

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	CRITICA DE LA ARQUITECTURA		
Profesor Titular:	DRA. ARQ. SANDRA NAVARRETE		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2015	Semestre: VII	Horas por Semestre: 60hs	Horas por Semana: 4hs

OBJETIVOS

A. EXPECTATIVAS DE LOGRO (SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS):

- Reconocer, a través del análisis crítico del hacer arquitectónico del siglo XX, los procesos de modernidad y modernización y su influencia en el paisaje urbano de las ciudades de la región.
- Adquirir sensibilidad hacia el arte, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje desde la generación de un marco referencial histórico que le permite comprender la manera en que los hechos se ligán al pensamiento humano.
- Identificar las principales obras artísticas y arquitectónicas creadas y propiciar un pensamiento analítico-crítico, que posibilite generar soluciones arquitectónicas y urbanas.
- Explicar los conceptos y teorías relacionadas con el estudio del hombre dentro de un marco histórico referencial que le brinda la comprensión tiempo-espacial de los pensamientos y hechos.

B. OBJETIVOS GENERALES:

- Obtener un método de análisis con una posición crítica hacia las teorías, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje.
- Aplicar metodologías de análisis crítico desde diversos enfoques de base filosófica.
- Comprender los fenómenos históricos propios de la arquitectura, el diseño y el urbanismo; entendidos en su acepción más amplia de construcción del hábitat humano.

C. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comprender la estrecha relación que existe entre la arquitectura y la filosofía.
- Reconocer la influencia del pensamiento filosófico platónico y las tendencias arquitectónicas derivadas del racionalismo arquitectónico del siglo XX y del minimalismo.
- Entender la relación entre el pensamiento filosófico romántico y las tendencias arquitectónicas relacionadas con el contexto y el paisaje.
- Descubrir las coincidencias entre el pensamiento filosófico empírico y las tendencias arquitectónicas relacionadas con la materialidad arquitectónica, el regionalismo y la sustentabilidad.
- Comprender la influencia del pensamiento filosófico posestructuralista y las tendencias arquitectónicas de la deconstrucción.
- Comprender la influencia del pensamiento filosófico axiológico - fenomenológico y las tendencias arquitectónicas de impacto sensorial.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: CULTURA MUNDO.

La cultura contemporánea como contexto del Proyecto.
El efecto de la posmodernidad en la supremacía de la imagen.
La cultura como mundo y mercado. El mundo como imagen.
Cultura Mundo.

UNIDAD 2: FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA.

Nuevos paradigmas.
Pensamiento contemporáneo
De la arquitectura a la filosofía.
Definición de conceptos.

UNIDAD 3: RELACION TEORÍA-PRAXIS EN EL PROCESO PROYECTUAL

Las posturas proyectuales.
Lo internacional y lo regional.
De la teoría al proyecto.
La construcción del conocimiento.
Idea y materia en arquitectura.
Definición de tendencias.

UNIDAD 4: SUSTENTO FILOSÓFICO DE LA ARQUITECTURA ACTUAL.

Idealismo y abstracción
Romanticismo y lo orgánico
Realismo y lo concreto
Fenomenología y lo sensible
Post estructuralismo
Caminos posibles en el siglo XXI

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

a) MODALIDADES DE ENSEÑANZA:

Se busca el acercamiento a la teoría a través de clases teóricas con proyecciones multimediales, debates grupales a través de la proyección de videos específicos y textos seleccionados de acuerdo a la temática abordada. La actividad práctica estará en correlación directa con la teoría, de modo de lograr la reafirmación conceptual y las destrezas de diseño propias de cada tema. La crítica será un instrumento más de aprendizaje, por lo que se trabajará en forma grupal y colectiva, para luego realizar el ajuste individual con un fuerte grado de autocritica (a fin de lograr formar criterios propios).

b) RECURSOS DIDÁCTICOS:

Para la formación teórica se utilizan proyecciones de diversos tipos, se aplican técnicas de estudio como mapas conceptuales, cuestionarios guía, etc.

Para la afirmación conceptual se trabaja en la construcción colectiva del conocimiento, a partir de debates sobre temáticas de interés actual, y se realiza una base de datos muy amplia utilizando recursos virtuales.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	5
Producción de Obras	2
Trabajo Final o de Síntesis	25
Práctica Profesional Asistida	3
Otras Actividades	25
Total	60

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Título	Autor(es)	Editorial	Año	Temática
MUNDO CONSUMO.	Bauman, Zygmunt.	Espasa Libros, S.L.U. Madrid.	2010.	El pensamiento en la posmodernidad
DESPUÉS DEL MOVIMIENTO MODERNO. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.	Montaner, Josep María.	Gustavo Gili.	1997.	Contexto histórico de la arquitectura
ARQUITECTURA Y CRÍTICA.	Montaner, Josep María.	Gustavo Gili. 1ª ed. Barcelona. España.	1999	Herramientas de la crítica
LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA	Kultermann, Udo	Labor.	1969	
LA PRESENCIA DE LA HISTORIA EN LAS DOS TRADICIONES DE LA ARQ.	Navarrete, Sandra.	Idearium. Mendoza.		Posturas de las teorías proyectuales.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

UNIDAD 1: CULTURA MUNDO

Título	Autor(es)	Editorial	Año	Temática
HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA	Frampton, Kenneth.	Gustavo Gili.	1983	Contexto histórico de la arquitectura
LA ERA DEL VACÍO	Lipovetsky, Gilles	Anagrama. Barcelona.	1983.	La posmodernidad

LA PRESENCIA DE LA HISTORIA EN LAS DOS TRADICIONES DE LA ARQ.	Navarrete, Sandra.	Idearium. Mza.		Posturas de las teorías proyectuales.
---	--------------------	----------------	--	---------------------------------------

UNIDAD 2: FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA.	Marías, Julián.	Alianza Editorial. Madrid. España.	1996.	Concepción filosófica del espacio
HISTORIA DE LA ARQ. DE LA ANTIGÜEDAD A NUESTROS DÍAS.	Gympel, Jan.	Köneman, Colonia. Alemania.	1996.	Historia del espacio
CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR.	Heidegger, Martín.	Serbal. Barcelona.	1951 /1994.	Concepción filosófica del espacio

UNIDAD 3: RELACION TEORÍA-PRAXIS EN EL PROCESO PROYECTUAL

ENSAYO SOBRE EL PROYECTO	Corona Martínez, Alfonso.	CP67. Bs. As.	1998	Proceso proyectual
LAS TRES LAMPARAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA	Hudnut, Joseph.	Contemporánea.	1954	Teoría - praxis
CUERPO, MEMORIA Y ARQ..	Bloomer, Kent - Moore, Charles	H. Blume Ediciones. España.	1982.	Proceso proyectual.
LOUIS KAHN. ARQUETIPOS Y MODERNIDAD	Roca, Miguel Angel	SUMMA.	1984	
LA ARQ. CONTEMPORANEA FRENTE AL PROGRESO DE LAS CIENCIAS Y DE LAS TECNICAS.	TEDESCHI, Enrico	Separata de la Revista de la Universidad Nacional de Córdoba.	1968	Proceso proyectual

UNIDAD 4: SUSTENTO FILOSÓFICO DE LA ARQUITECTURA ACTUAL

DEL POSMODERNISMO A LA DECONSTRUCCIÓN.	Bernardele, Omar.	Universidad de Palermo. CP67.SA.	1994	Arquitectura actual
NUEVOS CAMINOS DE LA ARQUITECTURA 2000	Jencks, Charles	Blume.	1978	Arquitectura actual
CRISIS DE LA MODERNIDAD	Norberg Schulz, Christian	Escala.	1992	Arquitectura actual
LA ARQUITECTURA EN LA ERA POSMODERNA	Waisman, Marina	Escala.	1991	Arquitectura actual
ARQUITECTURA DEL SIGLO XX	Gossel, Peter – Leuthauser, Gabriele	Taschen.	2005	Arquitectura actual
ARQ. LATINOAMERICANA EN EL SIGLO XX	Gutierrez, Ramon	CEDODAL- Lunwerg Editores.	1998	Arquitectura actual en Latinoamérica
MODERNIDAD Y POSMODER. EN AMERICA LATINA. ESTADO DEL DEBATE	Fernandez Cox, Cristian	Escala.	1991	Arquitectura actual en Latinoamérica
NUEVA ARQ. EN AMERICA LATINA: PRESENTE Y FUTURO	Toca, Antonio	Gustavo Gili.	1990	Arquitectura actual en Latinoamérica

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10 CS)

Para la evaluación del estudiante se tendrán en cuenta:

- Aspectos actitudinales: participación en cada actividad propuesta en clase.
- Aspectos de aprendizaje teórico: para ello se realizará una evaluación conceptual por cada tema dictado en dos parciales.
- Aspectos integradores entre la conceptualización y la práctica proyectual: este es el punto clave de la evaluación, por lo que se aspira a lograr el 100 % de los trabajos prácticos entregados y aprobados, con críticas periódicas registradas en una ficha individual.

Condiciones para alcanzar la regularidad:

Para regularizar esta asignatura, es necesario contar con el 80% de asistencia a clase (12), el 100% de los trabajos prácticos entregados en tiempo y forma, la presentación semanal de análisis crítico en la base virtual, y la asistencia a las actividades extracurriculares previstas en el Cronograma (extensión o integración horizontal).

Evaluaciones parciales:

Cada foro de reflexión (al menos dos en el semestre) tendrá activa participación de los alumnos, que serán evaluados en forma individual, a través del tópico que cada uno proponga para la reflexión; y en forma grupal, observando la interacción con el grupo.

Evaluación final:

Se realizará un diagnóstico individual, abarcativo, de cada uno de los aspectos considerados en las condiciones para acceder a la regularidad, considerando la evolución evidenciada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se concluirá con la realización de una presentación multimedia, que evidencie la postura crítica adoptada y la capacidad de análisis de un caso arquitectónico-urbanístico.

Criterios de evaluación:

Para aprobar la asignatura, el alumno deberá ser capaz de:

- Comprender la estrecha relación que existe entre la arquitectura y la filosofía.
- Reconocer la influencia del pensamiento filosófico platónico y las tendencias arquitectónicas derivadas del racionalismo arquitectónico del siglo XX y del minimalismo.
- Entender la relación entre el pensamiento filosófico romántico y las tendencias arquitectónicas relacionadas con el contexto y el paisaje.
- Descubrir las coincidencias entre el pensamiento filosófico empírico y las tendencias arquitectónicas relacionadas con la materialidad arquitectónica, el regionalismo y la sustentabilidad.
- Comprender la influencia del pensamiento filosófico posestructuralista y las tendencias arquitectónicas de la deconstrucción.
- Comprender la influencia del pensamiento filosófico axiológico - fenomenológico y las tendencias arquitectónicas de impacto sensorial.

Programa de examen

La asignatura es promocional, por lo que no se prevé modalidad de examen. Para acceder a la promoción se deben cumplimentar los mismos requisitos que los establecidos para la regularidad.