Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	**CRITICA DE LA ARQUITECTURA**		
Profesor Titular:	DRA. ARQ. SANDRA NAVARRETE		
Carrera:	**Arquitectura**		
Año: 2018	**Semestre: VII**	**Horas por Semestre:** 60hs	**Horas por Semana:** 4hs

FUNDAMENTACION

Para realizar un análisis arquitectónico profundo se parte de la propuesta de Montaner *"Como primera definición, la crítica comporta un juicio estético. Dicho juicio consiste en una valoración individual de la obra arquitectónica que el crítico realiza a partir de la complejidad del bagaje de conocimientos de que dispone, de la metodología de la que hace uso, de su capacidad analítica y sintética, y también de su sensibilidad, intuición y gusto."*

Esta asignatura es importante en la formación del arquitecto, ya que complementa los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera, fortaleciendo la capacidad de formular juicios críticos (desde lo racional, perceptual e intuitivo) para lograr una mejor adecuación de los proyectos arquitectónicos en su contexto físico, cultural y social.

OBJETIVOS

A. EXPECTATIVAS DE LOGRO (SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS):

- Reconocer, a través del análisis crítico del hacer arquitectónico del siglo XX, los procesos de modernidad y modernización y su influencia en el paisaje urbano de las ciudades de la región.
- Adquirir sensibilidad hacia el arte, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje desde la generación de un marco referencial histórico que le permite comprender la manera en que los hechos se ligan al pensamiento humano.
- Identificar las principales obras artísticas y arquitectónicas creadas y propiciar un pensamiento analítico-crítico, que posibilite generar soluciones arquitectónicas y urbanas.
- Explicar los conceptos y teorías relacionadas con el estudio del hombre dentro de un marco histórico referencial que le brinda la comprensión tiempo-espacial de los pensamientos y hechos.

B. OBJETIVOS GENERALES:

- Obtener un método de análisis con una posición crítica hacia las teorías, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje.
- Comprender los fenómenos históricos propios de la arquitectura, el diseño y el urbanismo; entendidos en su acepción más amplia de construcción del hábitat humano.
- Aplicar metodologías de análisis crítico desde diversos enfoques.

C. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Desarrollar capacidad crítica, con herramientas metodológicas que establecen relaciones entre teoría, pensamiento filosófico y condicionantes culturales.
- Comprender la estrecha relación que existe entre la crítica de la arquitectura y la filosofía.
- Reconocer la influencia del pensamiento platónico y las tendencias arquitectónicas derivadas del racionalismo arquitectónico del siglo XX y del minimalismo.
- Entender la relación entre el pensamiento romántico y las tendencias arquitectónicas relacionadas con el contexto y el paisaje.
- Descubrir las coincidencias entre el pensamiento empírico y las tendencias arquitectónicas relacionadas con la materialidad arquitectónica, el regionalismo y la sustentabilidad.
- Comprender la influencia del pensamiento posestructuralista y las tendencias arquitectónicas de la deconstrucción.
- Comprender la influencia del pensamiento axiológico - fenomenológico y las tendencias arquitectónicas de impacto sensorial.

CONTENIDO

INTRODUCCION

Los modos de reflexión en arquitectura.

UNIDAD 1: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO, BASE DE LA CRÍTICA

Pensamiento y sociedad contemporáneos.
Efectos de la posmodernidad. El hombre light.

UNIDAD 2: FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA
De la filosofía a la arquitectura: esencia, sustancia y accidente.
Idea y materia en arquitectura.

UNIDAD 3: ENFOQUES DE LA CRÍTICA
Definición de crítica.
Diferentes enfoques en la historia de la crítica.
Crítica arquitectónica en Latinoamérica.

UNIDAD 4: LA CRÍTICA INSTITUCIONALIZADA
Relación teoría-praxis en el proceso de diseño arquitectónico.
Los referentes más destacados según la crítica contemporánea.

UNIDAD 5: ANALISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA ACTUAL
5.1. Idealismo y abstracción
5.2. Romanticismo y lo orgánico
5.3. Realismo y lo sustentable
5.4. Post estructuralismo y deconstrucción
5.5. Fenomenología y lo sensible

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA
a) MODALIDAD DE ENSEÑANZA:
Se busca el acercamiento a la teoría a través de clases teóricas con proyecciones multimediales, debates grupales a través de la proyección de videos específicos y textos seleccionados de acuerdo a la temática abordada. La actividad práctica estará en correlación directa con la teoría, de modo de lograr la reafirmación conceptual y las destrezas de diseño propias de cada tema. La crítica será un instrumento más de aprendizaje, por lo que se trabajará en forma grupal y colectiva, para luego realizar el ajuste individual con un fuerte grado de autocrítica (a fin de lograr formar criterios propios).
b) RECURSOS DIDÁCTICOS:
Para la formación teórica se utilizan proyecciones de diversos tipos, se aplican técnicas de estudio como mapas conceptuales, cuestionarios guía, etc.
Para la afirmación conceptual se trabaja en la construcción colectiva del conocimiento, a partir de debates sobre temáticas de interés actual, y se realiza una base de datos muy amplia utilizando recursos virtuales.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	5
Producción de Obras	2
Trabajo Final o de Síntesis	25
Práctica Profesional Asistida	3
Otras Actividades	25
Total	**60**

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Título	Autor(es)	Editorial	Año	Temática
ARQUITECTURA Y CRÍTICA.	Montaner, Josep María.	Gustavo Gili. Barcelona. España.	1999	Herramientas de la crítica
ARQUITECTURA Y CRÍTICA EN LATINOAMÉRICA	Montaner, Josep María.	Buenos Aires: Nobuko	2011	Crítica
DESPUÉS DEL	Montaner, Josep	Editorial Gustavo Gili.	1997.	Contexto histórico

MOVIMIENTO MODERNO. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.	María.			de la arquitectura
LA CONDICIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA	Montaner, Josep Maria	GG. Barcelona.	2015	Contexto histórico de la arquitectura
EL INTERIOR DE LA HISTORIA: historiografía arquitectónica para uso de Latinoamericanos	Waisman, Marina	Editorial Escala	1991	Instrumentos de análisis crítico para Arquitectura de Latinoamérica
LA PRESENCIA DE LA HISTORIA EN LAS DOS TRADICIONES DE LA ARQ.	Navarrete, Sandra.	Ed. Idearium. Mendoza.		Posturas de las teorías proyectuales.

BIBLIOGRAFIA TEMÁTICA

UNIDAD 1: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO, BASE DE LA CRÍTICA

Título	Autor(es)	Editorial	Año	Temática
LA ERA DEL VACÍO	Lipovetsky, Gilles	Editorial Anagrama. Barcelona.	1983	Pensamiento contemporáneo
MODERNIDAD LÍQUIDA*	Bauman, Zygmunt	Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica	2009	Efectos de la posmodernidad.
MUNDO CONSUMO.	Bauman, Zygmunt.	Espasa Libros, S.L.U. Madrid.	2010.	El pensamiento en la posmodernidad
EL IMPERIO DE LO EFÍMERO: la moda y su destino en las sociedades modernas*	Lipovetsky, Gilles	Barcelona: Anagrama	1994	Efectos de la posmodernidad.
INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO COMPLEJO*	Morin, Edgar	Barcelona: Gedisa	1994	Pensamiento contemporáneo
EL PENSAMIENTO DÉBIL*	Vattimo, Gianni	Madrid: Cátedra	1988	Crítica
LA SOCIEDAD TRANSPARENTE*	Vattimo, Gianni	Barcelona: PAIDOS	1994	Pensamiento contemporáneo
LA AVENTURA SEMIOLÓGICA*	Barthes, Roland	Barcelona: Paidós	1990	Pensamiento contemporáneo
EL SISTEMA DE LA MODA Y OTROS ESCRITOS*	Barthes, Roland	Barcelona: Paidós	2003	Pensamiento contemporáneo
LA ILUSIÓN Y LA DESILUSIÓN ESTÉTICAS*	Baudrillard, Jean	Caracas: Monte Ávila Ed. Latinoamericana.	1998	Pensamiento contemporáneo
CULTURA Y SIMULACRO*	Baudrillard, Jean	Barcelona: Kairos	1993	Crítica
EL HOMBRE LIGHT: UNA VIDA SIN VALORES*	Rojas, Enrique	Buenos Aires: Planeta.	1999	Efectos de la posmodernidad.

UNIDAD 2: FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA

CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR.	Heidegger, Martín.	Ed. Serbal. Barcelona.	1951 /1994.	Concepción filosófica de la arq.
SABER VER LA ARQUITECTURA: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*	Zevi, Bruno	Buenos Aires : Poseidon	1951	Crítica
ESPACIO, TIEMPO Y ARQUIT.: origen y desarrollo de una nueva tradición	Giedion, Sigfried	Barcelona: Reverté.	2009	Crítica

CUERPO, MEMORIA Y ARQUITECTURA.	Bloomer, Kent - Moore, Charles	H. Blume Ediciones. España.	1982.	Concepción filosófica de la arq.
HOMBRE Y ESPACIO*	Bollnow, Otto Friedrich	Barcelona: Labor	1969	Crítica
LA POÉTICA DEL ESPACIO*	Bachelard, Gastón	México: Fondo de la cultura económica	1975	Crítica

UNIDAD 3: ENFOQUES DE LA CRÍTICA

COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN EN LA ARQUITECTURA	Venturi, Robert	snt		Crítica
APRENDIENDO DE LAS VEGAS : EL SIMBOLISMO OLVIDADO DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA*	Venturi, Robert	Gustavo Gili. Barcelona.	2000	Crítica
ENSAYO SOBRE EL PROYECTO	Corona Martínez, Alfonso.	EditorialCP67. Bs. As.	1998	Proceso proyectual
LOS OJOS DE LA PIEL: LA ARQ. Y LOS SENTIDOS.	Pallasmaa, Juhani	Gustavo Gili. Barcelona.	2014	Crítica
LA MANO QUE PIENSA: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*	Pallasmaa, Juhani	Gustavo Gili. Barcelona.	2012	Crítica
HABITAR	Pallasmaa, Juhani	Gustavo Gili. Barcelona.	2016	Arquitectura actual
PENSAR LA ARQUITECT.	Zumthor, Peter	Gustavo Gili. Barcelona.	2014	Crítica
INTENCIONES EN ARQUITECTURA*	Norberg-Schulz, Christian	Gustavo Gili. Barcelona. España.	2001	Crítica
CUESTIONES DE PERCEPCIÓN	Holl, Steven.	Gustavo Gili. Barcelona.	2014	Crítica
PRINCIPIA ARCHITECTONICA	Campo Baeza, Alberto.	Ed. Mairea, España.	2012	Crítica
LA IDEA CONSTRUIDA*	Campo Baeza, Alberto.	Buenos Aires: Nobuko	2006	Crítica

UNIDAD 4: SUSTENTO DEL PROCESO PROYECTUAL

DEL POSMODERNISMO A LA DECONSTRUCCIÓN.	Bernardele, Omar.	Universidad de Palermo. CP67.SA.	1994	Arquitectura actual
ARQUITECTURA DEL SIGLO XX	Gossel, Peter – Leuthauser, Gabriele	Editorial Taschen.	2005	Arquitectura actual
DESPUÉS DEL MOVIMIENTO MODERNO. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.	Montaner, Josep María.	Gustavo Gili.	1997.	Contexto histórico de la arquitectura
LA CONDICIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA	Montaner, Josep Maria	GG. Barcelona.	2015	Contexto histórico de la arquitectura
Maestros de la arquitectura: RICARDO BOFILL / Tomo 13*	Lucivero, Alessandra.	Barcelona: Salvat	2011	Crítica
Maestros de la arquitectura : TADAO ANDO / Tomo 11*	Colombo, Carlamaría.	Barcelona: Salvat	2011	Crítica
Maestros de la arquitectura : DANIEL LIBESKIND / T 25*	Sartea, Anna.	Barcelona: Salvat	2011	Crítica
Maestros de la arquitectura :	Lucivero,	Barcelona: Salvat	2011	Crítica

COOP HIMMELB(L)AU / T 33*	Alessandra.			
LOUIS KAHN. ARQUETIPOS Y MODERNIDAD	Roca, Miguel Angel	Editorial SUMMA.	1984	Crítica

UNIDAD 5: ANALISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA ACTUAL

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA	Marías, Julián	Madrid : Revista de Occidente	1960	Crítica
TRATADO SISTEMÁTICO DE FILOSOFÍA: el pensamiento filosófico a través de la historia*	Shirokov, M.	Buenos Aires: Continental Services.	1941	Crítica
LA CONDICIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA*	Montaner, Josep Maria	GG. Barcelona.	2015	Contexto histórico de la arquitectura
DESPUÉS DEL MOVIMIENTO MODERNO. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.	Montaner, Josep María.	Gustavo Gili.	1997.	Contexto histórico de la arquitectura
ARQUITECTURA Y CRÍTICA*	Montaner, Josep María.	Gustavo Gili. Barcelona. España.	1999	Herramientas de la crítica
ARQUITECTURA Y CRÍTICA EN LATINOAMÉRICA*	Montaner, Josep María.	Buenos Aires: Nobuko	2011	Crítica
ARQUITECTURA LATINOAMERICANA EN EL SIGLO XX	Gutierrez, Ramon	CEDODAL- Lunwerg Editores.	1998	Arquitectura actual en Latinoamérica
LA ARQUITECTURA EN LA ERA POSMODERNA	Waisman, Marina	Editorial Escala.	1991	Arquitectura actual
MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD EN AMERICA LATINA. ESTADO DEL DEBATE	Fernandez Cox, Cristian	Editorial Escala.	1991	Arquitectura actual en Latinoamérica
NUEVA ARQUITECTURA EN AMERICA LATINA: PRESENTE Y FUTURO	Toca, Antonio	Gustavo Gili. Barcelona.	1990	Arquitectura actual en Latinoamérica
ARQUITECTURA Y MODOS DE HABITAR*	Sarquis, Jorge	Buenos Aires: Nobuko	2006	Crítica

FORMACION COMPLEMENTARIA

EL ELOGIO DE LA SOMBRA*	Tanizaki, Junichiro	Madrid: Ediciones Siruela	2010	
LAS CIUDADES INVISIBLES*	Calvino, Italo	Madrid: Ediciones Siruela	2015	Crítica

ARTICULOS CIENTÍFICOS:

BERMUDEZ, Julio. *"Trascendiendo la arquitectura o arquitectura trascendente"*
Ed. Catholic University of America, Washington, 2015.
https://www.academia.edu/22116138/_Trascendiendo_la_Arquitectura_o_Arquitectura_Trascendente

BERMUDEZ, Julio. *"Simplicidad, Ciencia, Espiritualidad, Situación: Cuatro modos de orientar la arquitectura hacia el futuro"*
Ed. Catholic University of America, Washington, 2016.
https://www.academia.edu/24092515/SIMPLICIDAD_CIENCIA_ESPIRITUALIDAD_SITUACION._Cuatro_modos_de_orientar_la_arquitectura_hacia_el_futuro

BERMUDEZ, Julio. *"Considering the relationship between Phenomenology and Science"*
Ed. Catholic University of America, Washington, 2016.
https://www.academia.edu/8987873/Considering_the_Relationship_Between_Phenomenology_and_Science
NAVARRETE, Sandra. *"Esencia y sustancia de la arquitectura. Referencias filosóficas del proceso proyectual".*

Revista científica de la Universidad de Mendoza. 2013.
http://www.um.edu.ar/ojs-new/index.php/RECIUM/article/view/61

NAVARRETE, Sandra. *"Fenomenología. Una alternativa de investigación científica, más próxima al diseño".* Publicación científica Universidad de Palermo. Scielo. 2015.
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2010/administracion-concursos/archivos_conf_2013/947_31512_1050con.pdf

NAVARRETE, Sandra. "*Enfoque fenomenológico de la crítica arquitectónica: el rol de la experiencia sensible".* Sandra Navarrete. Publicado en Número NUEVE de ARQUISUR Revista. Universidad Nacional del Litoral. Argentina, Julio del 2016. Publicación Científica de la Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura Públicas de América del Sur. Con referato internacional, no indexada.
http://www.fadu.unl.edu.ar/arquisurrevista/

NAVARRETE, Sandra. *"Proyectar desde la experiencia sensible: arquitectura del vino del estudio Bórmida & Yanzón".* Publicado en RIVAR - Universidad de Santiago de Chile. Número 4, enero de 2015. Indexación ISI THOMSON REUTERS – SCIELO y otras.
http://revistarivar.cl/images/vol2-n4/2_Navarrete.pdf

ARTICULOS DE INTERES GENERAL:

Los nobel de la arquitectura
http://oa.upm.es/23067/1/INVE_MEM_2010_158023.pdf

Premios Pritzker. Discursos de aceptación, 1979-2015
http://fundacion.arquia.es/FileHandler/discurso%20ZAHA%20HADID%20premios%20pritzker.pdf?path=common/noticia/id299&profile=pdf

Lista de Premios Pritzker.
https://encyclopedia2.thefreedictionary.com/List+of+Pritzker+Architecture+Prize+Recipients

EVALUACIONES

1. CONSIDERACIONES GENERALES

Escala de calificaciones. El sistema de calificación responde a la Ordenanza N° 108/2010-CS, Artículo 4. Se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6). Las categorías establecidas refieren los valores numéricos que van de cero (0) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias∗:

Resultado	**Escala Numérica** (Nota)	**Escala Porcentual** (%)
NO APROBADO	0	0
	1	1 a 12
	2	13 a 24
	3	25 a 35
	4	36 a 47
	5	48 a 59
APROBADO	6	60 a 64
	7	65 a 74
	8	75 a 84
	9	85 a 94
	10	95 a 100

∗ **Aproximación o redondeo matemático**. Cuando la primera cifra decimal, en la escala porcentual, sea de cinco (5) o más, se aproximará al valor entero inmediato superior. Por ejemplo, si en la escala porcentual el resultado es 74,2%, se aproximará a 74% y la nota en escala numérica será de siete (7) puntos; mientras que si en la escala porcentual el resultado es 74,8%, se aproximará a 75% y la nota en escala numérica será de ocho (8) puntos.

2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para la acreditación de la asignatura se adopta una modalidad que evalúa a partir del análisis, interpretación y apreciación de registros sistemáticos de observaciones efectuadas por el equipo docente respecto de las conductas, los procesos y las producciones realizadas por los estudiantes en diferentes situaciones de evaluación. Se trata de una evaluación continua, de orientación y guía, acorde con la propuesta de enseñanza y aprendizaje que tenga en cuenta las siguientes **instancias e instrumentos de evaluación**:

1. Asistencia a clases y participación en actividades complementarias extra clase (fuera del horario de clases) previstas en el *Cronograma*.
2. Ocho (8) actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos. Una (1) actividad práctica correspondiente a cada Unidad: TP
3. Tres (3) actividades prácticas de debate de texto: DT.
4. Dos (2) ejercicios crítica de cine: CC
5. Un (1) video final de análisis crítico local: VF.

A continuación se detalla cada instancia enunciada:

2.1. Asistencia a clase y participación en actividades complementarias extra clase

Tanto las clases como las actividades complementarias extra clase planificadas en el *Cronograma* de actividades semanales tienen el carácter de obligatorias. Se tomará asistencia en cada una de ellas, durante el transcurso de la clase y/o actividad complementaria.
En el caso de no encontrarse presente en cualquier momento en el que se tome asistencia, se registrará una inasistencia completa
La justificación de inasistencias debe realizarse según la normativa institucional vigente.

2.2. Actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos de cada unidad (TP)

Durante el cursado se realizarán ocho (8) actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos (designadas como TP); una (1) por cada tema desarrollado del Programa.
Las condiciones de presentación de cada TP serán establecidas por la cátedra, explicadas en clase y comunicadas en el sitio web de la asignatura.
A cada TP, de acuerdo al resultado obtenido, se le asignará una **calificación nominal** (Aprobada – No Aprobada).
Cada TP tendrá: una primera instancia de evaluación y una instancia de **recuperación parcial** planificadas en el *Cronograma*.

2.3. Actividades prácticas de debate de texto (DT)

Se realizará la lectura y debate libros de la Bibliografía de la asignatura.
Se expondrá en una ficha realizada en PPT (Power Point) el análisis de un libro y se participará como disparador de debate en dos (2) libros más.
Las fechas previstas para las presentaciones serán sorteadas el primer día de clase.

2.4. Crítica de cine (CC)

Se proyectarán dos (2) películas afines a las temáticas desarrolladas en clase, y se practicará el ejercicio de la crítica a partir de los conocimientos adquiridos.

2.5. Video final de análisis crítico local (VF)

La aplicación de los conceptos aprendidos con la teoría y los ejercicios prácticos se pondrán a prueba en el reconocimiento de los aspectos arquitectónicos estudiados, en la arquitectura internacional, latinoamericana y local.
La presentación se realizará en formato de video.

3. RÉGIMEN DE ACREDITACIÓN Y/O PROMOCIÓN DE LA ASIGNATURA

La acreditación de la asignatura podrá realizarse según los siguientes regímenes de acreditación y/o promoción: **1) Sistema de acreditación sin examen final (Promoción Directa)**, sin necesidad de presentarse en los llamados establecidos en el calendario académico de la Institución; **2) Sistema de acreditación por examen final (este último, prevé la condición de Alumno Regular y la condición de Alumno Libre)** y para la aprobación definitiva de la asignatura el estudiante deberá presentarse a rendir en los llamados establecidos en el calendario académico, cumpliendo el procedimiento de inscripción que la normativa vigente de la Institución prevé.

3.1. Acreditación sin examen final (Promoción Directa)

Para alcanzar la acreditación de la asignatura sin examen final (Promoción Directa) el estudiante deberá:

1) Cumplir los prerrequisitos de inscripción a la materia, de acuerdo a lo que prevé el Plan de Estudios y la normativa institucional vigente.
2) Asistir por lo menos al ochenta por ciento (80%) de las clases previstas en el *Cronograma*. La asistencia se tomará en cualquier momento de la clase.
3) Presentar (en tiempo y forma) las ocho (8) actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos.

4) Participar en las tres (3) actividades prácticas de debate de texto: DT.
5) Participar activamente en los dos (2) ejercicios crítica de cine: CC
6) Entregar (en tiempo y forma) y aprobar el video final de análisis crítico local (VF) con nota igual o mayor a seis (6) según el punto 1.
7) El estudiante que no cumpla las condiciones anteriores (1 a 6) podrá acreditar la asignatura por examen final, según las opciones que se indican en los apartados 3.2 y 3.3.
8) CALIFICACIÓN DEFINITIVA de la asignatura por el régimen de acreditación sin examen final (Promoción Directa) es el promedio de:

CD = (VF + TP + CC) / 3

La nota que se obtendrá en el examen final (CD) surge del promedio de:
- VF: nota obtenida en el Video Final.
- PF: nota obtenida en la presentación de los ocho (8) actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos.
- CC: nota de concepto (que surge de tener en cuenta los siguientes aspectos: el desempeño durante el cursado, puntualidad y porcentaje de asistencias, participación en debates de libros, participación en los cine-debates).

3.2. Acreditación por examen final (condición de Alumno Regular)

Para alcanzar la acreditación con examen final (regularidad) el estudiante deberá:
1) Cumplir los prerrequisitos de inscripción a la materia, de acuerdo a lo que prevé el Plan de Estudios y la normativa institucional vigente.
2) Asistir por lo menos al ochenta por ciento (80%) de las clases previstas en el *Cronograma*. La asistencia se tomará en cualquier momento de la clase.
3) Presentar (en tiempo y forma) un mínimo de cinco (5) actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos.
4) Participar en las dos (2) de las tres (3) actividades prácticas de debate de texto: DT.
5) Participar activamente en uno (1) de los dos (2) ejercicios crítica de cine: CC
6) Entregar (en tiempo y forma) el video final de análisis crítico local (VF).
7) El estudiante que no cumpla las condiciones anteriores (1 a 6) quedará en condición de **Alumno Libre** y tendrá la posibilidad de acreditar la asignatura por examen final si cumple los requisitos enunciados en el apartado siguiente (3.3). Caso contrario, deberá **recursar** la asignatura.
8) **Examen final**: de la asignatura por el régimen de acreditación con examen final (Condición de Alumno Regular) se desarrollará en dos (2) partes:
   - Evaluación escrita de los temas desarrollados en el Programa
   - Presentación del Video Final corregido y criticado en clases de consulta.

9) CALIFICACIÓN DEFINITIVA de la asignatura por el régimen de acreditación con examen final (Condición de Alumno Regular) es el promedio de:

CD = (EE + VF + CC) / 3

La nota que se obtendrá en el examen final (CD) surge del promedio de:
- EE: evaluación escrita del Contenido del Programa
- VF: nota obtenida en el Video Final.
- CC: nota de concepto (que surge de tener en cuenta los siguientes aspectos: evolución evidenciada en la preparación del video, la realización de las actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos y la monografía complementaria).

10) Vencido el plazo de regularidad establecido por la institución, el alumno quedará en condición de **Alumno Libre**, aspecto detallado en el punto 3.3.

3.3. Acreditación por examen final (condición de Alumno Libre)

1) Cumplir los prerrequisitos de inscripción a la materia, de acuerdo a lo que prevé el Plan de Estudios y la normativa institucional vigente.
2) Haberse inscripto al cursado de la materia en algún Ciclo Lectivo.
3) Asistir por lo menos al cincuenta por ciento (50%) de las clases previstas en el *Cronograma*. La asistencia se tomará en cualquier momento de la clase.
4) Presentar (en tiempo y forma) un mínimo de cinco (5) actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos.
5) Entregar el video final de análisis crítico local (VF) en fecha acordada con la cátedra.
6) Presentar una monografía realizada a partir de la lectura de cinco (5) libros de la Bibliografía.
7) El estudiante que cumpla las condiciones anteriores (1 a 6) quedará en condición de **Alumno Libre** y tendrá la posibilidad de acreditar la asignatura por examen final. Caso contrario, deberá **recursar** la asignatura.

10) **Examen final**: El examen final para estudiantes libres que aspiren a acreditar la asignatura por examen final, habiendo alcanzado la regularidad se desarrollará en dos (3) partes:
- Evaluación escrita del Contenido del Programa
- Evaluación oral del Contenido del Programa
- Presentación del Video Final corregido y criticado en clases de consulta.

9) CALIFICACIÓN DEFINITIVA de la asignatura por el régimen de acreditación con examen final (Condición de Alumno Libre) es el promedio de:

$$CD = (EE + EO + VF + CC) / 4$$

La nota que se obtendrá en el examen final (CD) surge del promedio de:
- EE: evaluación escrita del Contenido del Programa
- EO: Evaluación oral del Contenido del Programa
- VF: nota obtenida en el Video Final.
- CC: nota de concepto (que surge de tener en cuenta los siguientes aspectos: evolución evidenciada en la preparación del video, la realización de las actividades prácticas de fijación de conceptos teóricos y la monografía complementaria).

4. CONDICIONES PARA PRESENTARSE AL EXAMEN FINAL

Para rendir examen final en los llamados establecidos en el calendario académico de la Institución es indispensable cumplir con los puntos detallados anteriormente para alumnos regulares o libres. Además, debe presentarse con DNI, hoja impresa oficial para colocar la nota, la monografía y todos los trabajos prácticos impresos y digitalizados (DVD).