



Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
<b>Asignatura:</b>	<b>CRITICA DE LA ARQUITECTURA</b>		
<b>Profesor Titular:</b>	DRA. ARQ. SANDRA NAVARRETE		
<b>Carrera:</b>	Arquitectura		
<b>Año: 2019</b>	<b>Semestre: VII</b>	<b>Horas por Semestre: 60hs</b>	<b>Horas por Semana: 4hs</b>

## FUNDAMENTACION

Para realizar un análisis arquitectónico profundo se parte de la propuesta de Montaner *“Como primera definición, la crítica comporta un juicio estético. Dicho juicio consiste en una valoración individual de la obra arquitectónica que el crítico realiza a partir de la complejidad del bagaje de conocimientos de que dispone, de la metodología de la que hace uso, de su capacidad analítica y sintética, y también de su sensibilidad, intuición y gusto.”*

Esta asignatura es importante en la formación del arquitecto, ya que complementa los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera, fortaleciendo la capacidad de formular juicios críticos (desde lo racional, perceptual e intuitivo) para lograr una mejor adecuación de los proyectos arquitectónicos en su contexto físico, cultural y social.

## OBJETIVOS

### A. EXPECTATIVAS DE LOGRO (SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS):

- Reconocer, a través del análisis crítico del hacer arquitectónico del siglo XX, los procesos de modernidad y modernización y su influencia en el paisaje urbano de las ciudades de la región.
- Adquirir sensibilidad hacia el arte, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje desde la generación de un marco referencial histórico que le permite comprender la manera en que los hechos se ligan al pensamiento humano.
- Identificar las principales obras artísticas y arquitectónicas creadas y propiciar un pensamiento analítico-crítico, que posibilite generar soluciones arquitectónicas y urbanas.
- Explicar los conceptos y teorías relacionadas con el estudio del hombre dentro de un marco histórico referencial que le brinda la comprensión tiempo-espacial de los pensamientos y hechos.

### B. OBJETIVOS GENERALES:

- Obtener un método de análisis con una posición crítica hacia las teorías, la arq., el urbanismo y el paisaje.
- Comprender los fenómenos históricos propios de la arquitectura, el diseño y el urbanismo; entendidos en su acepción más amplia de construcción del hábitat humano.
- Aplicar metodologías de análisis crítico desde diversos enfoques.

### C. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Desarrollar capacidad crítica, con herramientas metodológicas que establecen relaciones entre teoría, pensamiento filosófico y condicionantes culturales.
- Comprender la estrecha relación que existe entre la crítica de la arquitectura y la filosofía.
- Reconocer la influencia del pensamiento platónico y las tendencias arquitectónicas derivadas del racionalismo arquitectónico del siglo XX y del minimalismo.
- Entender la relación entre el pensamiento romántico y las tendencias arquitectónicas relacionadas con el contexto y el paisaje.
- Descubrir las coincidencias entre el pensamiento empírico y las tendencias arquitectónicas relacionadas con la materialidad arquitectónica, el regionalismo y la sustentabilidad.
- Comprender la influencia del pensamiento posestructuralista y las tendencias arquitectónicas de la deconstrucción.
- Comprender la influencia del pensamiento axiológico - fenomenológico y las tendencias arquitectónicas de impacto sensorial.

## CONTENIDO

### INTRODUCCION

Los modos de reflexión en arquitectura.

### UNIDAD 1: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO, BASE DE LA CRÍTICA

Pensamiento y sociedad contemporáneos.

Efectos de la posmodernidad. El hombre light.

### UNIDAD 2: FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA

De la filosofía a la arquitectura: esencia, sustancia y accidente.

Idea y materia en arquitectura.

### UNIDAD 3: ENFOQUES DE LA CRÍTICA

Definición de crítica.

Diferentes enfoques en la historia de la crítica.

Crítica arquitectónica en Latinoamérica.

### UNIDAD 4: LA CRÍTICA INSTITUCIONALIZADA

Relación teoría-praxis en el proceso de diseño arquitectónico.

Los referentes más destacados según la crítica contemporánea.

### UNIDAD 5: ANALISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA ACTUAL

5.1. Idealismo y abstracción

5.2. Romanticismo y lo orgánico

5.3. Realismo y lo sustentable

5.4. Post estructuralismo y deconstrucción

5.5. Fenomenología y lo sensible

### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

a) MODALIDAD DE ENSEÑANZA:

Se busca el acercamiento a la teoría a través de clases teóricas con proyecciones multimediales, debates grupales a través de la proyección de videos específicos y textos seleccionados de acuerdo a la temática abordada. La actividad práctica estará en correlación directa con la teoría, de modo de lograr la reafirmación conceptual y las destrezas de diseño propias de cada tema. La crítica será un instrumento más de aprendizaje, por lo que se trabajará en forma grupal y colectiva, para luego realizar el ajuste individual con un fuerte grado de autocritica (a fin de lograr formar criterios propios).

b) RECURSOS DIDÁCTICOS:

Para la formación teórica se utilizan proyecciones de diversos tipos, se aplican técnicas de estudio como mapas conceptuales, cuestionarios guía, etc.

Para la afirmación conceptual se trabaja en la construcción colectiva del conocimiento, a partir de debates sobre temáticas de interés actual, y se realiza una base de datos muy amplia utilizando recursos virtuales.

### DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	5
Producción de Obras	2
Trabajo Final o de Síntesis	25
Práctica Profesional Asistida	3
Otras Actividades	25
<b>Total</b>	<b>60</b>

### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFIA GENERAL

Título	Autor(es)	Editorial	Año	Temática
ARQUITECTURA Y CRÍTICA.	Montaner, Josep María.	Gustavo Gili. Barcelona.	1999	Herramientas de la crítica
ARQUITECTURA Y CRÍTICA EN LATINOAMÉRICA	Montaner, Josep María.	Buenos Aires: Nobuko	2011	
DESPUÉS DEL MOVIMIENTO MODERNO. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.	Montaner, Josep María.	Gustavo Gili.	1997.	Contexto histórico de la arquitectura
LA CONDICIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQ.	Montaner, Josep Maria	GG. Barcelona.	2015	Contexto histórico de la arquitectura



EL INTERIOR DE LA HISTORIA: historiografía arquitectónica para uso de Latinoamericanos	Waisman, Marina	Escala	1991	Instrumentos de análisis crítico para Arq. de Latinoam.
LA PRESENCIA DE LA HISTORIA EN LAS DOS TRADICIONES DE LA ARQ.	Navarrete, Sandra.	Idearium. Mendoza.		Posturas de las teorías proyectuales.

### **BIBLIOGRAFIA TEMÁTICA**

#### **UNIDAD 1: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO, BASE DE LA CRÍTICA**

<b>Título</b>	<b>Autor(es)</b>	<b>Editorial</b>	<b>Año</b>	<b>Temática</b>
LA ERA DEL VACÍO	Lipovetsky, Gilles	Anagrama. Barcelona.	1983	Pensamiento contemporáneo
MODERNIDAD LÍQUIDA*	Bauman, Zygmunt	Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica	2009	Efectos de la posmodernidad.
MUNDO CONSUMO.	Bauman, Zygmunt.	Espasa Libros, S.L.U. Madrid.	2010.	El pensamiento en la posmodernidad
EL IMPERIO DE LO EFÍMERO: la moda y su destino en las sociedades modernas*	Lipovetsky, Gilles	Barcelona: Anagrama	1994	Efectos de la posmodernidad.
INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO COMPLEJO*	Morin, Edgar	Barcelona: Gedisa	1994	
EL PENSAMIENTO DÉBIL*	Vattimo, Gianni	Madrid: Cátedra	1988	
LA SOCIEDAD TRANSPARENTE*	Vattimo, Gianni	Barcelona: PAIDOS	1994	
LA AVENTURA SEMIOLÓGICA*	Barthes, Roland	Barcelona: Paidós	1990	
EL SISTEMA DE LA MODA Y OTROS ESCRITOS*	Barthes, Roland	Barcelona: Paidós	2003	
LA ILUSIÓN Y LA DESILUSIÓN ESTÉTICAS*	Baudrillard, Jean	Caracas: Monte Ávila Ed Latinoamericana.	1998	
CULTURA Y SIMULACRO*	Baudrillard, Jean	Barcelona: Kairos	1993	
EL HOMBRE LIGHT: UNA VIDA SIN VALORES*	Rojas, Enrique	Buenos Aires: Planeta.	1999	Efectos de la posmodernidad.

#### **UNIDAD 2: FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA**

CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR.	Heidegger, Martín.	Serbal. Barcelona.	1951 /1994.	Concepción filosófica de la arq.
SABER VER LA ARQ.: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*	Zevi, Bruno	Buenos Aires : Poseidon	1951	
ESPACIO, TIEMPO Y ARQ.: origen y desarrollo de una nueva tradición	Giedion, Sigfried	Barcelona: Reverté.	2009	
CUERPO, MEMORIA Y ARQUITECTURA.	Bloomer, Kent - Moore, Charles	H. Blume Ediciones. España.	1982.	Concepción filosófica de la arq.
HOMBRE Y ESPACIO*	Bollnow, Otto Friedrich	Barcelona: Labor	1969	
LA POÉTICA DEL ESPACIO*	Bachelard, Gastón	México: Fondo de la cultura económica	1975	

#### **UNIDAD 3: ENFOQUES DE LA CRÍTICA**

COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN EN LA ARQ.	Venturi, Robert			
--	-----------------	--	--	--

APRENDIENDO DE LAS VEGAS : EL SIMBOLISMO OLVIDADO DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA*	Venturi, Robert	Gustavo Gili. Barcelona.	2000	
ENSAYO SOBRE EL PROYECTO	Corona Martínez, Alfonso.	CP67. Bs. As.	1998	Proceso proyectual
LOS OJOS DE LA PIEL: LA ARQ. Y LOS SENTIDOS.	Pallasmaa, Juhani	Gustavo Gili. Barcelona.	2014	
LA MANO QUE PIENSA: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*	Pallasmaa, Juhani	Gustavo Gili. Barcelona.	2012	
HABITAR	Pallasmaa, Juhani	Gustavo Gili. Barcelona.	2016	Arquitectura actual
PENSAR LA ARQUITECTURA	Zumthor, Peter	Gustavo Gili. Barcelona.	2014	
INTENCIONES EN ARQUIT.*	Norberg-Schulz, C.	Gustavo Gili. Barcelona.	2001	
CUESTIONES DE PERCEPCIÓN	Holl, Steven.	Gustavo Gili. Barcelona.	2014	
PRINCIPIA ARCHITECTONICA	Campo Baeza, Alberto	Mairea, España.	2012	
LA IDEA CONSTRUIDA*	Campo Baeza, Alberto	Buenos Aires: Nobuko	2006	

#### UNIDAD 4: SUSTENTO DEL PROCESO PROYECTUAL

DEL POSMODERNISMO A LA DECONSTRUCCIÓN.	Bernardele, Omar.	Universidad de Palermo. CP67.SA.	1994	Arquitectura actual
ARQUITECTURA DEL SIGLO XX	Gossel, Peter – Leuthauser, Gabriele	Taschen.	2005	Arquitectura actual
DESPUÉS DEL MOVIMIENTO MODERNO. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.	Montaner, Josep María.	Gustavo Gili.	1997.	Contexto histórico de la arquitectura
LA CONDICIÓN CONTEMP. DE LA ARQUITECTURA	Montaner, Josep María	GG. Barcelona.	2015	Contexto histórico de la arquitectura
Maestros de la arquitectura: RICARDO BOFILL / Tomo 13*	Lucivero, Alessandra.	Barcelona: Salvat	2011	
Maestros de la arquitectura : TADAO ANDO / Tomo 11*	Colombo, Carlamaria.	Barcelona: Salvat	2011	
Maestros de la arquitectura : DANIEL LIBESKIND / T 25*	Sartea, Anna.	Barcelona: Salvat	2011	
Maestros de la arquitectura : COOP HIMMELB(L)AU / T 33*	Lucivero, Alessandra.	Barcelona: Salvat	2011	
LOUIS KAHN. ARQUETIPOS Y MODERNIDAD	Roca, Miguel Ángel	SUMMA.	1984	

#### UNIDAD 5: ANALISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA ACTUAL

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA	Marías, Julián	Madrid : Revista de Occidente	1960	
TRATADO SISTEMÁTICO DE FILOSOFÍA: el pensamiento filosófico a través de la historia*	Shirokov, M.	Buenos Aires: Continental Services.	1941	
LA CONDICIÓN CONTEMP. DE LA ARQUITECTURA*	Montaner, Josep María	GG. Barcelona.	2015	Contexto histórico de la arquitectura
DESPUÉS DEL	Montaner, Josep	Gustavo Gili.	1997.	Contexto histórico

MOVIMIENTO MODERNO. Arq. de la 2º mitad del siglo XX.	María.			de la arquitectura
ARQUITECTURA Y CRÍTICA*	Montaner, Josep M.	Gustavo Gili. Barcelona.	1999	Herramientas de la crítica
ARQUITECTURA Y CRÍTICA EN LATINOAMÉRICA*	Montaner, Josep M.	Buenos Aires: Nobuko	2011	
ARQ. LATINOAMER. EN EL SIGLO XX	Gutierrez, Ramon	CEDODAL- Lunweg Ed.	1998	Arquitectura actual en Latinoamérica
LA ARQUITECTURA EN LA ERA POSMODERNA	Waisman, Marina	Escala.	1991	Arquitectura actual
MODERNIDAD Y POSMOD. EN AMERICA LATINA. ESTADO DEL DEBATE	Fernandez Cox, Cristian	Escala.	1991	Arquitectura actual en Latinoamérica
NUEVA ARQ. EN AMERICA LATINA: PRESENTE Y FUT.	Toca, Antonio	Gustavo Gili. Barcelona.	1990	Arquitectura actual en Latinoamérica
ARQ. Y MODOS DE HABITAR*	Sarquis, Jorge	Buenos Aires: Nobuko	2006	
<b>FORMACION COMPLEMENTARIA</b>				
EL ELOGIO DE LA SOMBRA*	Tanizaki, Junichiro	Madrid: Ediciones Siruela	2010	
LAS CIUDADES INVISIBLES*	Calvino, Italo	Madrid: Ediciones Siruela	2015	

#### ARTICULOS CIENTÍFICOS:

BERMUDEZ, Julio. *"Trascendiendo la arquitectura o arquitectura trascendente"*

Ed. Catholic University of America, Washington, 2015.

[https://www.academia.edu/22116138/Trascendiendo\\_la\\_Arquitectura\\_o\\_Arquitectura\\_Trascendente](https://www.academia.edu/22116138/Trascendiendo_la_Arquitectura_o_Arquitectura_Trascendente)

BERMUDEZ, Julio. *"Simplicidad, Ciencia, Espiritualidad, Situación: Cuatro modos de orientar la arquitectura hacia el futuro"*

Ed. Catholic University of America, Washington, 2016.

[https://www.academia.edu/24092515/SIMPLICIDAD\\_CIENCIA\\_ESPIRITUALIDAD\\_SITUACION.Cuatro\\_modos\\_de\\_orientar\\_la\\_arquitectura\\_hacia\\_el\\_futuro](https://www.academia.edu/24092515/SIMPLICIDAD_CIENCIA_ESPIRITUALIDAD_SITUACION.Cuatro_modos_de_orientar_la_arquitectura_hacia_el_futuro)

BERMUDEZ, Julio. *"Considering the relationship between Phenomenology and Science"*

Ed. Catholic University of America, Washington, 2016.

[https://www.academia.edu/8987873/Considering\\_the\\_Relationship\\_Between\\_Phenomenology\\_and\\_Science](https://www.academia.edu/8987873/Considering_the_Relationship_Between_Phenomenology_and_Science)

NAVARRETE, Sandra. *"Esencia y sustancia de la arquitectura. Referencias filosóficas del proceso proyectual"*.

Revista científica de la Universidad de Mendoza. 2013.

<http://www.um.edu.ar/ojs-new/index.php/RECIUM/article/view/61>

NAVARRETE, Sandra. *"Fenomenología. Una alternativa de investigación científica, más próxima al diseño"*.

Publicación científica Universidad de Palermo. Scielo. 2015.

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/encuentro2010/administracion-concursos/archivos\\_conf\\_2013/947\\_31512\\_1050con.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2010/administracion-concursos/archivos_conf_2013/947_31512_1050con.pdf)

NAVARRETE, Sandra. *"Enfoque fenomenológico de la crítica arquitectónica: el rol de la experiencia sensible"*.

Sandra Navarrete. Publicado en Número NUEVE de ARQUISUR Revista. Universidad Nacional del Litoral.

Argentina, Julio del 2016. Publicación Científica de la Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura Públicas de América del Sur. Con referato internacional, no indexada.

<http://www.fadu.unl.edu.ar/arquisurrevista/>

NAVARRETE, Sandra. *"Proyectar desde la experiencia sensible: arquitectura del vino del estudio Bórmida & Yanzón"*. Publicado en RIVAR - Universidad de Santiago de Chile. Número 4, enero de 2015. Indexación ISI THOMSON REUTERS – SCIELO y otras.

[http://revistarivar.cl/images/vol2-n4/2\\_Navarrete.pdf](http://revistarivar.cl/images/vol2-n4/2_Navarrete.pdf)

## ARTICULOS DE INTERES GENERAL:

Los nobel de la arquitectura

[http://oa.upm.es/23067/1/INVE MEM 2010 158023.pdf](http://oa.upm.es/23067/1/INVE_MEM_2010_158023.pdf)

Premios Pritzker. Discursos de aceptación, 1979-2015

<http://fundacion.arquia.es/FileHandler/discurso%20ZAHA%20HADID%20premios%20pritzker.pdf?path=common/noticia/id299&profile=pdf>

Lista de Premios Pritzker.

<https://encyclopedia2.thefreedictionary.com/List+of+Pritzker+Architecture+Prize+Recipients>

## EVALUACIONES

### 1. CONSIDERACIONES GENERALES

**Escala de calificaciones.** El sistema de calificación responde a la Ordenanza N° 108/2010-CS, Artículo 4. Se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6). Las categorías establecidas refieren los valores numéricos que van de cero (0) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias\*:

Resultado	Escala Numérica (Nota)	Escala Porcentual (%)
NO APROBADO	0	0
	1	1 a 12
	2	13 a 24
	3	25 a 35
	4	36 a 47
APROBADO	5	48 a 59
	6	60 a 64
	7	65 a 74
	8	75 a 84
	9	85 a 94
	10	95 a 100

### 2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para la acreditación de la asignatura se adopta una modalidad que evalúa a partir del análisis, interpretación y apreciación de registros sistemáticos de observaciones efectuadas por el equipo docente respecto de las conductas, los procesos y las producciones realizadas por los estudiantes en diferentes situaciones de evaluación. Se trata de una evaluación continua, de orientación y guía, acorde con la propuesta de enseñanza y aprendizaje que tenga en cuenta las siguientes **instancias e instrumentos de evaluación**:

1. Asistencia a clases y participación en actividades complementarias extra clase (fuera del horario de clases) previstas en el *Cronograma*.
2. Cuatro (4) trabajos prácticos de aplicación de conceptos teóricos (TP).
3. Cuatro (4) actividades de taller crítico.
4. Un (1) video final de análisis crítico local: VF.

A continuación se detalla cada instancia enunciada:

#### **2.1. Asistencia a clase y participación en actividades complementarias extra clase**

Tanto las clases como las actividades complementarias extra clase planificadas en el *Cronograma* de actividades semanales tienen el carácter de obligatorias. Se tomará asistencia en cada una de ellas, durante el transcurso de la clase y/o actividad complementaria. Las dos (2) actividades extra clase no se incluyen en el *Cronograma* por estar sujetas a la oferta de extensión de la Facultad.

En el caso de no encontrarse presente en cualquier momento en el que se tome asistencia, se registrará una inasistencia completa

\* **Aproximación o redondeo matemático.** Cuando la primera cifra decimal, en la escala porcentual, sea de cinco (5) o más, se aproximará al valor entero inmediato superior. Por ejemplo, si en la escala porcentual el resultado es 74,2%, se aproximará a 74% y la nota en escala numérica será de siete (7) puntos; mientras que si en la escala porcentual el resultado es 74,8%, se aproximará a 75% y la nota en escala numérica será de ocho (8) puntos.



La justificación de inasistencias debe realizarse según la normativa institucional vigente.

### **2.2. Actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos de cada unidad (TP)**

Durante el cursado se realizarán cuatro (4) actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos (designadas como TP).

Las condiciones de presentación de cada TP serán establecidas por la cátedra, explicadas en clase y comunicadas en el sitio web de la asignatura.

A cada TP, de acuerdo al resultado obtenido, se le asignará una **calificación nominal** (Aprobada – No Aprobada).

Cada TP tendrá una primera instancia de evaluación y una instancia de **recuperación parcial** planificadas en el *Cronograma*.

### **2.3. Actividades de taller**

Se realizarán cuatro (4) talleres de construcción crítica de las diferentes tendencias aplicadas al propio proceso proyectual. El formato de entrega será establecido por la cátedra y explicado a los alumnos en la primera clase.

### **2.4. Video final de análisis crítico local (VF)**

La aplicación de los conceptos aprendidos con la teoría y los ejercicios prácticos se pondrán a prueba en el reconocimiento de los aspectos arquitectónicos estudiados, en la arq. internacional, latinoamericana y local.

La presentación se realizará en formato de video.

## **3. RÉGIMEN DE ACREDITACIÓN Y/O PROMOCIÓN DE LA ASIGNATURA**

La acreditación de la asignatura podrá realizarse según los siguientes regímenes de acreditación y/o promoción:

**1) Sistema de acreditación sin examen final (Promoción Directa)**, sin necesidad de presentarse en los llamados establecidos en el calendario académico de la Institución; **2) Sistema de acreditación por examen final (este último, prevé la condición de Alumno Regular y la condición de Alumno Libre)** y para la aprobación definitiva de la asignatura el estudiante deberá presentarse a rendir en los llamados establecidos en el calendario académico, cumpliendo el procedimiento de inscripción que la normativa vigente de la Inst. prevé.

### **3.1. Acreditación sin examen final (Promoción Directa)**

Para alcanzar la acreditación de la asignatura sin examen final (Promoción Directa) el estudiante deberá:

- 1) Cumplir los prerrequisitos de inscripción a la materia, de acuerdo a lo que prevé el Plan de Estudios y la normativa institucional vigente.
- 2) Asistir por lo menos al ochenta por ciento (80%) de las clases previstas en el *Cronograma*. La asistencia se tomará en cualquier momento de la clase.
- 3) Asistir a dos (2) actividades extra clase.
- 4) Presentar en tiempo y forma los cuatro (4) trabajos prácticos de fijación de conceptos teóricos (TP).
- 5) Participar en las cuatro (4) actividades de taller de crítica (TC).
- 6) Entregar y aprobar el video final de análisis crítico local (VF) con nota igual o mayor a seis (6) según el punto 1.
- 7) El estudiante que no cumpla las condiciones anteriores (1 a 6) podrá acreditar la asignatura por examen final, según las opciones que se indican en los apartados 3.2 y 3.3.
- 8) CALIFICACIÓN DEFINITIVA de la asignatura por el régimen de acreditación sin examen final (Promoción Directa) es el promedio de:

$$CD = (VF + TP + CC) / 3$$

La nota que se obtendrá en el examen final (CD) surge del promedio de:

- VF: nota obtenida en el Video Final.
- PF: nota obtenida en la presentación de los cuatro (4) trabajos prácticos de fijación de conceptos teóricos.
- CC: nota de concepto (que surge de tener en cuenta los siguientes aspectos: el desempeño durante el cursado, participación en los talleres, puntualidad y porcentaje de asistencias, participación las dos actividades extra clase).

### **3.2. Acreditación por examen final (condición de Alumno Regular)**

Para alcanzar la acreditación con examen final (regularidad) el estudiante deberá:

- 1) Cumplir los prerrequisitos de inscripción a la materia, de acuerdo a lo que prevé el Plan de Estudios y la normativa institucional vigente.
- 2) Asistir por lo menos al ochenta por ciento (80%) de las clases previstas en el *Cronograma*. La asistencia se tomará en cualquier momento de la clase.
- 3) Asistir a dos (2) actividades extra clase.
- 4) Presentar los cuatro (4) trabajos prácticos de fijación de conceptos teóricos (TP) con una clase de atraso.
- 5) Participar en las tres (3) actividades de taller de crítica (TC).
- 6) Entregar y aprobar el video final de análisis crítico local (VF) con nota igual o mayor a cuatro (4) según el punto 1, con fecha de recuperación a definir por la cátedra.
- 7) El estudiante que no cumpla las condiciones anteriores (1 a 6) podrá acreditar la asignatura como alumno regular, con examen final.
- 8) El estudiante que no cumpla las condiciones anteriores (1 a 5) quedará en condición de **Alumno Libre** y tendrá la posibilidad de acreditar la asignatura por examen final si cumple los requisitos enunciados en el



- apartado siguiente (3.3). Caso contrario, deberá **recursar** la asignatura.
- 9) **Examen final:** de la asignatura por el régimen de acreditación con examen final (Condición de Alumno Regular) se desarrollará en dos (2) partes:
- Evaluación escrita de los temas desarrollados en el Programa
  - Presentación del Video Final corregido y criticado en clases de consulta.
- 10) CALIFICACIÓN DEFINITIVA de la asignatura por el régimen de acreditación con examen final (Condición de Alumno Regular) es el promedio de:

$$CD = (EE + VF + CC) / 3$$

La nota que se obtendrá en el examen final (CD) surge del promedio de:

- EE: evaluación escrita del Contenido del Programa
  - VF: nota obtenida en el Video Final.
  - CC: nota de concepto (que surge de tener en cuenta los siguientes aspectos: evolución evidenciada en la preparación del video, la realización de las actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos y la monografía complementaria).
- 9) Vencido el plazo de regularidad establecido por la institución, el alumno quedará en condición de **Alumno Libre**, aspecto detallado en el punto 3.3.

### 3.3. Acreditación por examen final (condición de Alumno Libre)

- 1) Cumplir los prerrequisitos de inscripción a la materia, de acuerdo a lo que prevé el Plan de Estudios y la normativa institucional vigente.
- 2) Haberse inscripto al cursado de la materia en algún Ciclo Lectivo.
- 3) Asistir por lo menos al cincuenta por ciento (50%) de las clases previstas en el *Cronograma*. La asistencia se tomará en cualquier momento de la clase.
- 4) Asistir a dos (2) actividades extra clase.
- 5) Presentar los cuatro (4) trabajos prácticos de fijación de conceptos teóricos (TP) en fecha definida por la cátedra.
- 6) Entregar el video final de análisis crítico local (VF) en fecha definida por la cátedra.
- 7) Presentar una monografía realizada a partir de la lectura de cinco (5) libros de la Bibliografía que abarque todos los temas del Programa desde una variable determinada por la cátedra, en fecha definida por la cátedra.
- 8) El estudiante que cumpla las condiciones anteriores (1 a 6) quedará en condición de **Alumno Libre** y tendrá la posibilidad de acreditar la asignatura por examen final. Caso contrario, deberá **recursar** la asignatura.
- 11) **Examen final:** El examen final para estudiantes libres que aspiren a acreditar la asignatura por examen final, habiendo alcanzado la regularidad se desarrollará en tres (3) partes:
  - Evaluación escrita del Contenido del Programa
  - Evaluación oral del Contenido del Programa
  - Presentación del Video Final corregido y criticado en clases de consulta.
- 10) CALIFICACIÓN DEFINITIVA de la asignatura por el régimen de acreditación con examen final (Condición de Alumno Libre) es el promedio de:

$$CD = (EE + EO + VF + CC) / 4$$

La nota que se obtendrá en el examen final (CD) surge del promedio de:

- EE: evaluación escrita del Contenido del Programa
- EO: Evaluación oral del Contenido del Programa
- VF: nota obtenida en el Video Final.
- CC: nota de concepto (que surge de tener en cuenta los siguientes aspectos: evolución evidenciada en la preparación del video, la realización de las actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos y la monografía complementaria).

## 4. CONDICIONES PARA PRESENTARSE AL EXAMEN FINAL

Para rendir examen final en los llamados establecidos en el calendario académico de la Institución es indispensable cumplir con los puntos detallados anteriormente para alumnos regulares o libres. Además, debe presentarse con DNI, hoja impresa oficial para colocar la nota, el video final, la monografía (para los alumnos libres) y todos los trabajos prácticos impresos y digitalizados (DVD).

Dra. Arq. Sandra Navarrete