Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	**CRITICA DE LA ARQUITECTURA** (optativa)		
Profesor Titular:	Dra. Arq. Sandra NAVARRETE		
Carrera:	**Arquitectura**		
Año: 2020	**Semestre: VII**	**Horas por Semestre:** 90hs	**Horas por Semana:** 4hs

FUNDAMENTACION

Para realizar un análisis arquitectónico profundo se parte de la propuesta de Montaner:

> *"Como primera definición, la crítica comporta un juicio estético. Dicho juicio consiste en una valoración individual de la obra arquitectónica que el crítico realiza a partir de la complejidad del bagaje de conocimientos de que dispone, de la metodología de la que hace uso, de su capacidad analítica y sintética, y también de su sensibilidad, intuición y gusto."*

Esta asignatura es importante en la formación del arquitecto, ya que complementa los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera, fortaleciendo la capacidad de formular juicios críticos (desde lo racional, perceptual e intuitivo) para lograr una mejor adecuación de los proyectos arquitectónicos en su contexto físico, cultural y social.

OBJETIVOS

A. EXPECTATIVAS DE LOGRO (SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS):

- Reconocer, a través del análisis crítico del hacer arquitectónico del siglo XX, los procesos de modernidad y modernización y su influencia en el paisaje urbano de las ciudades de la región.
- Adquirir sensibilidad hacia el arte, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje desde la generación de un marco referencial histórico que le permite comprender la manera en que los hechos se ligan al pensamiento humano.
- Identificar las principales obras artísticas y arquitectónicas creadas y propiciar un pensamiento analítico-crítico, que posibilite generar soluciones arquitectónicas y urbanas.
- Explicar los conceptos y teorías relacionadas con el estudio del hombre dentro de un marco histórico referencial que le brinda la comprensión tiempo-espacial de los pensamientos y hechos.

B. OBJETIVOS GENERALES:

- Obtener un método de análisis con una posición crítica hacia las teorías, las obras de arte, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje.
- Comprender los fenómenos históricos propios de la arquitectura, el diseño y el urbanismo; entendidos en su acepción más amplia de construcción del hábitat humano.
- Aplicar metodologías de análisis crítico desde diversos enfoques.

C. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- DE CONOCIMIENTO:
Comprender la estrecha relación que existe entre la crítica de la arquitectura y la filosofía.
Reconocer la influencia del pensamiento platónico y las tendencias arquitectónicas derivadas del racionalismo arquitectónico del siglo XX y del minimalismo.
Entender la relación entre el pensamiento romántico y las tendencias arquitectónicas relacionadas con el contexto y el paisaje.
Descubrir las coincidencias entre el pensamiento empírico y las tendencias arquitectónicas relacionadas con la materialidad arquitectónica, el regionalismo y la sustentabilidad.
Comprender la influencia del pensamiento posestructuralista y las tendencias arquitectónicas de la deconstrucción.
Comprender la influencia del pensamiento axiológico - fenomenológico y las tendencias arquitectónicas de impacto sensorial.

- DE HABILIDADES:
Desarrollar capacidad crítica, con herramientas metodológicas que establecen relaciones entre teoría, pensamiento filosófico y condicionantes culturales.

- DE ACTITUDES:
Demostrar una actitud crítica y autocrítica frente a las teorías, las obras de arte, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje.

CONTENIDO

INTRODUCCION
Los modos de reflexión en arquitectura.
Metodologías de análisis crítico.
Enfoques: formalista, sociológico, iconológico, semiológico y fenomenológico.

UNIDAD 1: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO, BASE DE LA CRÍTICA
Pensamiento y sociedad contemporáneos.
Efectos de la posmodernidad. El hombre light.

UNIDAD 2: FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA
De la filosofía a la arquitectura: esencia, sustancia y accidente.
Idea y materia en arquitectura.

UNIDAD 3: ENFOQUES DE LA CRITICA
Definición de crítica.
Diferentes enfoques en la historia de la crítica.
El sentido de la historia. Tradiciones revisionistas.
Crítica arquitectónica en Latinoamérica.

UNIDAD 4: LA CRÍTICA INSTITUCIONALIZADA
Relación teoría-praxis en el proceso de diseño arquitectónico.
Los referentes más destacados según la crítica contemporánea.

UNIDAD 5: ANALISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA ACTUAL

Conceptos de vanguardia.
El aporte del estructuralismo.
La crítica ideológica. El formalismo analítico.
Epígonos de las metodologías críticas.
Últimas interpretaciones en la era posestructuralista.

Relación teoría, crítica y producción arquitectónica y urbanística:
5.1. Idealismo y abstracción
5.2. Romanticismo y lo orgánico
5.3. Realismo y lo sustentable
5.4. Post estructuralismo y deconstrucción
5.5. Fenomenología y lo sensible

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

a) MODALIDAD DE ENSEÑANZA:

Presencial:
Se requiere la visita de espacios y obras de modo de fortalecer las capacidades críticas estudiadas en las clases teóricas. Este aprendizaje vivencial se ha podido reemplazar con experiencias vivenciales dentro del encierro impuesto por la situación de pandemia.

Virtual:
Se estructurarán las clases teóricas con proyecciones multimediales a través de las siguientes plataformas: MICROSOFT TEAMS, GOOGLE MEET, o SKYPE. Se realizarán debates grupales motivados con la proyección de videos específicos y textos seleccionados de acuerdo a la temática abordada.

La actividad práctica estará en correlación directa con la teoría, de modo de lograr la reafirmación conceptual de cada tema. Se presentará en el grupo virtual y se enviará por correo electrónico.

b) RECURSOS DIDÁCTICOS:
Para la formación teórica se utilizan proyecciones de diversos de diapositivas y videos, se aplican técnicas de estudio como mapas conceptuales, cuestionarios guía desarrollados en Google Drive.

Para la afirmación conceptual se trabaja en la construcción colectiva del conocimiento, a partir de debates sobre temáticas de interés actual, y se confecciona una base de datos muy amplia utilizando recursos virtuales.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria anual
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	10 horas
Producción de Obras	10 horas
Trabajo Final o de Síntesis	20 horas
Práctica Profesional Asistida	0 hora
Otras Actividades	20 horas
Total	**60 horas**

Porcentaje de Horas Presenciales	9 % del Total
Porcentaje de Horas a Distancia	91 % del Total

	horas reloj en Aula presencial
Carga horaria **Semanal**	3 horas
Intensidad de formación Práctica **Semanal**	1 hora

Área	Sub Área	Horas Totales (horas reloj en Aula presencial)
COMUNICACION Y FORMA	Sistemas de Representación	
COMUNICACION Y FORMA	Operaciones con las formas	
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	
CIENCIAS BASICAS, TECNOLOGIA PRODUCCION Y GESTION		
HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO		4 horas semanales

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Título	Autor(es)	Editorial	Año de edición	Temática
ARQUITECTURA Y CRÍTICA.	Montaner, Josep María.	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	1999	Herramientas de la crítica
ARQUITECTURA Y CRÍTICA EN LATINOAMÉRICA	Montaner, Josep María.	Buenos Aires: Nobuko	2011	
DESPUÉS DEL	Montaner, Josep	Editorial Gustavo Gili.	1997.	Contexto histórico

MOVIMIENTO MODERNO. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.	María.			de la arquitectura
LA CONDICIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA	Montaner, Josep Maria	GG. Barcelona.	2015	Contexto histórico de la arquitectura
EL INTERIOR DE LA HISTORIA: historiografía arquitectónica para uso de Latinoamericanos	Waisman, Marina	Editorial Escala	1991	Instrumentos de análisis crítico para Arquitectura de Latinoamérica
LA PRESENCIA DE LA HISTORIA EN LAS DOS TRADICIONES DE LA ARQUITECTURA	Navarrete, Sandra.	Ed. Idearium. Mendoza.		Posturas de las teorías proyectuales.

BIBLIOGRAFIA TEMÁTICA

UNIDAD 1: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO, BASE DE LA CRÍTICA

Título	Autor(es)	Editorial	Año de edición	Temática
LA ERA DEL VACÍO	Lipovetsky, Gilles	Editorial Anagrama. Barcelona.	1983	Pensamiento contemporáneo
MODERNIDAD LÍQUIDA*	Bauman, Zygmunt	Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica	2009	Efectos de la posmodernidad.
MUNDO CONSUMO.	Bauman, Zygmunt.	Espasa Libros, S.L.U. Madrid.	2010.	El pensamiento en la posmodernidad
EL IMPERIO DE LO EFÍMERO: la moda y su destino en las sociedades modernas*	Lipovetsky, Gilles	Barcelona: Anagrama	1994	Efectos de la posmodernidad.
INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO COMPLEJO*	Morin, Edgar	Barcelona: Gedisa	1994	Pensamiento contemporáneo
EL PENSAMIENTO DÉBIL*	Vattimo, Gianni	Madrid: Cátedra	1988	Pensamiento contemporáneo
LA SOCIEDAD TRANSPARENTE*	Vattimo, Gianni	Barcelona: PAIDOS	1994	Pensamiento contemporáneo
LA AVENTURA SEMIOLÓGICA*	Barthes, Roland	Barcelona: Paidós	1990	Pensamiento contemporáneo
EL SISTEMA DE LA MODA Y OTROS ESCRITOS*	Barthes, Roland	Barcelona: Paidós	2003	Pensamiento contemporáneo
LA ILUSIÓN Y LA DESILUSIÓN ESTÉTICAS*	Baudrillard, Jean	Caracas: Monte Avila Editores Latinoamericana.	1998	Pensamiento contemporáneo
CULTURA Y SIMULACRO*	Baudrillard, Jean	Barcelona: Kairos	1993	Pensamiento contemporáneo
EL HOMBRE LIGHT: UNA VIDA SIN VALORES*	Rojas, Enrique	Buenos Aires: Planeta.	1999	Efectos de la posmodernidad.

UNIDAD 2: FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA

CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR.	Heidegger, Martín.	Ed. Serbal. Barcelona.	1951 /1994.	Concepción filosófica de la arquitectura
SABER VER LA ARQUITECTURA: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*	Zevi, Bruno	Buenos Aires : Poseidon	1951	Análisis crítico
ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA: origen y desarrollo de una nueva tradición	Giedion, Sigfried	Barcelona : Reverté.	2009	Análisis crítico
CUERPO, MEMORIA Y ARQUITECTURA.	Bloomer, Kent - Moore, Charles	H. Blume Ediciones. España.	1982.	Concepción filosófica de la arquitectura
HOMBRE Y ESPACIO*	Bollnow, Otto Friedrich	Barcelona: Labor	1969	Concepción filosófica de la arquitectura
LA POÉTICA DEL ESPACIO*	Bachelard, Gastón	México: Fondo de la cultura económica	1975	Concepción filosófica de la arquitectura

UNIDAD 3: ENFOQUES DE LA CRITICA

COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN EN LA ARQUITECTURA	Venturi, Robert	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	1998	Crítica arquitectónica
APRENDIENDO DE LAS VEGAS : EL SIMBOLISMO OLVIDADO DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA*	Venturi, Robert	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	2000	Crítica arquitectónica y urbana
ENSAYO SOBRE EL PROYECTO	Corona Martínez, Alfonso.	EditorialCP67. Bs. As.	1998	Proceso proyectual
LOS OJOS DE LA PIEL: LA ARQUITECTURA Y LOS SENTIDOS.	Pallasmaa, Juhani	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	2014	Crítica arquitectónica
LA MANO QUE PIENSA: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*	Pallasmaa, Juhani	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	2012	Crítica arquitectónica
HABITAR	Pallasmaa, Juhani	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	2016	Arquitectura actual
PENSAR LA ARQUITECTURA	Zumthor, Peter	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	2014	Crítica arquitectónica
INTENCIONES EN ARQUITECTURA*	Norberg-Schulz, Christian	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	2001	Crítica arquitectónica
CUESTIONES DE PERCEPCIÓN	Holl, Steven.	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	2014	Crítica arquitectónica
PRINCIPIA ARCHITECTONICA	Campo Baeza, Alberto.	Ed.Mairea, España.	2012	Crítica arquitectónica
LA IDEA CONSTRUIDA*	Campo Baeza, Alberto.	Buenos Aires: Nobuko	2006	Crítica arquitectónica

UNIDAD 4: SUSTENTO DEL PROCESO PROYECTUAL

DEL POSMODERNISMO A LA DECONSTRUCCIÓN.	Bernardele, Omar.	Universidad de Palermo. CP67.SA.	1994	Arquitectura actual
ARQUITECTURA DEL SIGLO XX	Gossel, Peter – Leuthauser, Gabriele	Editorial Taschen.	2005	Arquitectura actual
DESPUÉS DEL MOVIMIENTO MODERNO. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.	Montaner, Josep María.	Editorial Gustavo Gili.	1997.	Contexto histórico de la arquitectura
LA CONDICIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA	Montaner, Josep Maria	GG. Barcelona.	2015	Contexto histórico de la arquitectura
Maestros de la arquitectura: RICARDO BOFILL / Tomo 13*	Lucivero, Alessandra.	Barcelona: Salvat	2011	Arquitectura actual
Maestros de la arquitectura : TADAO ANDO / Tomo 11*	Colombo, Carlamaría.	Barcelona: Salvat	2011	Arquitectura actual
Maestros de la arquitectura : DANIEL LIBESKIND / T 25*	Sartea, Anna.	Barcelona: Salvat	2011	Arquitectura actual
Maestros de la arquitectura : COOP HIMMELB(L)AU / T 33*	Lucivero, Alessandra.	Barcelona: Salvat	2011	Arquitectura actual
LOUIS KAHN. ARQUETIPOS Y MODERNIDAD	Roca, Miguel Angel	Editorial SUMMA.	1984	Arquitectura actual

UNIDAD 5: ANALISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA ACTUAL

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA	Marías, Julián	Madrid : Revista de Occidente	1960	Contexto filosófico de la arquitectura
TRATADO SISTEMÁTICO DE FILOSOFÍA: el pensamiento filosófico a través de la historia*	Shirokov, M.	Buenos Aires: Continental service.	Contexto filosófico de la arquitectura	Contexto filosófico de la arquitectura
LA CONDICIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA*	Montaner, Josep Maria	GG. Barcelona.	2015	Contexto histórico de la arquitectura
DESPUÉS DEL MOVIMIENTO MODERNO. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.	Montaner, Josep María.	Editorial Gustavo Gili.	1997.	Contexto histórico de la arquitectura
ARQUITECTURA Y CRÍTICA*	Montaner, Josep María.	Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.	1999	Herramientas de la crítica
ARQUITECTURA Y CRÍTICA EN LATINOAMÉRICA*	Montaner, Josep María.	Buenos Aires: Nobuko	2011	Arquitectura actual en Latinoamérica
ARQUITECTURA LATINOAMERICANA EN EL SIGLO XX	Gutierrez, Ramon	Editorial CEDODAL-Lunwerg Editores.	1998	Arquitectura actual en Latinoamérica
LA ARQUITECTURA EN LA ERA POSMODERNA	Waisman, Marina	Editorial Escala.	1991	Arquitectura actual
MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD EN AMERICA LATINA. ESTADO	Fernandez Cox, Cristian	Editorial Escala.	1991	Arquitectura actual en Latinoamérica

DEL DEBATE				
NUEVA ARQUITECTURA EN AMERICA LATINA: PRESENTE Y FUTURO	Toca, Antonio	Editorial Gustavo Gili. Barcelona.	1990	Arquitectura actual en Latinoamérica
ARQUITECTURA Y MODOS DE HABITAR*	Sarquis, Jorge	Buenos Aires: Nobuko	2006	Arquitectura actual

FORMACION COMPLEMENTARIA

EL ELOGIO DE LA SOMBRA*	Tanizaki, Junichiro	Madrid: Ediciones Siruela	2010	Reflexiones
LAS CIUDADES INVISIBLES*	Calvino, Italo	Madrid: Ediciones Siruela	2015	Reflexiones

ARTICULOS CIENTÍFICOS:

BERMUDEZ, Julio. *"Trascendiendo la arquitectura o arquitectura trascendente"*
Ed. Catholic University of America, Washington, 2015.
https://www.academia.edu/22116138/_Trascendiendo_la_Arquitectura_o_Arquitectura_Trascendente

BERMUDEZ, Julio. *"Simplicidad, Ciencia, Espiritualidad, Situación: Cuatro modos de orientar la arquitectura hacia el futuro"*
Ed. Catholic University of America, Washington, 2016.
https://www.academia.edu/24092515/SIMPLICIDAD_CIENCIA_ESPIRITUALIDAD_SITUACION._Cuatro_modos_de_orientar_la_arquitectura_hacia_el_futuro

BERMUDEZ, Julio. *"Considering the relationship between Phenomenology and Science"*
Ed. Catholic University of America, Washington, 2016.
https://www.academia.edu/8987873/Considering_the_Relationship_Between_Phenomenology_and_Science

NAVARRETE, Sandra. *"Esencia y sustancia de la arquitectura. Referencias filosóficas del proceso proyectual".*
Revista científica de la Universidad de Mendoza. 2013.
http://www.um.edu.ar/ojs-new/index.php/RECIUM/article/view/61

NAVARRETE, Sandra. *"Fenomenología. Una alternativa de investigación científica, más próxima al diseño".*
Publicación científica Universidad de Palermo. Scielo. 2015.
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2010/administracion-concursos/archivos_conf_2013/947_31512_1050con.pdf

NAVARRETE, Sandra. "*Enfoque fenomenológico de la crítica arquitectónica: el rol de la experiencia sensible".*
Sandra Navarrete. Publicado en Número NUEVE de ARQUISUR Revista. Universidad Nacional del Litoral. Argentina, Julio del 2016. Publicación Científica de la Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura Públicas de América del Sur. Con referato internacional, no indexada.
http://www.fadu.unl.edu.ar/arquisurrevista/

NAVARRETE, Sandra. *"Proyectar desde la experiencia sensible: arquitectura del vino del estudio Bórmida & Yanzón".* Publicado en RIVAR - Universidad de Santiago de Chile. Número 4, enero de 2015. Indexación ISI THOMSON REUTERS – SCIELO y otras.
http://revistarivar.cl/images/vol2-n4/2_Navarrete.pdf

ARTICULOS DE INTERES GENERAL:

Los nobel de la arquitectura
http://oa.upm.es/23067/1/INVE_MEM_2010_158023.pdf

Premios Pritzker. Discursos de aceptación, 1979-2015
http://fundacion.arquia.es/FileHandler/discurso%20ZAHA%20HADID%20premios%20pritzker.pdf?path=common/noticia/id299&profile=pdf

Lista de Premios Pritzker.
https://encyclopedia2.thefreedictionary.com/List+of+Pritzker+Architecture+Prize+Recipients

EVALUACIONES

1. CONSIDERACIONES GENERALES

Escala de calificaciones. El sistema de calificación responde a la Ordenanza N° 108/2010-CS, Artículo 4. Se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6). Las categorías establecidas refieren los valores numéricos que van de cero (0) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias∗:

Resultado	**Escala Numérica** (Nota)	**Escala Porcentual** (%)
NO APROBADO	0	0
	1	1 a 12
	2	13 a 24
	3	25 a 35
	4	36 a 47
	5	48 a 59
APROBADO	6	60 a 64
	7	65 a 74
	8	75 a 84
	9	85 a 94
	10	95 a 100

2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para la acreditación de la asignatura se adopta una modalidad que evalúa a partir del análisis, interpretación y apreciación de registros sistemáticos de observaciones efectuadas por el equipo docente respecto de las conductas, los procesos y las producciones realizadas por los estudiantes en diferentes situaciones de evaluación. Se trata de una evaluación continua, de orientación y guía, acorde con la propuesta de enseñanza y aprendizaje que tenga en cuenta las siguientes **instancias e instrumentos de evaluación**:

1. Asistencia a clases virtuales previstas en el *Cronograma* planeado para cursado presencial.
2. Trabajos prácticos de aplicación de conceptos teóricos (TP).

∗ **Aproximación o redondeo matemático**. Cuando la primera cifra decimal, en la escala porcentual, sea de cinco (5) o más, se aproximará al valor entero inmediato superior. Por ejemplo, si en la escala porcentual el resultado es 74,2%, se aproximará a 74% y la nota en escala numérica será de siete (7) puntos; mientras que si en la escala porcentual el resultado es 74,8%, se aproximará a 75% y la nota en escala numérica será de ocho (8) puntos.

3. Actividades de taller crítico - conferencias.
4. Un (1) video final de análisis crítico local: VF.

3. RÉGIMEN DE ACREDITACIÓN Y/O PROMOCIÓN DE LA ASIGNATURA

La acreditación de la asignatura podrá realizarse según los siguientes regímenes de acreditación y/o promoción: **1) Sistema de acreditación sin examen final (Promoción Directa)**, sin necesidad de presentarse en los llamados establecidos en el calendario académico de la Institución; **2) Sistema de acreditación por examen final (este último, prevé la condición de Alumno Regular y la condición de Alumno Libre por pérdida de regularidad)** y para la aprobación definitiva de la asignatura el estudiante deberá presentarse a rendir en los llamados establecidos en el calendario académico, cumpliendo el procedimiento de inscripción que la normativa vigente de la Institución prevé.

3.1. Acreditación sin examen final (Promoción Directa)

Para alcanzar la acreditación de la asignatura sin examen final (Promoción Directa) el estudiante deberá:

1) Cumplir los prerrequisitos de inscripción a la materia, de acuerdo a lo que prevé el Plan de Estudios y la normativa institucional vigente.
2) Asistir virtualmente por lo menos al ochenta por ciento (80%) de las clases (presenciales y virtuales) previstas en el *Cronograma*.
3) Realizar las actividades complementarias: cine-debate, exposición de textos, experiencia vivencial.
4) Presentar en tiempo y forma los ocho (8) trabajos prácticos de fijación de conceptos teóricos (TP).
5) Entregar y aprobar el video final de análisis crítico local (VF) con nota igual o mayor a seis (6) según el punto 1.
6) El estudiante que no cumpla las condiciones anteriores (1 a 5) podrá acreditar la asignatura por examen final, según las opciones que se indican en los apartados 3.2 y 3.3.
7) CALIFICACIÓN DEFINITIVA de la asignatura por el régimen de acreditación sin examen final (Promoción Directa) es el promedio de:

CD = (VF + TP + CC) / 3

La nota que se obtendrá en el examen final (CD) surge del promedio de:

- VF: nota obtenida en el Video Final.
- PF: nota obtenida en la presentación de los trabajos prácticos de fijación de conceptos teóricos.
- CC: nota de concepto (que surge de tener en cuenta los siguientes aspectos: el desempeño durante el cursado, participación en las actividades complementarias, porcentaje de asistencia, participación en las actividades complementarias).

3.2. Acreditación con examen final (condición de Alumno Regular)

Para alcanzar la acreditación con examen final (regularidad) el estudiante deberá:

1) Cumplir los prerrequisitos de inscripción a la materia, de acuerdo a lo que prevé el Plan de Estudios y la normativa institucional vigente.
2) Asistir por lo menos al ochenta por setenta (70%) de las clases (presenciales y virtuales) previstas en el *Cronograma*.
3) Realizar las actividades complementarias: cine-debate, exposición de textos, experiencia vivencial.
4) Presentar los ocho (8) trabajos prácticos de fijación de conceptos teóricos (TP) en fecha diferida, establecida por la cátedra.
5) Entregar y aprobar el video final de análisis crítico local (VF) con nota igual o mayor a cuatro (4) según el punto 1, con fecha de recuperación a definir por la cátedra.
6) El estudiante que no cumpla las condiciones anteriores (1 a 5) podrá acreditar la asignatura como **alumno regular**, con examen final.
7) El estudiante que no cumpla las condiciones anteriores (1 a 5) quedará en condición de **Alumno Libre por pérdida de regularidad** y tendrá la posibilidad de acreditar la asignatura por examen final si cumple los requisitos enunciados en el apartado siguiente (3.3). Caso contrario, deberá **recursar** la asignatura.
8) **Examen final**: de la asignatura por el régimen de acreditación con examen final (Condición de Alumno Regular) se desarrollará en dos (2) partes:

   - Evaluación escrita de los temas desarrollados en el Programa
   - Presentación del Video Final corregido y criticado en clases de consulta.

9) CALIFICACIÓN DEFINITIVA de la asignatura por el régimen de acreditación con examen final (Condición de Alumno Regular) es el promedio de:

CD = (EE + VF + CC) / 3

   La nota que se obtendrá en el examen final (CD) surge del promedio de:

   - EE: evaluación escrita del Contenido del Programa
   - VF: nota obtenida en el Video Final.
   - CC: nota de concepto (que surge de tener en cuenta los siguientes aspectos: evolución evidenciada en la preparación del video, la realización de las actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos y la monografía complementaria).

8) Vencido el plazo de regularidad establecido por la institución, el alumno quedará en condición de **Alumno Libre por pérdida de regularidad**, aspecto detallado en el punto 3.3.

3.3. Acreditación con examen final (condición de Alumno Libre por pérdida de regularidad)

1) Cumplir los prerrequisitos de inscripción a la materia, de acuerdo a lo que prevé el Plan de Estudios y la normativa institucional vigente.
2) Haberse inscripto al cursado de la materia en algún Ciclo Lectivo.
3) Asistir por lo menos al cincuenta por ciento (50%) (presenciales y virtuales) previstas en el *Cronograma*.
4) Realizar las actividades complementarias: cine-debate, exposición de textos, experiencia vivencial.

5) Presentar los ocho (8) trabajos prácticos de fijación de conceptos teóricos (TP) en fecha diferida, establecida por la cátedra.

6) Entregar el video final de análisis crítico local (VF) en fecha definida por la cátedra.

7) Presentar una monografía realizada a partir de la lectura de cinco (5) libros de la Bibliografía que abarque todos los temas del Programa desde una variable determinada por la cátedra, en fecha definida por la cátedra.

8) El estudiante que cumpla las condiciones anteriores (1 a 6) quedará en condición de **Alumno Libre por pérdida de regularidad** y tendrá la posibilidad de acreditar la asignatura por examen final. Caso contrario, deberá **recursar** la asignatura.

10) **Examen final**: El examen final para estudiantes libres por pérdida de regularidad que aspiren a acreditar la asignatura con examen final se desarrollará en tres (3) partes:

- Evaluación escrita del Contenido del Programa
- Evaluación oral del Contenido del Programa
- Presentación del Video Final corregido y criticado en clases de consulta.

9) CALIFICACIÓN DEFINITIVA de la asignatura por el régimen de acreditación con examen final (Condición de Alumno Libre por pérdida de regularidad) es el promedio de:

CD = (EE + EO + VF + CC) / 4

La nota que se obtendrá en el examen final (CD) surge del promedio de:

- EE: evaluación escrita del Contenido del Programa
- EO: Evaluación oral del Contenido del Programa
- VF: nota obtenida en el Video Final.
- CC: nota de concepto (que surge de tener en cuenta los siguientes aspectos: evolución evidenciada en la preparación del video, la realización de las actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos y la monografía complementaria).

4. CONDICIONES PARA PRESENTARSE AL EXAMEN FINAL

Para rendir examen final en los llamados establecidos en el calendario académico de la Institución es indispensable cumplir con los puntos detallados anteriormente para alumnos regulares o libres por pérdida de regularidad. Además, debe presentarse con DNI, hoja impresa oficial para colocar la nota, el video final, la monografía (para los alumnos libres por pérdida de regularidad) y todos los trabajos prácticos impresos y digitalizados (DVD - QR).

5. CRONOGRAMA

	Fecha	N°	UNIDAD	Desarrollo	PRESENCIAL	VIRTUAL	Actividad Práctica
MARZO	4	1	UNIDAD 1: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO	Los modos de reflexión en arquitectura.	DEBATES: Reflexión definición arquitectura. Cambio de Paradigma.		*TP 1. Presentación de cada alumno*
	11	2		Pensamiento y sociedad contemporáneos. Efectos de la posmodernidad. El hombre light.	EXPOSICION ALUMNOS		
	18	3	UNIDAD 2: FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA	De la filosofía a la arquitectura: esencia, sustancia y accidente. Idea y materia en arquitectura.		Clase Teórica con proyecciones	*TP 2. Crítica concetual obras de Mendoza*
	25	4	UNIDAD 3: ENFOQUES DE LA CRITICA	Definición de crítica. Diferentes enfoques en la historia de la crítica. Crítica arquitectónica en Latinoamérica.		Clase Teórica con proyecciones	*TP 3. Teoría de Jung - obras de Latinoamérica*
ABRIL	1	5		*CINE DEBATE - CUATRO POSTURAS*			Reflexiones
	8	6	UNIDAD 4: LA CRÍTICA INSTITUCIONALIZADA	Relación teoría-praxis en el proceso de diseño arquitectónico. Los referentes más destacados según la crítica contemporánea.		Clase Teórica con proyecciones	*TP 4. Premios Pritzker (por sorteo)*
	15	7	UNIDAD 5: ANALISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA ACTUAL	Herramientas de la crítica		CONFERENCIAS PRITZKER - OTROS PREMIOS	
	22	8		5.1. Idealismo/estructuralismo y abstracción		Clase Teórica con proyecciones	*TP 5. Idealismo obras de Latinoamérica*
	29	9		5.2. Romanticismo y lo orgánico		Clase Teórica con proyecciones	*TP 6. Regionalismo obras de Latinoamérica*
				CINE DEBATE - LOS OPUESTOS			Reflexiones
MAYO	6	10		5.3. Realismo y lo concreto		Clase Teórica con proyecciones	*TP 7. Estructuralismo obras de Latinoamérica*
	13	11		5.5. Fenomenología y lo sensible		Experiencia fenomenológica	Vivencias personales
	20	12				Clase Teórica con proyecciones	*TP 8. Fenomenología obras de Latinoamérica*
	27	13		**Presentación y debate de textos de todo el contenido de la materia**			
JUNIO	3	14		PRE ENTREGA VIDEO		Crítica	VIDEO DE ANÁLISIS CRÍTICO
	10	15	Fin del cursado	**PRESENTACION FINAL**			

Dra. Arq. Sandra Navarrete
Mayo 2020