

1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Espacio curricular: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 1				
Código SIU-guaraní:		Horas Presenciales	90	Ciclo lectivo: 2024
Carrera:	Arquitectura	Plan de Estudios		Ord. 008/2017 CD
Dirección a la que pertenece		Arquitectura	Bloque/ Trayecto No corresponde al Plan de Estudios Vigente	Ciencias Básicas
Ubicación curricular:	2do Sem	Créditos No corresponde al Plan de Estudios Vigente	Formato Curricular	Teoría/práctica
EQUIPO DOCENTE				
Cargo: Titular	Nombre: Pablo Federico Bianchi		Correo: pablo.bianchi@ingenieria.uncuyo.edu.ar	
Cargo: JTP	Nombre: Marcela A. Scaramella		Correo: marcelascaramella@yahoo.com.ar	

Fundamentación

Historia de la Arquitectura I pertenece al área de Teoría e Historia y corresponde al primer año de la carrera de Arquitectura, dentro del Ciclo Introductorio Básico. Como parte del Ciclo Básico, esta asignatura aborda la cultura arquitectónica y urbana europea e iberoamericana en su contexto territorial, político, social y cultural en el período que va desde la Edad Antigua hasta la primera fase de la Edad Moderna. Atendiendo a la necesidad de integrar el aprendizaje de los conocimientos propios con otros pertenecientes al primer año de la carrera, procurará establecer relaciones de contenido y de trabajo con los espacios curriculares de Arquitectura I, Física Aplicada y Construcciones I.

El componente teórico de los contenidos de la asignatura se apoya en la adquisición de conocimientos que permitan a las y los estudiantes comprender la arquitectura en su contexto de emergencia, como parte constituyente de un proceso continuo, de larga duración, del que ellas/ellos también forman parte.

Historia de la Arquitectura I tiene una fuerte base conceptual, que habilita procesos reflexivos orientados a la aplicación práctica en el proyecto de arquitectura y, en consecuencia, permite comprender (por contrastación), las actuaciones del pasado junto con su correlato y su valoración en el presente. La asignatura parte, en su reflexión y espacio de trabajo, desde lo general a lo particular, es decir; estudia y aborda las características sociales, económicas, políticas, ambientales y territoriales para luego indagar en la obra de arquitectura y los cambios –si corresponde– operados al interior del campo disciplinar.

En consecuencia, la producción material –específicamente arquitectónica, pero también vinculada a esferas conceptuales afines, como el urbanismo, el paisaje, la pintura y la escultura– será el principal espacio de abordaje, objeto y referencia para desarrollar los ejercicios y las reflexiones propuestas.

Aportes al perfil de egreso (De la Matriz de Tributación)

CE - Competencias de Egreso Específicas	CE-GT Competencias Genéricas Técnicas	CE-GSPA Competencias sociales - Actitudinales
---	---------------------------------------	---

<i>No corresponde por no estar incluido en el plan de estudios vigente</i>	<i>No corresponde por no estar incluido en el plan de estudios vigente</i>	<i>No corresponde por no estar incluido en el plan de estudios vigente</i>
--	--	--

Expectativas de logro (del Plan de Estudio)

- Tomar conocimiento de los fenómenos del medio natural y de los aspectos de la cultura sobre el diseño del hábitat.
- Reconocer la obra arquitectónica como producto cultural en relación con el ambiente humano, en cada período estudiado.
- Generar las condiciones de comparación permanente entre la historia americana y la historia europea. Establecer los criterios de valoración de la Arquitectura americana y europea.
- Desarrollar la capacidad de transformar el conocimiento histórico en herramienta operativa a partir de su integración a los procesos de diseño.
- Conocer las primeras formas de asentamientos en el continente americano y europeo.
- Reconocer el aporte de la Arquitectura a la identidad de los pueblos americanos.
- Comprender la aplicación de las ideas en lo físico, en las escalas urbana y arquitectónica.
- Demostrar una actitud reflexiva frente a conceptos fundamentales, que serán una constante a lo largo de la carrera, tales como la historia, la cultura, el espacio, el entorno, etc.

Contenidos mínimos (del Plan de Estudio)

La historia de la Arquitectura en la formación profesional del arquitecto. Historia, cultura, bienes culturales y patrimonio. Contexto cultural y entorno construido. Distintos agentes, productos y circunstancias que actúan e interactúan para hacer posibles a la ciudad y a la Arquitectura: hombre, naturaleza, territorio, cultura, tiempo, espacio. La Arquitectura: rasgos que la caracterizan y distinguen. La Arquitectura en diversos contextos geográficos y momentos históricos: permanencias y cambios. Idea de ciudad en diversos momentos históricos: permanencias y cambios. Civilizaciones originales en la Arquitectura occidental y americana: los asentamientos precolombino en el área mesoamericana: cultura Teotihuacana, los Mayas, los Aztecas; los asentamientos en el área andina: los Incas, Quilmes, Huarpes. Egipto y las grandes construcciones, la antigüedad clásica: Grecia, Roma, origen y desarrollo de la ciudad; el mundo cristiano, Paleocristiano, Bizantino, Románico, Gótico; el despertar del mundo moderno, arquitectura del Renacimiento, crisis religiosa y económica, el Manierismo: el descubrimiento de América.

Correlativas (Saberes previos/ posteriores del Plan de Correlatividades)

Teoría I. Arquitectura y Ambiente (1er sem)
Historia de la Arquitectura II (3ro y 4to sem)

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 El alumno recuerda e identifica las civilizaciones y movimientos arquitectónicos estudiados, con el objeto de explicar sus aportes a la cultura material universal (con especial atención a la producción de arquitectura), mediante la interpretación de los componentes sociales, políticos, económicos, tecnológicos, físico-espaciales y ambientales que les dan origen.

RA2 El alumno interpreta las generalidades y particularidades de la tipología arquitectónica como modelo, de la implantación del objeto en su entorno, del uso y funcionalidad de los espacios arquitectónicos y de la materialidad y sistemas constructivos de la obra de arquitectura, diferenciando cada período de estudio, con el objeto de descubrir que su evaluación crítica le permite generar proyectos y creaciones coherentes con su tiempo y espacio.

RA3 El alumno reproduce, mediante la comunicación gráfica arquitectónica y el modelado en maqueta tridimensional tangible, los elementos más relevantes de las obras analizadas, manifestando dominio de los conceptos de escala, proporción, relaciones dimensionales, síntesis geométrica, materialidad y sistema constructivo-estructural, con el objeto de diferenciar las particularidades arquitectónicas de cada período.

RA4 El alumno comprende el rol del arquitecto en el proceso proyectual como participante activo de los procesos de cambios físicos y culturales de un determinado grupo social, con el objeto de evaluar su responsabilidad en la intervención del entorno construido, con conciencia patrimonial, y como generador de nuevos espacios en el ámbito arquitectónico y urbano.

3. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes y otros)

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN

Periodización. La *Historia de la Arquitectura* en la formación profesional del arquitecto. Contexto cultural y entorno construido. La arquitectura en diversos contextos geográficos y momentos históricos. La Historia de la Arquitectura como proceso reflexivo del devenir del ser humano en relación con su ambiente y la materialidad del entorno construido. Conceptos generales sobre la valoración de los edificios y técnicas legados del pasado. Relaciones del objeto construido con el *hombre, el lugar y el ambiente*.

UNIDAD 1: TP 1

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
Línea de tiempo (desarrollo de pares)	Periodización – clasificación de las edades históricas de la Cultura Occidental. Hechos y productos arquitectónicos relevantes. Su contexto espacio-temporal.	1. Conocimiento de las disciplinas relacionadas con el arte, de los estudios culturales y de las formas de consideración y elaboración de juicios.

UNIDAD 2: EGIPTO.

Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico: el Río Nilo. Desarrollo histórico: Imperios Antiguo, Medio y Nuevo. Religión. Estructura político-social. Urbanismo: la ciudad. Arquitectura funeraria. La mastaba. La pirámide: evolución de la forma, la escala monumental en arquitectura. El hipogeo. Materiales y técnicas constructivas. Análisis de ejemplos. Arquitectura religiosa. Los templos: concepto de composición axial, orden y simetría. Gradación y secuencia espacial Análisis de ejemplos.

UNIDAD 3: AMÉRICA PRECOLOMBINA.

Línea del tiempo. El espacio geográfico mesoamericano y el área andina.

MESOAMÉRICA. Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico. Desarrollo histórico: población del continente americano. Periodización. Religión y características sociopolíticas de los pueblos mesoamericanos. Urbanismo y arquitectura: **Mayas**: centros ceremoniales. Teotihuacán, Palenque, Uxmal. El juego de pelota. Chichén Itzá. Pirámides, templos, palacios. **Aztecas**: Tenochtitlán-Tlatelolco y su recinto ceremonial. Pirámides y templos.

ÁREA ANDINA. Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico. Desarrollo histórico: períodos. Religión y características sociopolíticas de los pueblos andinos. Urbanismo y arquitectura: **Incas**. Cuzco. Sistema urbano. Sacsayhuamán. El Imperio y el desarrollo del *Qhapaq Ñan*. Los tambos. Machu Picchu. Arquitectura civil.

UNIDAD 3: TP2 AMÉRICA PRECOLOMBINA

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
Trabajo práctico (desarrollo individual y grupal) Análisis de una ciudad precolombina y una tipología de arquitectura civil o religiosa, a partir de guía con categorías preestablecidas.	Conocimiento del marco histórico y geográfico de la América Precolombina. Conocimiento de las ciudades y de la arquitectura. Capacidad de interrelación y deducción.	1. Conocimiento de las diferentes tendencias históricas, de las teorías de la arquitectura, de la historia de las ideas y las tecnologías como condicionamiento de los edificios individuales y urbanos. 2. Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales. 3. Conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la representación arquitectónica bidimensional y tridimensional generada manualmente. 4. Comprensión y capacidad de aplicación del análisis y ponderación del programa, el sitio, el clima, los objetos contenidos y demás condicionantes de un proyecto arquitectónico.

UNIDAD 4: GRECIA.

Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico: el Mar Mediterráneo, el Mar Egeo. Análisis de Ejemplos. Desarrollo histórico: periodos arcaico, clásico y helenístico. Religión. Estructura político-social: la democracia y la polis. La ciudad. El Ágora: surgimiento del espacio público. La acrópolis. Los santuarios. El urbanismo planificado y racional: el trazado hipodámico. Análisis de ejemplos. La vivienda. Nuevas tipologías: el teatro, el estadio, la *stoa*, los edificios públicos. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Arquitectura religiosa. El templo: la evolución del tipo. Análisis de ejemplos. Direccionalidad versus volumen ideal unitario. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Ideal de belleza clásico. Sistemas de proporciones. Los órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio. La trasposición del sistema constructivo de la madera a la piedra. El sistema adintelado.

UNIDAD 5: ROMA

Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico. Desarrollo histórico: Monarquía, República e Imperio. La expansión territorial. Religión. Estructura político-social. La ciudad. El urbanismo como instrumento político de consolidación del imperio. La fundación de ciudades: el trazado regular. El foro: el centro de la vida pública. Roma: la evolución del foro romano y los foros imperiales. Arquitectura civil. Vivienda individual y colectiva. El palacio. La villa rústica y la villa productiva. El dominio del espacio interior. Grandes luces cubiertas por arcos, bóvedas de cañón, bóvedas de arista y cúpulas. Basílicas y Termas. Mercados. Esquemas morfológicos y materiales. Arquitectura para la recreación de la población: teatros, anfiteatros y circos. Arquitectura religiosa. El templo: la influencia etrusca y griega y la reelaboración de modelos propios. El Panteón y la conquista del espacio interior.

UNIDADES 4 Y 5: TP3 GRECIA Y ROMA (urbanismo)

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
Trabajo práctico (individual y grupal) Análisis de un sector urbano o ciudad de Grecia y/o Roma, a partir de guía. Comprensión de calles – espacios abiertos – barrios – áreas distintivas de la ciudad (ágora/acrópolis) – accesos – situación geográfica – etc.	Conocimiento del marco histórico y geográfico de la Antigua Grecia. Capacidad de expresión gráfica (planta, corte, vistas de edificios). Capacidad de síntesis (breve explicación escrita).	1. Comprensión de los procesos de diseño arquitectónico y urbano concebidos por distintos autores a partir de adaptarse a condiciones del medio físico y/o a recursos técnicos y económicos. 2. Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales. 3. Conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la representación arquitectónica bidimensional y tridimensional generada manualmente.

UNIDAD 6: PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.

PALEOCRISTIANO. Ubicación espacio-tiempo. Desarrollo histórico: el surgimiento del cristianismo. Características de la religión. Períodos: siglos II y III vs. s. IV y V. Arte paleocristiano. El Edicto de Milán. División del Imperio. Las catacumbas y los *titulus*. La basílica, las nuevas necesidades litúrgicas. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Tipologías funcionales. Planta basilical

y planta centralizada. Aportes de la basílica romana a la basílica paleocristiana. Mausoleos, cenotafios y baptisterios.

BIZANTINO. Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico: Imperio Romano de Oriente. Desarrollo histórico: la época de Justiniano. Arte Bizantino. Iglesias de planta centralizada. El espacio dilatado de Santa Sofía. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Aportes tecnológicos y espaciales. Análisis de ejemplos.

UNIDAD 7: CIUDAD MEDIEVAL.

Ubicación espacio-tiempo. Descripción del medio físico: Europa Occidental. Desarrollo histórico: Alta y Baja Edad Media. Atomización política: EL FEUDALISMO. Cambios territoriales. La ciudad medieval: orígenes, evolución, estructura. Elementos estructurantes de la ciudad. Análisis de ciudades medievales del período y contrastación con la ciudad actual.

UNIDAD 7: TP4 CIUDAD MEDIEVAL

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
Trabajo práctico (desarrollo individual y grupal) Análisis de textos sobre los estructurantes de la ciudad medieval (Kevin Lynch). Trabajo de respuesta de preguntas y graficación en lámina A3. Visita a sitios destacados de la ciudad de Mendoza. Identificación de elementos de la arquitectura antigua en la ciudad de Mendoza. Importancia y uso del espacio urbano. Desarrollo escrito y gráfico de una bitácora de observación.-	Conocimiento del marco histórico y geográfico de la Edad Media. Características de la ciudad medieval. Capacidad de expresión gráfica (planta, corte, vistas de edificios). Capacidad de síntesis (breve explicación escrita) y análisis (llenos y vacíos, ejes, espacios abiertos, calles, etc.). Transferencia y reflexión en torno al estudio de estas particularidades en la ciudad de Mendoza y edificios del centro histórico del s. XIX.	1. Conocimiento de las diferentes tendencias históricas, de las teorías de la arquitectura y del urbanismo, de la historia de las ideas y las tecnologías como condicionamiento de los edificios individuales y urbanos. 2. Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales. 3. Capacidad de observación y desarrollo del juicio crítico. 4. Capacidad de detección y reflexión en torno a elementos y valores de la arquitectura antigua en la ciudad contemporánea.

UNIDAD 8: ROMÁNICO Y GÓTICO.

ROMÁNICO. Características del período y del arte románico. Arquitectura religiosa. Monasterios, iglesias de peregrinación, catedrales. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. Características de la arquitectura románica. Lógica espacial y sistema estructural del Románico. El

cambio de mentalidad. Análisis de ejemplos. La bóveda nervada y los aportes a la arquitectura religiosa.

GÓTICO. Arquitectura religiosa. Las grandes catedrales. Esquemas morfológicos, materiales y técnicas constructivas. El espacio gótico. Elementos de la arquitectura gótica. El arco apuntado y la bóveda de crucería como sistema. Análisis de ejemplos. Las diferencias regionales: Francia, Inglaterra, Alemania, España, Italia.

UNIDAD 8: TP5 ROMÁNICO Y GÓTICO

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
Trabajo práctico (desarrollo individual y grupal) Análisis de un edificio religioso románico /gótico a partir de guía con categorías preestablecidas. Maqueta.	Conocimiento del marco histórico y geográfico de la Edad Media. Características de la arquitectura románica y gótica. Capacidad de expresión gráfica (planta, corte, vistas de edificios). Capacidad de síntesis (breve explicación escrita). Capacidad de elaborar un modelo tridimensional.	1. Conocimiento de las diferentes tendencias históricas, de las teorías de la arquitectura, de la historia de las ideas y las tecnologías como condicionamiento de los edificios individuales y urbanos. 2. Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales. 3. Conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la representación arquitectónica bidimensional y tridimensional generada manualmente. 4. Conocimiento de las tensiones espaciales derivadas de la interacción entre soporte y cerramiento como mecanismo generador de la forma arquitectónica.

UNIDAD 9. RENACIMIENTO Y MANIERISMO.

RENACIMIENTO. El mecenazgo y la nueva cultura. El Humanismo. El Descubrimiento de América y el sincretismo cultural. Las nuevas teorías y la revolución del pensamiento: el Humanismo. El Concilio de Trento. Protagonistas: los papas y los mecenas. El desarrollo de la tratadística. Los principios de composición arquitectónica. El cuatrocientos florentino: la obra de Brunelleschi y Alberti. Análisis de ejemplos. La perspectiva monofocal. Los componentes de la arquitectura. El quinientos y la búsqueda de centralidad. La obra de Bramante. Urbanismo: La ciudad ideal.

MANIERISMO. El siglo XVI y el campo de la arquitectura en Italia. La Reforma y la crisis. La nueva actitud, el manierismo. La *propaganda fide*. La obra y sus componentes. Miguel Ángel, Giulio Romano y Vignola. *Il Gesú* y el surgimiento del prototipo arquitectónico de iglesia de evangelización. Urbanismo: Plan urbano de Sixto V. El *Campidoglio*. Palladio. Villas suburbanas y rurales del Véneto. Las iglesias venecianas.

TP BITÁCORA (a lo largo de todo el cursado)

Temática Práctica	Conocimientos y habilidades involucrados	Aporta a la formación de competencias
Cada estudiante deberá confeccionar de manera <u>individual</u> una bitácora en la que registrará, según indicaciones de los docentes, elaboraciones gráficas de cada una de las temáticas del programa.	Se espera propender al desarrollo de la expresión gráfica de las y los estudiantes, la capacidad de realizar síntesis de lo aprendido, el empleo de la mano como medio predilecto para la expresión de ideas o conceptos, y facilitar la comunicación visual. Capacidad de expresión gráfica (planta, corte, vistas de edificios). Dibujos realizados con técnica libre y a mano alzada, sin excepción (no se permite calcar).	1. Conocimiento de las diferentes tendencias históricas, de las teorías de la arquitectura, de la historia de las ideas y las tecnologías como condicionamiento de los edificios individuales y urbanos. 2. Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales. 3. Conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la representación arquitectónica bidimensional.

4. MEDIACION PEDAGOGICA (metodologías, estrategias, recomendaciones para el estudio)

La asignatura *Historia de la Arquitectura I* se desarrolla a través de una serie de clases teóricas junto con la elaboración de ejercicios prácticos: análisis crítico de obras destacadas de la historia de la arquitectura universal europea y americana; o de espacios urbanos relevantes; lectura de textos vinculados con la disciplina, ejercicios de reflexión en base a ellos, ejercicios de dibujo y maquetación y exposición y crítica (individual y colectiva) de los avances de las y los estudiantes, guiadas/os por los docentes de la Cátedra.

Con especial énfasis en los contenidos teóricos de la asignatura, se prevé la participación de

arquitectos y docentes que, actuando como personajes clave (docentes de otras facultades, de otras disciplinas, de centros de investigación, etc.) proporcionen, mediante su formación especializada y experiencia profesional, una mirada valiosa sobre alguno de los temas contenidos en el programa de las sesiones o charlas teóricas. Los trabajos prácticos se desarrollan en pares, en grupos y de forma individual, según los casos, al efecto de potenciar su eficacia pedagógica.

En la propuesta pedagógica de la asignatura, los docentes de la Cátedra actúan como *mediadores del conocimiento*, colocando a las y los estudiantes en el **centro del proceso de enseñanza-aprendizaje**, de lo que se deduce la relevancia que adquieren los ejercicios prácticos y evaluaciones escritas, instancias donde cada estudiante expone los saberes y capacidades alcanzadas. Para ello, es fundamental una actitud proactiva por parte del alumnado para lograr un aprendizaje autónomo (Cárdenas, 2009; Rue, 2009) sustentado en la responsabilidad y el compromiso, e instrumentado mediante el *feed back positivo y negativo* (Vigotsky, 1978; Pichón Riviére, 1985 y 1999; Ausubel, 1978 y Hernández Moreno, 2000) y el trabajo cooperativo (Huber & Haag, 2008). En este marco, la propuesta metodológica se apoya en cuatro fases de trabajo:

- Las **clases teóricas**, que habilitan el contacto con la realidad histórica de cada período y con las obras de arquitectura y urbanismo.
- La **investigación**, que el alumnado activa por medio de la búsqueda en la bibliografía, respuesta de preguntas y la resolución de ejercicios prácticos.
- La **realización de trabajos de campo**, que habilitan experiencias vivenciales y potencian los procesos autónomos de aprendizaje y de autoevaluación.
- La **resolución de ejercicios prácticos** en clase y en casa, que propenden al desarrollo de medios de comunicación gráfica, oral y escrita, de resultados.

Consecuentemente con esta metodología, las bases que sustentan los procesos cognitivos buscarán enriquecerse de una aproximación fenomenológico-existencial a la obra de arquitectura (N. Schulz, 1999), de un estudio de la estructura perceptual de los objetos (Arrese, 1992), a partir de las variables *espacio, paisaje, significado y articulación*, propuestas por Norberg Schulz y fundadas a su vez en el estudio analítico interpretativo propuesto por Zevi (1998), a partir de la maquetación y el dibujo arquitectónico como medios privilegiados de representación del objeto arquitectónico.

Respecto del dibujo, se prevé el desarrollo, durante todo el curso, de una “**Bitácora de viaje**”, en la que el alumnado registrará, a mano alzada, dibujos de obras que la Cátedra indicará oportunamente, de cada uno de los temas del programa, más las obras / espacios que se visiten y tematicen en la salida a la ciudad de Mendoza. Estos registros gráficos deberán expresar rigor técnico propio del dibujo de arquitectura e incluirán formas perspectivadas (croquis), plantas, cortes, fachadas o detalles constructivos, arquitectónicos o artísticos.

Se prevé, además, que uno (o varios) de los trabajos prácticos propuestos incorporen instancias de reflexión, revisión o profundización de contenidos, mediante la resolución de cuestionarios, con contenido audiovisual, sumado a la indagación en sitios especializados, mediados por formularios de Google.

La evaluación, sumado a las actividades propias de la carpeta de Trabajos Prácticos y Bitácora, se circunscribe a la resolución de dos (2) parciales, uno correspondiente a cada mitad del contenido total de este programa, que se desarrollarán en forma escrita e individual, en fechas estipuladas en el cronograma de la asignatura, que será entregado al alumnado al inicio del cursado.

5. INTENSIDAD DE LA FORMACION PRACTICA

Ámbito de formación práctica	Carga horaria	
	Presencial	No presencial
Formación Experimental		
Resolución de problemas Abiertos de Ingeniería		
Actividades de proyecto y diseño		
Práctica profesional Supervisada		
Carga horaria total	90	

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1. Criterios de evaluación

Vinculado al RA1

Conoce e identificar las civilizaciones estudiadas, con sus aportes la cultura material universal (con especial atención a la producción de arquitectura).

Conoce las particularidades sociales, económicas, políticas, tecnológicas y ambientales de cada período, que inciden directamente en la producción del hábitat humano.

Vinculado al RA2

Analiza la integración con el entorno (mímesis / contraposición/ dominio, intervención en el lugar, imagen exterior, etc.).

Conoce y comprende generalidades y particularidades vinculadas a la tipología arquitectónica, a la implantación del objeto en su entorno, al uso y funcionalidad de los espacios arquitectónicos y a la materialidad y sistemas constructivos de la obra de arquitectura, en cada período de estudio.

Evalúa críticamente las obras analizadas y sintetiza aspectos que alimentan su proceso proyectual.

Comprende aspectos vinculados al uso y cualidades del espacio público.

Manifiesta habilidades y aptitudes para el trabajo en equipo, la escucha y la toma de decisiones.

Vinculado al RA3

Muestra destreza en la representación gráfica, el lenguaje gráfico y la producción de maqueta, entendidos como medios de análisis y comprensión del objeto arquitectónico.

Vinculados al RA4

Desarrolla autonomía para la resolución de problemas vinculados con la investigación en general y con la temática de la asignatura en particular.

Manifiesta habilidad en el manejo de léxico terminológico técnico de la disciplina arquitectónica en general y de la historia de la arquitectura en particular, tanto en forma oral como escrita.

Demuestra capacidad de síntesis y contrastación entre las obras de la antigüedad y obras de la arquitectura contemporánea, internacional, nacional y local; y desarrolla habilidad para comprender la inserción de estas actuaciones en su espacio y en su tiempo.

6.2. Condiciones de regularidad

Asistencia al 80% de clases teórico-prácticas

Aprobación del 100 % de los trabajos prácticos con una nota igual o mayor de 6 (seis).

Siguiendo el principio referido a la construcción continua del conocimiento, el/la estudiante puede desaprobado los ejercicios prácticos, en cuyo caso accederá a una instancia de recuperación, con posibilidad de aspirar aun a la promoción directa de la asignatura, por entender que, con el desarrollo de los trabajos, se activan procesos cognitivos que apuntan a la adquisición de las habilidades y capacidades necesarias para la comprensión de los temas y la apropiación del conocimiento. En caso de no cumplimentar la aprobación en segunda instancia de uno o varios trabajos prácticos, el alumno/a tendrá las dos últimas semanas de cursado del ciclo lectivo para completarlos y aprobarlos. En caso de no cumplimentar esta cláusula el alumno queda en situación de "alumno libre".

6.3. Condiciones de promoción

La acreditación del espacio curricular *Historia de la Arquitectura I* presenta dos modalidades. La primera mediante *Promoción Directa*, para lo cual el/la estudiante ha de haber logrado una calificación igual o superior a 8 (ocho) en cada uno de los exámenes escritos, en primera o segunda instancia, y la aprobación de todos los trabajos prácticos con nota igual o mayor a 6 (seis). Para esta situación, la Nota Final de Promoción (NFP) se obtiene con la siguiente fórmula, que valora de igual manera el desempeño en los ejercicios prácticos y en las evaluaciones escritas (50% del peso de la nota para cada uno), atendiendo a las cuestiones pedagógicas anunciadas precedentemente:

$NFP = 0,2x TP \text{ grupales} + 0,3x \text{ bitácora} + 0,5x \text{ parciales}$

En cuanto a la segunda modalidad, el/la estudiante habiendo alcanzado la condición de Regularidad, como se indica en los párrafos precedentes, la Acreditación se lleva a cabo mediante *Examen Final Individual*. En esta instancia se rendirá examen escrito y oral, con la presentación de la carpeta completa de TP (individuales y grupales), en una instancia que lo/la habilitará a demostrar la adquisición de las competencias conceptuales y prácticas requeridas para la acreditación del espacio curricular.

6.4. Régimen de acreditación para

▪ Para promoción

- i. Cada Trabajo Práctico (TP) ha de constar de toda la documentación gráfica y material necesario para su correcta comprensión, según la guía de actividades que oportunamente será entregada a los/las estudiantes.
- ii. Deberán entregarse, sin excepción, en la fecha y hora señaladas, fuera de las cuales no serán ya objeto de evaluación, solamente justificadas y por razones de fuerza mayor.
- iii. La evaluación de cada TP será numérica y adquirirá la forma de una nota entre 0 y 10. Todos/as los y las estudiantes deberán tener aprobada la totalidad de la carpeta de trabajos prácticos, individuales y grupales.
- iv. Las evaluaciones escritas (parciales) serán individuales e involucran el desarrollo conceptual, gráfico y reflexivo de los distintos temas tratados en la asignatura. Se tomarán 2 (dos) evaluaciones escritas, que serán calificadas con una nota numérica que va del 0 al 10, debiendo aprobarse los dos exámenes con 6 o más puntos para regularizar y con 8 o más puntos para promocionar. En caso de desaprobado, existen instancias de recuperación de una de las evaluaciones, previstas en el cronograma de la asignatura, para aspirar a la regularidad o a la promoción, según cada caso. Esta particularidad atiende a la misma construcción del conocimiento a que adhiere la Cátedra, que es progresiva y de complejidad creciente, y requiere una maduración en el tiempo de los contenidos y capacidades / habilidades involucradas.
- v. Asimismo, la asignatura permite lograr la Promoción Directa siguiendo los criterios especificados en el apartado “Acreditación de la Asignatura”; de no darse estas condiciones y habiendo aprobado todos los TP y los dos parciales escritos, estos últimos con una calificación inferior a 8 (ocho) y mayor o igual a 6 (seis), con una asistencia igual o superior al 80%, el alumno/a estará en condiciones de alumno/a regular de la asignatura.

▪ Para regular

ACREDITACIÓN MEDIANTE EXAMEN FINAL

El examen final consiste en una instancia de desarrollo conceptual y reflexivo de los temas abordados en el programa a lo largo del curso, que consta de una parte escrita (donde, además de los contenidos conceptuales evidenciará sus aptitudes gráficas) y una parte oral, donde se podrá revisar lo desarrollado en los distintos trabajos prácticos (individuales o grupales). El examen puede involucrar la discusión o comentario de la bibliografía básica y complementaria, o bien el comentario reflexivo-crítico de alguno de los modelos gráficos o tridimensionales abordados durante el cursado. Finalizada la instancia de evaluación de Examen Final, la Cátedra valorará el desempeño y considerará si el/la estudiante alcanzó los objetivos establecidos en este programa.

▪ Para libres

A. Estudiante libre en el espacio curricular por no haber cursado la asignatura. NO SE CONTEMPLA

B. Estudiante libre en el espacio curricular por insuficiencia; *es decir, haber cursado la asignatura, y haber aprobado actividades específicas del espacio curricular y no haber cumplido con el resto de las condiciones para alcanzar la regularidad.*

C. Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR) por vencimiento de la vigencia de la misma y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado.

D. Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR), por haber rendido CUATRO (4) veces la asignatura, en condición de estudiante regular, sin lograr su aprobación.

Para el caso B, el alumno deberá desarrollar y explicar oralmente uno o más trabajos prácticos de la carpeta correspondiente al curso lectivo en que cursó la asignatura, a indicación de los docentes de la Cátedra, más la evaluación escrita correspondiente, que involucra la totalidad e los contenidos del programa.

En los casos C y D el/ la estudiante se encuentran en una situación especial, en la que deberá desarrollar un ejercicio práctico a indicación de la Cátedra, junto con la presentación de la carpeta de trabajos prácticos completa del ciclo académico que haya cursado, o en su defecto del ciclo inmediatamente anterior, de modo que pueda ser evaluado en la instancia de examen final, de forma escrita y oral.

6. BIBLIOGRAFIA

Titulo	Autor /es	Editorial	Año de Edición	Eje mpl ares Disponib les	Sitios digital es
Historia de la arquitectura por Método Comparativo	Fletcher, B.	Limusa	2007	4	
Breve historia del urbanismo	Chueca Goitía, F.	Alianza	1968	3	
Atlas de Arquitectura I y II	Müller W y Vogel G.	Alianza	1997	4 4	
Historia de la Arquitectura de la antigüedad a nuestros días.	Gympel	Koneman	2005	3	
Arquitectura Mesoamericana	Gendrop P., Heyden B.	Aguilar	1975	0	
Historia de la arquitectura: un lugar en la tierra / vol. 1.	Kostof, Spiro	Alianza	1988	1	
Historias de la arquitectura	Taricat, Jean	FUP	2009	2	
Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas / vol. 1, De las culturas primitivas al siglo XIV.	Ching, Francis D. K.	G. Gili	2011	3	

Historia de la Arquitectura	Glancey, J.	Ed. La Isla	2001	0	
Arquitectura Occidental	Norberg Schulz, C.	G. Gili	1999	1	
Existencia, espacio y arquitectura	Norberg Schulz, C.	Blume	1990	1	
La imagen de la ciudad	Lynch, K.	G. Gili	2008	6	

Complementaria

Titulo	Autor /es	Editorial	Año de Edición	Eje mpl ares Disponib les	Sitios digital es
Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado	Roth, Leland M.	G. Gili	1999	3	
Diseño de la ciudad II -III	Benévolo, L.	G. Gili	1977	0	
Historia dibujada de la Arquitectura	Risebero, B.	Celeste	1995	2	
El Románico. Ciudades, Catedrales y Monasterios	Barral I Altet, X.	TASCHEN	2001	0	
Roma. Arte y Arquitectura	Bussagli, M.	Ullmann	2007	0	
Egipto, arte y arquitectura	Seidel, M. Y Schulz, R.	Könemann	2005	0	
Gótico	Suckale, R.	TASCHEN	2006	0	
Saber ver la arquitectura	Zevi, B.	Apóstrofe	1998	1	
Teoría de la Arquitectura	Tedeschi, E.	Nueva Visión	1972	3	
Arquitectura: Forma, Espacio y Orden	Ching, Francis D. K.	G. Gili	2002	2	
El dibujo de arquitectura. Teoría e Historia de un lenguaje gráfico	Sainz, J.	Nerea	1990	On line	
Manual de Proyecto. Antirreceptorio básico	Arrese, A.	Infinito	2015	On line	
Morfología y Espacio	Reinante, C. M.	Ediciones UNL	2014	On line	

7.1. Recursos digitales del espacio curricular (enlace aula virtual y otros)



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD
DE INGENIERÍA**

**P1: PROGRAMA ESPACIO
CURRICULAR**

Utilización de cátedra virtual desde plataforma de Universidad, con entrega de trabajos en forma digital y periódicos según temas y conceptos dados; junto con el Aula Abierta se utilizará el Google Drive de la Cátedra. En este espacio se socializa con los /las estudiantes el programa de la asignatura, el cronograma de actividades de todo el curso académico, la bibliografía sugerida y las consignas de trabajos prácticos, más los links de acceso a las consultas virtuales.

Link de Acceso

<https://aulaabierta.ingenieria.uncuyo.edu.ar/course/view.php?id=1707>

Arg. Emilio PIÑEIRO
Director General de la
Carrera Arquitectura
Facultad de Ingeniería
Universidad Nacional de Cuyo

DOCENTE RESPONSABLE A CARGO

Fecha

V°B° DIRECTOR/A DE CARRERA

Fecha