

1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Espacio curricular: Morfología 3 Sistemas de Comunicación Digital 2				
Código SIU-guaraní: 00717			Ciclo lectivo: 2024	
Carrera:	Arquitectura	Plan de Estudio:	124/2017	
Dirección a la que pertenece	Arquitectura	Bloque/ Trayecto	Comunicación y forma	
Ubicación curricular:	Anual	Créditos X	Formato Curricular	Teoría/práctica
Equipo docente		Profesor Responsable /a cargo:		
Cargo: Elija un elemento.		Nombre:	Correo:	
Titular	Asarchuk, Andrés Gustavo		aasar@uncu.edu.ar	
JTP	Luppino Oncina, Gabriel		arq.luppino@yahoo.com.ar	

Fundamentación

M3 | SCD2 pretende brindar al estudiante herramientas conceptuales y operativas para la intervención en el hábitat humano, desde la perspectiva morfológica.

Es fundamental en esta etapa de su formación, al promediar la carrera, que los alumnos alcancen el dominio de los aspectos centrales de la Morfología, de los recursos de la representación digital y de los requerimientos comunicativos, conceptuales y semiológicos de los proyectos arquitectónicos.

Resulta de particular interés la interacción transversal de las asignaturas, en particular Arquitectura 3 a fin de transferir y enriquecer las actividades y contenidos.

Se espera que los estudiantes, al completar el ciclo de los tres niveles de Morfología, logren competencias para continuar el autoaprendizaje de este campo disciplinar de manera constante, ininterrumpida y autónoma.

M3-SCD2 despliega los niveles más profundos y complejos de la Morfología y la comunicación digital, por lo que además de incorporar conocimientos, mantiene y profundiza los adquiridos.

Aportes al perfil de egreso (De la Matriz de Tributación)

CE - Competencias de Egreso Específicas	CE-GT Competencias Genéricas Tecnológicas	CE-GSPA Competencias Sociales – Político - Actitudinales

Expectativas de logro (del Plan de Estudios)

Diferenciar los niveles de la Morfología: descriptiva, operativa y generativa y distinguir los niveles o dimensiones del espacio arquitectónico.

Adquirir destrezas y hábitos necesarios para percibir y representar el espacio.

Saber estructurar el espacio urbano como materialización de la forma geométrica, de sus expresiones figurativas, de sus significados y como codificación de las conductas humanas.

Entender y reconocer la relación forma-significación.

Entender a la ciudad desde su expresión geométrica hasta sus modos de aprehensión, reconociendo tres tipos de espacios: el geométrico, el perceptual y el existencial.

Reconocer a la tipología arquitectónica y la tipología espacial urbana, como expresión del tiempo, de la memoria colectiva y por lo mismo componente participe en la construcción de significados urbanos.

Reconocer la forma, el espacio urbano y la relación arquitectura-hombre-ciudad mediante la vivencia directa, la estructura conceptual y la gimnasia exploratoria a través de ejercicios gráficos de variantes y alternativas, en un proceso de ideación.

Interpretar los modos de conocimiento de la ciudad: la expresión de los significados, modos de apropiación y la expresión de las conductas de los usuarios, el rol estructurante del tiempo, y el de todos los componentes del lenguaje urbano: la arquitectura edilicia, la gráfica publicitaria, las señales urbanas, el mobiliario de la ciudad y la vegetación, las sintaxis parciales y generales y las tipologías arquitectónicas.

Contenidos mínimos (del Plan de Estudios)

Construcción del objeto de estudio. Forma y morfología, saberes involucrados. Marcos disciplinares y recorte epistemológico metodológico. Apropiación de las formas. Forma espacial. Morfogénesis y paradigmas históricos. Dimensiones epistemológicas del espacio. La forma urbana. Criterios de organización topológico, geométrico y dimensional. La expresión de la ciudad: la incidencia de la luz, el fenómeno cromático, el color ambiental, los sistemas y arreglos cromáticos y texturas urbanas. El color urbano. El Sistema Natural de los Colores. La expresión de los significados urbanos. Lugar urbano. Paisaje urbano.

Correlativos (Saberes previos/ posteriores del Plan de Correlatividades)

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el estudiante:

RA1: Es capaz de comprender y comunicar el correlato entre la forma arquitectónica, el sitio y la expresión del espacio urbano.

RA2: Genera conceptos aplicables tanto a proyectos como a análisis de la forma arquitectónica y urbana.

RA3: Comprende y opera con las invariantes de la forma arquitectónica.

RA4: Comprende los niveles de la Morfología en tanto su dimensión epistemológica.

RA5: Diferencia los niveles de la Morfología del espacio en sus niveles geométrico, fenomenológico, existencial, lingüístico y semiótico.

RA6: Comprende la evolución de las formas durante el último siglo en Arquitectura.

RA7: Desarrolla capacidad para comprender, interpretar y operar en el marco de las discursividades urbanas.

RA8: Comprende el correlato entre el plano de la expresión de la forma y el de su significado.

RA9: Reconocer estilos y tipologías arquitectónicas y urbanas.

RA10: Comprende el entorno urbano como hecho epifánico, en el que confluyen multiplicidad de componentes materiales junto con la presencia humana.

RA11: Desarrolla proyectos creativos y miradas prospectivas respecto de la morfología arquitectónica.

RA12: Desarrolla habilidades instrumentales necesarias para el dibujo de plantas, cortes, elevaciones y planos de ubicación con las simbologías correspondientes, las leyendas textuales, etc. Presentación a escala y compaginación de las piezas gráficas en formatos de papel normalizados.

RA13: Desarrolla habilidades instrumentales necesarias para la modelización digital en cuanto a generaciones formales, sus leyes de transformaciones, y visualizaciones tridimensionales.

3. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes u otros)

UNIDAD ① LA MORFOLOGÍA COMO CAMPO DISCIPLINAR

- 1.A. Morfología: objeto de estudio, saberes involucrados.
- 1.B. Marco epistemológico, recorte disciplinar.
- 1.C. Niveles geométrico euclidiano y no euclidiano, fenomenológico, existencial, lingüístico.
- 1.D. Análisis y crítica de la forma arquitectónica y urbana a través de sus variantes e invariantes.

UNIDAD ② LA FORMA COMPLEJA

- 2.A. Diseño generativo para concebir nuevas formas arquitectónicas.
- 2.B. Superficies moduladas, continuas, deformaciones, sustracciones, teselados.
- 2.C. Formas dinámicas en Arquitectura.

UNIDAD ③ LA FORMA URBANA

- 3.A. Morfogénesis y paradigmas históricos del espacio urbano. Estilos y tipologías arquitectónicas y urbanas, con referencia al siglo XX.
- 3.B. La expresión de la ciudad: luz, color, textura.
- 3.C. Teoría del Habitar.

UNIDAD ④ DISCURSIVIDADES URBANAS

- 4.A. El rol estructurante del tiempo en la determinación de las formas.
- 4.B. Espacios, tiempos, pertenencias. Paisaje urbano.
- 4.C. Nociones de Semiótica de la Arquitectura.

UNIDAD ⑤ MODELIZACIÓN DIGITAL

- 5.A. Niveles avanzados en la operatoria con software específico.

4. MEDIACION PEDAGOGICA (metodologías, estrategias, recomendaciones para el estudio)

El carácter de la asignatura es teórico/práctica (aula taller). Consiste en la resolución de problemas a través de trabajos prácticos. La actividad práctica estructura el curso porque es el eje central de las actividades de la asignatura. Durante su desarrollo se intercalan las clases teóricas, con los contenidos necesarios tanto para realizar el trabajo encarado como para completar el programa de la asignatura. Se pretende una activa participación del alumno mediante la búsqueda de información complementaria, la elaboración de los prácticos (“aprender haciendo”); estimular su capacidad de crear formas bi y tridimensionales mediante la transferencia operativa de los contenidos teóricos y la guía de los docentes.

Respecto de los contenidos teóricos: se presentarán diferentes dinámicas de aprendizaje; se partirá de procesos de construcción de saberes. Esto presume que tanto docentes como estudiantes se encuentren en el acto pedagógico. Se estimulará el pensamiento relacional entre los tópicos indagados y los aportes espontáneos que permitirán discutir, proponer y pensar los temas. Esto no implica la ausencia de posicionamiento epistemológico. Se trata de brindar al alumno la posibilidad de reflexionar sobre distintos modelos de pensamiento.

Estrategias pedagógicas:

Estimulo de la expresión gráfica manual y digital. Destrezas en el uso de técnicas de maquetación en el espacio. Desarrollo de la expresión oral y escrita.

Generación de diálogos colaborativos en mesas de discusión para estimular la participación.

Valoración de los aportes vertidos por los estudiantes.

Presentación de instancias experimentales referidas a las temáticas de la asignatura.

Los trabajos prácticos serán individuales o grupales, según la complejidad y la viabilidad de trabajo del equipo docente, respecto de la cantidad de estudiantes.

Estas modificaciones requieren estrategias especiales, tales como:

Por parte del equipo docente:

1. La primera tarea es la **elaboración de guías de trabajos prácticos**, con explicaciones y documentos complementarios que comuniquen con claridad las temáticas, para que los estudiantes avancen con seguridad aplicando métodos adecuados.
2. En el aula, los docentes **guiarán a los estudiantes**, según las estrategias implementadas.
3. Se intenta lograr **instancias de comprensión y empatía** con cada estudiante de manera particular para dar acompañamiento adecuado a sus propuestas, entendiéndolas desde criterios objetivos y subjetivos.
4. Se busca mantener una **motivación constante** para que los estudiantes aprendan, experimenten, cuestionen y desarrollen el pensamiento crítico.
5. Los docentes intentarán que cada estudiante encuentre su posicionamiento y modelo de expresión frente a los resultados de los proyectos desarrollados.

Por parte de los estudiantes: fortalecimiento de su disposición, actitud, constancia y confianza para el trabajo.

1. Se procura **mantener el cumplimiento y la organización de las clases** en cuanto a horarios y consultas.
2. Se promueve **mayor intensidad en la mediación pedagógica** referida al autoaprendizaje y al aprendizaje entre pares.
3. Se incorporan **recursos autogenerados**, por ejemplo, manejo de tutoriales, búsqueda de información en la web, etc.
4. Se procura **aumentar la capacidad de automotivación**, optimización del tiempo, esfuerzo e ingenio en concordancia con sudisponibilidad de recursos, equipamiento, tiempo, etc.
5. En la medida de lo posible, se tratará **de trabajar en concordancia con el resto de las materias** en sentido horizontal, para favorecer el pensamiento relacional y romper el aislamiento.

5. INTENSIDAD DE LA FORMACION PRACTICA

Ámbito de formación práctica	Carga horaria	
	Presencial	No presencial
Formación Experimental	15	5
Resolución de problemas Abiertos de Arquitectura	15	5
Actividades de proyecto y diseño	15	5
Práctica profesional Supervisada	0	0
Carga horaria total	45	15

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la cátedra la evaluación es continua, como tal es considerada parte de los procesos de enseñanza y aprendizajes. Cada instancia de evaluación brinda información respecto cómo se están realizando esos procesos, permitiendo reajustar en caso de ser necesario. La evaluación se ajusta a la normativa vigente en La Universidad Nacional de Cuyo (Ord. 108/10-CS-UnCuyo) la cual establece entre otros aspectos la siguiente escala numérica:

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
APROBADO	5	48 a 59%
	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Para la evaluación continua se utilizarán distintos instrumentos:

- Trabajos prácticos sobre la forma 2D y 3D
- Evaluaciones sobre la capacidad operativa en software
- Ejercicios breves como croquizado, fotografía, etc. que se desarrollan en una clase.

6.1. Criterios de evaluación

La pertinencia temática respecto del trabajo práctico particular y del campo disciplinar en general.

La constancia, como medio de evaluación de proceso continuo.

La creatividad y adecuación de las soluciones según los requerimientos de cada actividad.

El nivel de profundidad y compromiso con el tema.

Las consultas y avances permanentes.

La consistencia en la relación teórico-práctica de los trabajos.

La organización, puntualidad y cumplimiento en forma y tiempo.

6.2. Condiciones de regularidad

- Obtener entre 60 al 79 % de la asistencia a clases
- Obtener 60 al 79 % de los trabajos prácticos entregados en tiempo y forma
- Nota mínima de regularización: 6 (seis)

6.3. Condiciones de promoción

- Obtener igual o más de 80 % de la asistencia a clases
- Obtener igual o más de 80 % de los trabajos prácticos entregados en tiempo y forma
- Nota mínima de regularización: 8 (ocho)

6.4. Régimen de acreditación para

Evaluación final del cursado para aprobar asignatura por promoción o regularizar

Se realizará después de producida la presentación final de la totalidad de los trabajos prácticos (noviembre), de acuerdo al siguiente procedimiento:

- **Promoción directa**
- **Alumnos regulares**

Los alumnos que obtengan esta condición deberán rendir un examen que constará de los siguientes requisitos:

1. Presentación de láminas de todos los trabajos prácticos desarrollados durante el año de cursado.
2. Presentación de maqueta escala 1/50 del proyecto llevado a cabo del último trabajo práctico (Formas del Habitar) desmontable para observar la intervención interior del trabajo.
3. Evaluación teórica de sobre los siguientes temas del programa incluidos en la bibliografía:

REINANTE, Carlos / Morfología y espacio.

BALTANÁS, José / Diseño e historia. Invariantes.

MONTANER, Josep M. /Las formas del siglo XX.

▪ **Alumnos libres**

→ Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR) por vencimiento de la vigencia de la misma y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado.

7. BIBLIOGRAFIA

Titulo	Autor /es	Editorial	Año Edic.	Ejemp. Disp.	Sitios digitales
AGKATHIDIS, Arterios	Diseño Generativo. Procesos para concebir	Promopress	2016		
ARGAN, Julio Carlo	El concepto del espacio arquitectónico	Nueva Visión	1996	1	
BALTANÁS, José	Diseño e historia. Invariantes	Gustavo Gili	2004	0	
BHASKARAN, Lakshmi	El diseño en el tiempo. Movimientos y estilos del diseño contemporáneo	Blume	2007	0	
DE MOLINA, Santiago	Múltiples estrategias de Arquitectura	Ed. Asimétricas	2013	0	
DOBERTI, Roberto	Espacialidades	Ed. Infinito	2008	0	
GIORDANO, Dora	Cuestiones del Diseño	Diseño Editorial	2018	0	
MONTANER, Josep M.	Las formas del siglo XX	Gustavo Gili	2002	0	
MONTANER, Josep M.	Del diagrama de las experiencias, hacia una arquitectura de la acción	Gustavo Gili	2014	0	
PALLASMAA, Juhani	La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la Arquitectura	Gustavo Gili	2012	0	
	Eco Design. Muebles	Promopress	2013	0	
REINANTE, Carlos	Morfología y espacio	UNLitoral	2014	0	
RIVAS ADROVER, E.	Estructuras desplegadas. Arquitectura, Ingeniería y Diseño	Promopress	2015	0	

7.1. Recursos digitales del espacio curricular (enlace a aula virtual y otros)

<https://aulaabierta.ingenieria.uncuyo.edu.ar/course/view.php?id=2190>

8. FIRMAS



Arq. Emilio PIÑERO
Director General de la
Carrera Arquitectura
Facultad de Ingeniería
Universidad Nacional de Cuyo

V°B° DIRECTOR/A DE CARRERA

Arq. Emilio Piñero
1 de mayo de 2024



DOCENTE RESPONSABLE A CARGO

Mgter. Dis. Andrés Asarchuk
1 de mayo de 2024