigüedad hasta las últimas tendencias.

Clasificación tipológica: sustentación, apoyo y contención.

Estudio formal: según tres formas geométricas línea, plano, volumen.

Estudio ergonómico: relaciones dimensionales del diseño y la figura humana.

Estudio técnico – constructivo: materiales tradicionales y nuevos.

Relación estructura -forma - función.

Diseño y sustentabilidad. Materiales y sistemas: tecnologías de vanguardia sostenibles.

Bio diseño – desarrollo sustentable: estrategias de diseño de espacios y objetos, comportamiento en función del uso y la vida útil, sostenibilidad y ahorro energético, sistema de fin de vida.

UNIDAD 4: DISEÑO DEL ESPACIO

4.A. Tema: AMBIENTACION

Definición de conceptos. Ambientación. Escenografía. Espacios efímeros.

Carácter del espacio: elementos determinantes de la expresión del espacio.
Materialización del ambiente. Iluminación. Color. Texturas.
Niveles de acabado por grupo de materiales compatibles. Efectos especiales
4.B. Tema: TIPOS DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS.

Diferentes complejidades según usos y tipologías.

- Arquitectura comercial: locales comerciales y espacios de uso masivo.
- La ambientación comercial desde su vertiente semántica como elemento ambiental.
- Arquitectura administrativa: oficinas y empresas de negocios.
- Arquitectura de interés social: centros de salud, espacios comunitarios.
- Arquitectura habitacional: viviendas unifamiliares de distintas características socio-culturales

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

a) MODALIDADES DE ENSEÑANZA:

Se buscará el acercamiento a la teoría a través de clases teóricas con proyecciones multi-mediales, debates grupales a través de la proyección de videos específicos y textos seleccionados de acuerdo a la temática abordada.

La actividad práctica estará en correlación directa con la teoría, de modo de lograr la reafirmación conceptual y las destrezas de diseño propias de cada tema. La crítica será un instrumento más de aprendizaje, por lo que se tra-bajará en forma grupal y colectiva, para luego realizar el ajuste individual con un fuerte grado de autocrítica (para lograr formar criterios propios). Se procurará la integración horizontal y vertical con las materias de proyecto, y con la de formación conceptual. Se buscará la interacción con otras disciplinas, incorporando estudiantes de otras carreras en la resolución de algún ejercicio práctico, para lograr la conciencia del trabajo interdisciplinario.

b) RECURSOS DIDÁCTICOS:

Para la formación teórica se utilizarán proyecciones de diversos tipos, se aplicarán técnicas de estudio como mapas conceptuales, cuestionarios guía, etc.

Para la afirmación conceptual se trabajará en la construcción colectiva del conocimiento, a partir de debates sobre temáticas de interés actual, sobre películas que tengan una fuerte carga de diseño, y artículos de diseñadores reconocidos. Para la formación de capacidades y destrezas se recurrirá a las diferentes técnicas de elaboración de ideas generadoras, a la modelización analógica y digital, y a la representación bi y tridimensional, incorporando detalles de materialización. El instrumento para lograr este nivel de formación es el **Plan Trabajos Prácticos** que se detalla a continuación:

UNIDAD 1: TEORIA GENERAL DEL DISEÑO

1.A. Tema: TEORIAS DEL DISEÑO: INICIOS Y EVOLUCION.

1.B. Tema: HACIA UNA TEORIA DISCIPLINAR DEL DISEÑO.

TRABAJO PRÁCTICO 1: ANÁLISIS COMPARATIVO DE ESPACIOS

Interpretación de las huellas premodernas y del lenguaje posmoderno – sustentable en espacios contemporáneos.

UNIDAD 2: EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

2.A. Tema: HOMBRE Y ESPACIO

2.B. Tema: EL ESPACIO EN LA HISTORIA

2.C. Tema: ASPECTOS ESTRUCTURANTES DEL ESPACIO

TRABAJO PRÁCTICO 2: SENSOPERCEPCIÓN

Elaboración de estímulos sensoriales en el interior de un receptor abstracto.

UNIDAD 3: EL EQUIPAMIENTO DEL ESPACIO ARQUITECTONICO

3.A. Tema: EQUIPAMIENTO

3.B. Tema: EL MUEBLE

TRABAJO PRÁCTICO 3: DISEÑO ERGONÓMICO SUSTENTABLE DE MOBILIARIO

Proyecto y propuesta de materialización de un mueble adaptable al espacio arquitectónico propuesto en el taller, de acuerdo a las consignas desarrolladas en esta unidad.

UNIDAD 4: DISEÑO DEL ESPACIO

4.A. Tema: AMBIENTACIÓN

4.B. Tema: TIPOS DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS.

TRABAJO PRÁCTICO 4: AMBIENTACIÓN INTERIOR

Proyecto y propuesta de materialización de un espacio arquitectónico propio del desarrollado en el taller, con el estudio tipológico acorde a cada caso.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

(Tenga en cuenta el formato específico de su asignatura para establecer la carga horaria correspondiente a cada una de las actividades)

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	30 horas
Producción de Obras	5 horas
Trabajo Final o de Síntesis	3 horas
Práctica Profesional Asistida	5 horas
Otras Actividades	2 horas
Total	45 horas

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	Autor(es)	Editorial	Año	Temática
EL DISEÑO EN EL SIGLO XX	Sparke, P.	La Isla	1999	Diseño actual
ECODESIGN. THE SOURCEBOOK	Fuad-Luke, A.	Chronicle Books. San Francisco.	2002	Ecodiseño. Ciclo de Vida
DISEÑOS CLÁSICOS DEL SIG. XX	Pearce, C.	Libsa	1991	Diseños reconocidos
MUNDO CONSUMO	Bauman, Z.	Espasa Libros, S.L.U. Madrid.	2010.	Contexto posmoderno del diseño
DISEÑO ¿POR QUÉ ?.	Ricard, A.	G. Gili. Barcelona.	1990.	Contexto posmoderno del diseño
100 DISEÑOS, 100 AÑOS. DISEÑO INNOVADORES DEL SIGLO XX.	Byars, M.	Mx. McGraw-Hill	2001	Diseño actual
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES.	Panero, J. y otros.	G. Gili. Barcelona.	2011	Antropometría
DISEÑO DE PRODUCTOS.	Van Onck, A.	Gavirate-Italia.	2001	Funciones, aspectos simbólicos y comunic.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

UNIDAD 1: TEORÍA GENERAL DEL DISEÑO

Título	Autor(es)	Editorial	Año	Temática
PIONEROS DEL DISEÑO MODERNO	Pevsner, N.	Infinito.	1952	Aspectos históricos del diseño
WALTER GROPIUS Y EL BAUHAUS.	Argan, G. C.	Nueva Visión. Bs. As.	1957.	Contexto moderno del diseño
TEORÍA Y DISEÑO EN LA ERA DE LA MÁQUINA.	Banham, R.	Nueva Visión. Bs. As.	1960.	Contexto moderno del diseño
HISTORIA DIBUJADA DE LA ARQUITECTURA.	Risebero, B.	Celeste Ed. Madrid. España.	1992.	Ideogramas de la evol. de los espacios
MUNDO CONSUMO	Bauman, Z.	Espasa Libros, S.L.U. Madrid.	2010.	Contexto posmoderno del diseño
DISEÑO.COM	Sexe, N.	Paidós, Bs. As.	2001.	Funciones, aspectos simbólicos y

				comunicacionales. Semiótica del objeto.
LA ERA DEL VACÍO	Lipovetsky, G.	Anagrama. Barcelona.	1983	La posmodernidad
LA PRESENCIA DE LA HISTORIA EN LAS DOS TRADICIONES DE LA ARQ.	Navarrete, S.	Ed. Idearium. Mza.		Posturas de las teorías proyectuales.

UNIDAD 2: EL ESPACIO ARQUITECTONICO

HOMBRE y ESPACIO	Bollnow, O.	Labor	1969.	Habitabilidad del espacio
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA.	Marías, J.	Alianza, Madrid. España.	1996	Concepción filosófica del espacio
HISTORIA DE LA ARQ. DE LA ANTIGÜED. A NUESTROS DÍAS.	Gympel, J.	Köneman, Colonia. Alemania	1996.	Historia del espacio
ARQUITECTURA. FORMA, ESPACIO Y ORDEN.	Ching, F.	G. Gili. Barcelona. España.	1982.	Forma y espacio
CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR	Heidegger, M.	Serbal. Barcelona.	1951 /1994	Concepción filosófica del espacio

UNIDAD 3: EL EQUIPAMIENTO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

ECODESIGN. THE SOURCEBOOK	Fuad-Luke, A.	Chronicle Books. San Francisco.	2002	Ecodiseño. Ciclo de Vida
ENSAYO SOBRE LA SÍNTESIS DE LA FORMA.	Alexander, C.	Infinito. Bs. As.	1976.	Procesos de diseño.
SEMIÓTICA NARRATIVA DEL ESPACIO ARQUITECTONICO	Chuk, Bruno	Nobuko. Bs. As.	2005	Proceso proyectual del espacio desde sus cargas simbólicas
DISEÑO. HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO IND.	Burdek, B.	G. Gili. Barcelona.	1994	Funciones, aspectos simbólicos y comun. Semiótica del objeto.
HISTORIA DIBUJADA DEL MUEBLE.	Risebero, B.	Celeste Ed. Madrid. España.	1992.	Ideogramas de la historia del mueble
HISTORIA DEL MUEBLE	Feduchi, L.	Blume	1996	Aspectos históricos del diseño.
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIOR.	Panero, J. y otros.	G. Gili. Barcelona.	2011	Antropometría
COMO CONSTRUIR EL MUEBLE MODERNO. MUEBLES DESARMABLES. MUEBLES DE MADERA.	Dall Fabbro, M.	CEAC. España.	1998	Fabricación de muebles Tecnología despieces, detalles.

UNIDAD 4: DISEÑO DEL ESPACIO

ENSAYO SOBRE EL PROYECTO	Corona Martinez, A.	ICP67. Bs. As.	1998	Proceso proyectual
ECODESIGN. THE SOURCEBOOK	Fuad-Luke, A.	Chronicle Books. San Francisco.	2002	Ecodiseño. Ciclo de Vida
100 DISEÑOS, 100 AÑOS. DISEÑO INNOVADORES DEL SIGLO XX.	Byars, M.	México, McGraw-Hill	2001	Diseño actual

LA IMAGEN CORPORATIVA.	Chaves, N.	G. Gili. Barcelona.	2009	Diseño actual
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIOR.	Panero, J. y otros.	G. Gili. Barcelona.	2011	Antropometria
CUERPO, MEMORIA Y ARQUITECTURA.	Bloomer, K. Moore, C.	H. Blume. España.	1982.	Método de proyecto.
DISEÑO. HIST., TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL.	Burdek, B.	G. Gili. Barcelona.	1994	Funciones, aspectos simbólicos y comunic. Semiótica del objeto.
DISEÑAR HOY. VISIÓN Y GESTIÓN ESTRATÉGICA DEL DISEÑO.	De Pietro, S. Hamra, P.	Nobuko. Bs. As.	2010.	Diseño actual. Sustentabilidad.
TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL.	Bonsiepe, G.	G. Gili. Barcelona.	1978.	Diseño actual
DISEÑO ¿POR QUÉ?	Ricard, A.	G. Gili. Barcelona.	1990.	Contexto posmoderno del diseño

LECTURAS OBLIGATORIAS

BLANCO, Ricardo. **Diseño y Ambiente**. En separata n° 12 de la revista Ambiente n° 30.

NASELLI, César. **La Tipología como instrumento proyectual**. Artículo de la Revista Summarios n° 86 – 87. Buenos Aires. Argentina. Febrero – marzo, 1984.

MONTANER, Josep María. **Sistemas arquitectónicos contemporáneos. La crisis del objeto**. Summa +99. Pág. 46 a 55. Febrero. 2009.

COMPLEMENTO:

Revista Diseño. Chile.

Revista Experimenta - Ediciones de Diseño.

Diseño Interior. Revista de Diseño Interior. España.

Revistas: Ottagono, MD, Industrial Design, otras.

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

c) EVALUACIÓN.

En un total acuerdo con lo manifestado en el Plan de Estudios, las competencias y las capacidades no son directamente evaluables, es pertinente sugerir que en las planificaciones y/o programas de cada asignatura se incluya una definición precisa de los criterios de evaluación y los indicadores de desempeño de los estudiantes. Asimismo, las estrategias de evaluación constituyen instancias de valoración integradora a fin de evitar el riesgo de la desagregación de áreas disciplinares.

- Requisitos de promoción:

Para la evaluación del estudiante se tendrán en cuenta:

- Aspectos actitudinales: participación en cada actividad propuesta en el desarrollo de la clase.
- Aspectos de aprendizaje teórico: para ello se realizará una evaluación conceptual por cada tema dictado.
- Aspectos integradores entre la conceptualización y la práctica proyectual: este es el punto clave de la evaluación, por lo que se aspira a lograr el 100 % de los trabajos prácticos entregados y aprobados, con críticas periódicas registradas en una ficha individual.

- Condiciones de aprobación:

Se realizará un diagnóstico individual, abarcativo de cada uno de los aspectos considerados en el punto anterior, considerando la evolución evidenciada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se concluirá con un coloquio individual, que permita al estudiante fortalecer sus destrezas de argumentación del proceso de concepción de la idea, la relación espacio interior -contexto ambiental, la relación con otras posturas proyectuales y los procesos de materialidad.

- Evaluación final, modalidad de examen.

La materia es promocional, por lo que se aprueba con la totalidad de los trabajos entregados en tiempo y forma, el 80% de asistencia, la participación en clase y la presentación de cuestionarios de fijación de conceptos, al inicio de cada clase teórica.

CRONOGRAMA

MES	Día	UNIDAD	TEMA	ACTIVIDAD
marzo	4	INTRODUCCION		Presentación de la materia VIDEO - DEBATE
	11	UNIDAD 1: TEORIA GENERAL DEL DISEÑO	1.A. Tema: TEORIAS DEL DISEÑO: INICIOS Y EVOLUCION	Clase teórica con proyecciones Explicación de la actividad práctica
	18		1.B. Tema: HACIA UNA TEORIA DISCIPLINAR DEL DISEÑO.	Clase teórica con proyecciones Seguimiento de la actividad práctica
	25			ENTREGA TP1 - EVALUACION Crítica colectiva
FERIADO				
abril	8	UNIDAD 2: EL ESPACIO ARQUITECTONICO	2.A. Tema: HOMBRE Y ESPACIO	Clase teórica con proyecciones Explicación de la actividad práctica
	15		2.B. Tema: EL ESPACIO EN LA HISTORIA	Clase teórica con proyecciones Seguimiento de la actividad práctica
	22		2.C. Tema: ASPECTOS ESTRUCTURANTES DEL ESPACIO	Clase teórica con proyecciones Seguimiento de la actividad práctica
	29			ENTREGA TP2- EVALUACION Crítica colectiva
mayo	6	UNIDAD 3: EL EQUIPAMIENTO DEL ESPACIO ARQUITECTONICO	3.A. Tema: EQUIPAMIENTO	Clase teórica con proyecciones Explicación de la actividad práctica
	13		3.B. Tema: EL MUEBLE	Clase teórica con proyecciones Seguimiento de la actividad práctica
	20			ENTREGA TP3- EVALUACION Crítica colectiva
	27		4.A. Tema: AMBIENTACION	Clase teórica con proyecciones Explicación de la actividad práctica
junio	3	UNIDAD 4: DISEÑO DEL ESPACIO	4.B. Tema: TIPOS DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	Clase teórica con proyecciones Seguimiento de la actividad práctica
	10			Seguimiento de la actividad práctica
	17			ENTREGA TP4- EVALUACION Crítica colectiva - CONCLUSIONES
MESAS EXAMENES DE JULIO				