

1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Espacio curricular: Historia de la Arquitectura II.				
Código SIU-guaraní: 00710			Ciclo lectivo: 2024	
Carrera:	Arquitectura		Plan de Estudio:	2017
Dirección a la que pertenece	Elija un elemento.		Área / Trayecto	Teoría e Historia
Ubicación curricular:	3ro y 4o Sem.	Créditos No corresp.	Formato Curricular	No corresponde
Equipo docente	Profesor Responsable /a cargo:			
Cargo: Titular	Nombre: Cristina L. Arranz	crisrina.arranz@ingenieria.uncu.edu.ar		
Cargo: J.T.P.	Nombre: Ana María Villalobos	ana.villalobos@ingenieria.uncu.edu.ar		
Cargo: Ayudante alumna	Nombre: Eugenia Bazán	Eugebazan533@gmail.com		

Fundamentación

Historia de la Arquitectura II pertenece al área de Teoría e Historia. Corresponde al segundo año de la carrera de Arquitectura, dentro del Ciclo de Formación General. Para integrar el aprendizaje de los conocimientos propios con otros pertenecientes al segundo año de la carrera, se establecen relaciones de contenido con el espacio curricular de Arquitectura II: Taller de Integración Proyectual. Para esto se realiza una práctica de taller compartida, como un modo de apropiarse de elementos del pasado, para clarificar el presente y pensar el futuro.

La propuesta de este espacio curricular intenta superar lo que sería un mero estudio de la historia por un **estudio de la arquitectura en la historia**. Esto se lleva a cabo mediante el análisis de obras a fin de reconocer la relación obra-contexto (natural y cultural), la resolución material-espacial y el lenguaje. Las obras estudiadas se sitúan entre el siglo XV y la tercera década del siglo XX, tanto en Europa como en América.

Se trata del período histórico en el que se forja la noción de Modernidad. Dicha noción estará unida al reclamo de cambio radical que se sigue de las revoluciones, políticas y productivas, con innegables consecuencias sociales, de los siglos XVIII y XIX. También se trata de los siglos en los que el mundo occidental, hasta entonces representado por los reinos europeos, incorpora un nuevo escenario –y gradualmente, un nuevo interlocutor- con el surgimiento de las naciones americanas. Un sucederse de encuentros y desencuentros que se hace presente en las obras, como expresiones culturales y reclama plantear la enseñanza-aprendizaje en una comparación permanente entre la historia americana y la historia europea.

Por último, importa destacar que, sin dejar de reconocer los valiosos aportes de la Modernidad, su estudio reclama una visión crítica desde lo que hoy se denomina una arquitectura sustentable, atenta al logro de una mayor armonía entre las producciones culturales y el medio ambiente.

Aportes al perfil de egreso (De la Matriz de Tributación)

CE - Competencias de Egreso Específicas	CE-GT Competencias Genéricas Tecnológicas	CE-GSPA Competencias Sociales – Político - Actitudinales
No corresponde por no estar contemplado en el Plan de Estudios vigente	No corresponde por no estar contemplado en el Plan de Estudios vigente	No corresponde por no estar contemplado en el Plan de Estudios vigente

Expectativas de logro (del Plan de Estudios)

- Comprender la complejidad cultural de la Edad Moderna y su trascendencia sobre la conformación intelectual y arquitectónica del mundo actual.
- Comprender el hecho arquitectónico moderno y su inserción en la complejidad cultural de su etapa histórica.
- Conocer y reflexionar sobre los aportes de la producción arquitectónica reconociendo las características de las edificaciones representativas de cada momento y relacionándolas con el contexto físico y cultural.
- Introducirse en el pensamiento crítico mediante el estudio de obras arquitectónicas representativas, comparando la historia de la arquitectura europea y la historia de la arquitectura americana.
- Conocer y analizar los diversos intentos de construir la Historia de la Arquitectura Americana a partir de los modelos historiográficos europeos.
- Manifestar respeto ante las distintas culturas y sus manifestaciones arquitectónicas.

Contenidos mínimos (del Plan de Estudios)

Barroco europeo - Barroco tardo y rococó. Barroco Americano y sus variantes regionales. La ciudad barroca en América. Misiones jesuíticas como modelo de adaptación de la cultura europea en América. La vigencia cultural precolombina en la arquitectura colonial. El Romanticismo: la arquitectura Neogótica y la fascinación medieval ; Historicismo y Eclecticismo en los países europeos. Neoclasicismo y Romanticismo en Europa y América. Arquitectos clasicistas en Europa: Italia, Francia, Alemania; y los clasicistas en Argentina. El mundo de las revoluciones: francesa, industrial, nuevos espacios, nuevos materiales, ciudades industriales en Europa, sus repercusiones en América, adaptación al modelo económico de América. La inmigración, el puerto, el ferrocarril. Los nuevos materiales, la técnica. Modernismo, Art Nouveau. La Bauhaus. Movimientos nacionalistas en Europa. El surgimiento de lo Neocolonial y las expresiones de regionalismo en América.

Correlativas (Saberes previos/ posteriores del Plan de Correlatividades)

Historia de la Arquitectura I (débil)

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1

Analiza la arquitectura barroca europea para interpretar la relación de la obra con el contexto inmediato según las categorías de recorrido, articulación exterior-interior y escala, en equipos de tres o cuatro, mediante gráficos y dibujos, yendo de lo general a lo particular, sin repetir información y con una presentación clara y ordenada y aplica lo aprendido en el diseño de arquitectura que desarrollan en el Taller de Integración II.

RA2

Analiza la arquitectura del Barroco americano para reconocer la reinterpretación local que se hace de los esquemas contenidos en la tradición arquitectónica europea, en la relación de la obra con el contexto mediato e inmediato y en su tipología, espacialidad, materialidad y lenguaje en equipos de tres a cinco integrantes, a través de gráficos y dibujos, yendo de lo general a lo particular, sin repetir información y con una presentación clara y ordenada.

RA3

Distingue la presencia de referentes históricos en la arquitectura de los siglos XVIII-XIX reconociendo sus características de relación con el contexto inmediato, tipología, forma, dimensiones, materialidad y función para comparar con el referente original y su presencia en la arquitectura actual, mediante gráficos y dibujos, en una práctica colaborativa con dos universidades extranjeras]

RA4

Contextualiza y describe obras de arquitectura y diseño urbano correspondientes a los siglos XV a inicios del XX para incrementar su capacidad en el diseño o asesoramiento arquitectónico por la presentación de dibujos y una exposición oral precisa, utilizando el vocabulario específico.

3. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes u otros)

UNIDAD 1: ORIGEN Y EXPANSIÓN DEL BARROCO EN EUROPA

1.A. El redescubrimiento de la tradición romana

El antecedente de una arquitectura al modo de los Antiguos en la obra de Brunelleschi, en Florencia. Bramante y el redescubrimiento de la tradición romana. Reconocimiento de los elementos componentes de los órdenes clásicos. La creatividad de Miguel Ángel como arquitecto. El Campidoglio: una propuesta urbanística y arquitectónica innovadora. Sustentabilidad en las villas italianas del Renacimiento.

1.B. El origen del barroco en Roma

Contexto cultural del siglo XVI en Europa. El proyecto de Vignola y Giacomo della Porta para la iglesia del Gesú. Influencia de esta obra en las fachadas de las iglesias romanas y difusión de su planta.

1.C. La expansión del barroco en Italia

La concepción espacial del barroco italiano. Las obras de Bernini y Borromini, en Roma. Santa María de la Salud de Baldassare Longhena, en Venecia. La Plaza España como ejemplo de intervención urbanística del tardobarroco.

1.D. Los tratadistas italianos y la técnica constructiva de las cúpulas

Vitruvio (s. I), Serlio (s.XVI), Vignola (s.XVI), y Palladio (s.XVI). Las cúpulas como alarde de técnica e imaginación: San Pedro (Roma), Iglesia de Los Inválidos (París), Saint Paul (Londres), Nuestra Señora de la Salud (Venecia). Las cúpulas estelares de Guarino Guarini y las cúpulas celulares Bernardo Vittone.

1.E. Arquitectura al servicio de las monarquías absolutistas

Contexto histórico de Francia en el siglo XVII. Inicios del clasicismo francés y fundación de la Academia de Arquitectura de París (1671). El palacio francés y la comparación con el palacio italiano de tradición renacentista. La relación entre arquitectura y clima en ambas tradiciones. El Chateaux de Maissones, características principales de planta y fachada. El Chateaux de Vau le Vicomte: incorporación de una sala oval y disposición tipo cluster. Versalles: generalidades de su historia, etapas y diseño final. El diseño de jardines por Le Notre. La tipología del hotel francés.

1.F. Arquitectura barroca en el resto de Europa

La construcción de edificios de ayuntamientos en los Países Bajos y Centroeuropa. La moda rococó. El barroco alemán del siglo XVIII en el marco de una importante tradición artesanal. Resolución material de las bóvedas y diseño interior de la iglesia de los Catorce Santos, de Balthasar Neumann. Disposición funcional y espacial del santuario de Wies. Las escaleras barrocas. Generalidades sobre el barroco español.

1.G. Antecedentes modernos del urbanismo

La reforma de Sixto V en Roma. El trazado de plazas reales en París. Versalles. Nancy.

UNIDAD 2: LA ARQUITECTURA BARROCA DEL “NUEVO MUNDO” AMERICANO

2.A. Cuestiones historiográficas

Influencia de la historiografía artística europea en la construcción de la Historia del Arte Latinoamericano y Argentino. La propuesta de revisión historiográfica de Marina Waisman.

2.B. Introducción a la problemática Iberoamericana durante el dominio español.

Organización política, social y económica de Iberoamérica en los siglos XVI a XIX. Leyes de Indias y trazado urbano: características de las ciudades fundadas por los españoles.

2.C. Arquitectura barroca en México

Notas principales la arquitectura novohispana. Conventos fortaleza. Plaza Mayor, Catedral y Sagrario de México: ubicación temporal, disposición formal y materialidad. Fundación de la Academia de San Carlos (Nueva España, 1781). Características y ejemplos del barroco mexicano de corte popular en el siglo XVIII.

2.D. Arquitectura barroca en América Central y del Sur

Distintas técnicas adoptadas en las zonas sísmicas de Lima y Arequipa. Solución de fachada y tipo de planta en la iglesia de San Francisco de Quito. Esquema de fachada y planta empleados en la iglesia de San Francisco de Lima. Disposición formal y materialidad del Palacio del Marqués de Torre Tagle. El Cuzco: características del trazado, de la materialidad, Plaza de Armas, solución de fachada y tipo de planta de la iglesia Catedral y la iglesia de la Compañía. Iglesia de la Compañía en Arequipa. Nociones principales del barroco brasileño.

2.E. Arquitectura y sustentabilidad durante el dominio hispano en el territorio argentino

Misiones y estancias jesuíticas. Arquitectura sin arquitectos y sustentabilidad en las capillas del noroeste argentino. Iglesias de San Ignacio y del Pilar en Buenos Aires. Arquitectura civil y religiosa en la ciudad de Córdoba: iglesia Catedral, Manzana Jesuítica y Casa de Sobremonte. Mendoza colonial: territorio, canales, villas cabeceras, trazado de la ciudad, primeras construcciones.

UNIDAD 3: EL HISTORICISMO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

3.A. El camino al neoclasicismo en Inglaterra

La propuesta de Iñigo Jones. El palladianismo inglés. El pintoresquismo en el diseño de los parques. La influencia de los grabados de Piranesi, los descubrimientos arqueológicos y la obra teórica de Winckelmann. El estilo Adam y el Neoclasicismo.

3.B. Las raíces francesas del neoclasicismo

La ideología de la Ilustración. Los escritos sobre arquitectura y razón del abad Laugier. Gabriel: el Petit Trianon. La racionalidad constructiva y expresión formal de la iglesia de Santa Genoveva (actual Panteón), de Soufflot. La arquitectura revolucionaria de Boullée y Ledoux. El Neoclasicismo como símbolo de los ideales revolucionarios. Napoleón y La Madelaine. Neoclasicismo en Alemania y España.

3.C. Romanticismo y eclecticismo

El siglo XIX en Europa: revolución industrial. El Romanticismo como oposición al Neoclasicismo. La arquitectura neogótica. El llamado a la honestidad estructural de Viollet-le-Duc. El eclecticismo academicista. La Ópera de París de Garnier: características generales y de emplazamiento urbano. Los nuevos materiales y su uso en la arquitectura: la Biblioteca de Santa Genoveva, de Labrouste. Las nuevas necesidades constructivas y el prestigio de los ingenieros.

3.D. Evolución de las ciudades durante la Edad Contemporánea

El barón Haussmann y la transformación urbana de París. La revolución industrial y la problemática emergente del crecimiento de las ciudades. Enriquecimiento de la burguesía y aparición del proletariado. Concepciones utópicas y medidas adoptadas para resolver el problema habitacional. La propuesta de ciudad jardín de Howard.

3.E. Revoluciones y arquitectura historicista en América

El Neoclasicismo en los E.E.U.U. Construcciones neoclásicas de la primera mitad del siglo XIX en la Argentina. La arquitectura historicista y ecléctica en la Argentina de fines de siglo XIX. El fenómeno inmigratorio, la llegada del ferrocarril y los cambios sociales y económicos de la época.

UNIDAD 4: NUEVOS MATERIALES Y ABSTRACCIÓN

4.A. Art Nouveau

Innovadores de las artes aplicadas en Inglaterra. El Art Nouveau en Bélgica y Francia: la incorporación de los nuevos materiales en la expresión formal. El Jugendstil en Alemania, el Floreale en Italia, el Liberty en EEUU. Antonio Gaudí y el Modernismo catalán. La Secesión vienesa. El diseño de Mackintosh para la Escuela de Arte de Glasgow.

4.B. Las vanguardias artísticas en Europa

Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Suprematismo, Constructivismo, y Neoplasticismo. La relación entre la arquitectura y las vanguardias pictóricas.

4.C. La unidad de técnica y diseño

La Escuela de Chicago y la obra de Louis H. Sullivan en los EEUU. August Perret y Tony Garnier en Francia. Behrens y Gropius en Alemania: una arquitectura acorde a las nuevas posibilidades de la técnica. La Bauhaus y su propuesta de unidad entre las artes libres y las artes aplicadas.

4.D. Arquitectura de vanguardia en la Argentina

El Art Nouveau en la Argentina. La búsqueda de una arquitectura nacional y su expresión en la arquitectura historicista de raíces hispanas. El Art Déco. Las vanguardias artísticas de 1920 a 1940.

4.E. Mendoza después de 1861

El nuevo trazado de la ciudad después del terremoto. Estructura y crecimiento urbano. La inmigración y el FFCC. Urbanismo higienista. La propuesta de la ciudad oasis como antecedente de una arquitectura bioambiental.

4. MEDIACIÓN PEDAGÓGICA (metodologías, estrategias, recomendaciones para el estudio)

La asignatura se dicta de modo presencial y utiliza para las prácticas entornos ampliados de aprendizaje por el Aula Abierta de la Facultad de Ingeniería. Este espacio permite la realización de actividades tutoradas, con instancias de interacción y comunicación, para la integración de contenidos teóricos y experiencias prácticas. También el horario semanal de consulta desarrollado en línea se convierte en una tutoría que realizan las docentes para acompañar la resolución de los trabajos prácticos y la preparación del examen final del espacio curricular.

Listado de prácticas de aprendizaje

- TP1 Elaboración de una línea de tiempo de los siglos XIV a XVIII.
- TP2 Análisis grupal de una obra de barroco europeo desde la perspectiva de las nociones de recorrido, articulación exterior-interior y escala.
- TP3 Realización de un ejercicio integrador con el Taller de Arquitectura II, aplicando las nociones de recorrido, articulación exterior-interior y escala.
- TP4 Análisis de tipología, espacio, materialidad y lenguaje formal de una obra arquitectónica del ámbito colonial hispanoamericano.
- TP5 Elaboración de una línea de tiempo de los siglos XIX a XX.
- TP6 Reconocimiento de referentes históricos en la arquitectura. Práctica organizada de modo conjunto con la cátedra de Teoría e Historia de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra y la cátedra de Teoría e Historia de la Facultad de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Monterrey. Reconocimiento de tipologías y elementos componentes de la arquitectura pertenecientes a la Antigüedad y la Edad Media en obras historicistas de los siglos XVIII y XIX y su continuidad en la arquitectura actual.

Prácticas en entornos virtuales

Todas

Visitas guiadas al patrimonio arquitectónico de Mendoza

Dos visitas previstas: una a realizarse durante el primer cuatrimestre al Área Fundacional de la ciudad y la otra, durante el segundo cuatrimestre, a la Ciudad Nueva del s. XIX. Esta se llevará a cabo en un recorrido peatonal por la Avenida Civit, entre la Plaza Independencia y Los Portones del Parque.

5. INTENSIDAD DE LA FORMACIÓN PRÁCTICA

Ámbito de formación práctica	Carga horaria	
	Presencial	No presencial

Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento		
Producción de Obras		
Trabajo Final o de Síntesis		
Práctica profesional Supervisada		
Otras Actividades	40	60
Carga horaria total	40	60

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Este espacio curricular se evalúa con la aprobación de los prácticos TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6 y de un examen final oral, donde el estudiante presenta una serie de esquemas realizados sobre una lista determinada de obras.

En caso de presentarse a rendir más de 10 alumnos, se toma una primera instancia escrita que es eliminatoria.

6.1. Criterios de evaluación

Para evaluar el examen, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1º Hace una buena contextualización de la obra, la describe de modo completo, yendo de lo general a lo particular, dando cuenta de la tipología, características formales y de materialidad, con una buena presentación de imágenes, que no son más que cuatro (15% de la nota final).

2º Relaciona la obra de modo adecuado con aspectos principales de la unidad a la que pertenece, haciendo mención de alguno de los textos de la Bibliografía Obligatoria, con buen manejo del tiempo y precisión en la expresión, utilizando el vocabulario específico de la asignatura (25% de la nota final).

3º Presenta todos los esquemas solicitados, que contienen la información principal de la obra, teniendo en cuenta sus proporciones, los elementos significativos para la definición de la forma y el espacio, con buen nivel de representación (25% de la nota final).

4º Responde con acierto y precisión a todas las preguntas formuladas por la mesa examinadora (35% de la nota final).

6.2. Condiciones de regularidad

- Cumplir con un 80% de asistencia a las clases teóricas.

- Haber aprobado el 100% de los Trabajos Prácticos. Se tendrá la posibilidad de un recuperatorio por práctico.

6.3. Régimen de acreditación para

▪ Alumnos regulares

Aprobar el examen final individual. Sólo podrán rendir el examen final los alumnos regulares y los alumnos libres por pérdida de la regularidad (LPPR) ya sea por vencimiento de la vigencia de la misma y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado, o por haber rendido cuatro veces la asignatura, en condición de estudiante regular, sin lograr su aprobación.

Con el cumplimiento de las condiciones de regularización y aprobación del TP6 con un mínimo de 8 (ocho) se promociona la Unidad 3, que se da por aprobada, quedando sus temas excluidos del examen

final salvo el punto 3D (Evolución de las ciudades durante la Edad Contemporánea), que sí se incluye en el examen final.

- **Alumnos libres por pérdida de regularidad (LPPR)**

El examen es semejante al de los alumnos regulares.

En el temario del examen final se incluye la Unidad 3 completa.

- **Alumnos libres por pérdida de regularidad (LPPR), por haber rendido cuatro veces la asignatura, en condición de estudiante regular, sin lograr su aprobación**

Previamente al examen oral individual, que tiene las mismas características que el de un alumno libre por vencimiento de la vigencia de la regularidad, debe aprobar una instancia práctica. Dicha instancia consistirá en el análisis de las nociones de recorrido, articulación y escala en una obra de arquitectura de su elección, correspondiente a una de las cuatro unidades, que se determina por sorteo en el momento del examen. Debe realizar su análisis en hojas A3, utilizando la técnica de representación que prefiera.

Si lo prefiere, puede cursar y regularizar nuevamente la asignatura.

7. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria de la Unidad 1: "Origen y expansión del barroco en Europa"

Titulo	Autor /es	Editorial	Año de Edición	Ejemplares Disponibles	Sitios digitales
<i>Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas</i> , Volumen 2, (sólo lo que corresponde al programa de H. de la A. II)	Ching, Francis D. K.	GG	2011	3	
"Lección 7: La ciudad barroca", <i>Breve historia del urbanismo</i>	Chueca Goitia, Fernando	Alianza	2009	3	
"Capítulo 28. Europa y Rusia: del Renacimiento al Posrenacimiento", <i>Historia de la Arquitectura</i>	Fletcher, Banister	Limusa	2007	3	
Caps. 19 a 22, <i>La historia del Arte</i>	Gombrich, Ernst H.	Limusa	2007	3	
<i>La historia social del arte</i> , I, pp. 440-443	Hauser, Arnold	Guadarrama	1968	Versión digital	Aula virtual
<i>Classical Architecture</i>	Lorda, Joaquín	Página Web	2017	Versión digital	http://www.unav.es/ha/
<i>Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución industrial</i> , pp. 199-209 y 218-240.	Morris, A. E. G.	GG	1984	3	
"Arquitectura barroca y rococó", <i>Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado</i>	Roth, Leland M.	GG	1999	2	
"El movimiento y la interpenetración en el espacio barroco", <i>Saber ver la</i>	Zevi, Bruno	Poseidón	1976	2	

<i>arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura</i>					
---	--	--	--	--	--

Bibliografía obligatoria Unidad 2: "La arquitectura barroca del nuevo mundo americano"

Título	Autor/ es	Editorial	Año de edición	Ejemplares disponibles	Sitios digitales
<i>Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica</i>	Buschiazzo, Mario J.	Emecé	1961	1	
"La ciudad hispanoamericana, medieval, renacentista y americana", <i>Atrio. Revista de historia del arte</i> , 10/11, 2005, pp. 27-36.	Nicolini, Alberto		2005	Versión digital	https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/294
<i>Introducción a la arquitectura en México</i> , pp. 71-82.	Rodríguez Viqueira, Manuel	Limusa	2009	Versión digital	Aula virtual
"La herencia española: Las bóvedas y cúpulas de quincha en El Perú", <i>Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción</i>	Schilder Díaz, César Cristian	CEHOPU	2000	Versión digital	Aula virtual
"Arquitectura colonial argentina", <i>Documentos para una historia de la arquitectura colonial en la Argentina</i>	Waisman, Marina (ed.)	Ediciones Summa	1987	Versión digital	Aula virtual

Bibliografía obligatoria para la Unidad 3: "El historicismo de los siglos XVIII y XIX"

Título	Autor/ es	Editorial	Año de edición	Ejemplares disponibles	Sitios digitales
"Arquitectura clásica: una arquitectura de la urbanidad"	Lorda Iñarra, Joaquín	Sin publicar	2000	Versión digital	Aula virtual
"Sobre la noción de tipo"	Moneo, Rafael	Univ. Politéc. De Madrid	1991	Versión digital	Aula virtual
"Institucionalización nacional y arquitectura del Estado (1880-1920)" en <i>Patrimonio Arquitectónico Argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010)</i>	Nicolini, Alberto	Dirección Nacional de Patrimonios y Museos	2010	4	

<p>“Arquitectura en la era de la ilustración, 1720-1800” y “Arquitectura del siglo XIX” <i>Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado</i></p>	Roth, Leland M.	GG	1999	2	
--	-----------------	----	------	---	--

Bibliografía obligatoria para la Unidad 4: “Nuevos materiales y abstracción”

Título	Autor/ es	Editorial	Año de edición	Ejemplares en biblioteca	Sitios digitales
"Una ciudad oasis", <i>Idearium</i>	Bórmida, Eliana	FAU de la Universidad de Mendoza	1984	Versión digital	Aula virtual
"Los italianos en la construcción de Mendoza después del terremoto de 1861", <i>Idearium</i>	Bórmida, Eliana - Villalobos, Ana	FAU de la Universidad de Mendoza	1986	Versión digital	Aula virtual
Arquitectura del Siglo XX, Vol. I	Gössel, Peter – Leuthäuser, Gabriel	Taschen	2010	2	
<i>La arquitectura moderna. Una historia desapasionada</i>	Colquhoun, Alan	GG	2005	2	

Bibliografía complementaria sobre Europa y EEUU

Título	Autor/ es	Editorial	Año de edición	Ejemplares en biblioteca	Sitios digitales
<i>El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días</i>	Argan, Giulio Carlo	Nueva Visión	1966	2	
<i>La arquitectura barroca en Italia</i>	Argan, Giulio Carlo	Nueva Visión	1960	1	
<i>Encuentro entre Miguel Ángel y Aristóteles. La arquitectura del Campidoglio</i>	Arranz, Cristina L.	EDIUNC	2009	3	
<i>Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura</i>	Baker, Geoffrey H.	GG	1998	3	
<i>Historia de la arquitectura moderna</i>	Benévolo, Leonardo	GG	2010	1	



<i>Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700</i>	Blunt, Anthony	Cátedra	1998	3	
<i>Borromini</i>	Blunt, Anthony	Alianza	2005	1	
<i>El Renacimiento Italiano. Cultura y sociedad en Italia</i>	Burke, Peter	Alianza	2001	1	
<i>Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas , Volumen 2</i>	Ching, Francis D. K.	GG	2011	3	
<i>El arte de construir en Bizancio</i>	Choisy, Auguste	CEHOPU	1997	1	
<i>Breve historia del urbanismo</i>	Chueca Goitia, Fernando	Alianza	1998	3	
<i>Los ideales de la Arquitectura Moderna: su evolución 1750-1950</i>	Collins, Peter	GG	1970	2	
<i>La Arquitectura Moderna desde 1900</i>	Curtis, William J. R.	Phaidon	2006	3	
<i>Historia de la arquitectura contemporánea</i>	De Fusco, Renato	Blume	1981	2	
<i>Bauhaus</i>	Fiedler, Leannine – Feirabend, Peter	Köneman	2000	1	
<i>Historia de la arquitectura</i>	Fletcher, Banister	Limusa	2007	3	
<i>Historia crítica de la arquitectura moderna</i>	Frampton, Kenneth	GG	1987	2	
<i>El legado oculto de Vitruvio</i>	González Moreno - Navarro, José Luis	Alianza	1993	1	
<i>Arquitectura del siglo XX. Vol. 1</i>	Gössel, Peter – Leuthäuser, Gabriel	Tashen	2010	1	
<i>Historia de la arquitectura. De la Antigüedad a nuestros días, Tomo 2 y 3</i>	Gympel, Jan	Köneman	2005	2	
<i>Textos de arquitectura de la modernidad</i>	Hereu, Pere – Montaner, Josep – Oliveras, Jordi	Nerea	2012	3	
<i>Giambattista Piranesi, architetto ed incisore</i>	Hermanin, Federico	Celanza	1915	1	



<i>La arquitectura de la Ilustración: Barroco y Posbarroco en Inglaterra, Italia y Francia</i>	Kaufmann, Emil	GG	1974	1	
<i>Historia de la arquitectura, Tomo 2 y 3</i>	Kostof, Spiro	Alianza	1988	1	
<i>Arquitectura Occidental</i>	Norberg Schulz, Christian	GG	2010	1	
<i>Arquitectura barroca</i>	Norberg Schulz, Christian	Aguilar	1989	1	
<i>Barroco tardío y rococó</i>	Norberg Schulz, Christian	Aguilar	1989	1	
<i>Esquema de la arquitectura europea</i>	Pevsner, Nikolaus	Infinito	1983	2	
<i>Historia dibujada de la arquitectura</i>	Risebero, Bill	Celeste	1991	2	
<i>Entender la arquitectura. Sus elementos, su historia y significado</i>	Roth, Leland	GG	1999	2	
<i>Otto Wagner. 1841-1918</i>	Sarnitz, August	Taschen	2005	1	
<i>El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier</i>	Summerson, John	GG	1996	2	
<i>Historias de la arquitectura</i>	Taricat, Jean	Universidad de Palermo	2008	2	
<i>Teoría de la arquitectura del Renacimiento a la actualidad</i>	Taschen	Taschen	2011	2	
<i>Gaudí, arquitecto visionario</i>	Thiebant, Philippe	Blume	2011	1	
<i>Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros días</i>	Vasari, Giorgio	Cátedra	2013	1	
<i>Tratado de los cinco órdenes de arquitectura</i>	Vignola,	Constr. Sudamericanas	1953	4	
<i>Los diez libros de arquitectura</i>	Vitruvio	Alianza	1995	1	
<i>Arte y arquitectura en Italia. 1600/1750</i>	Wittkower, Rudolf	Gili	1999	3	

<i>La arquitectura en la Edad del Humanismo</i>	Wittkower, Rudolf	Nueva Visión	1958	1	
<i>Sobre la arquitectura en la Edad del Humanismo. Ensayos y escritos</i>	Wittkower, Rudolf	Gili	1979	1	

Bibliografía complementaria sobre Latinoamérica

Título	Autor/ es	Editorial	Año de edición	Ejemplares en biblioteca	Sitios digitales
<i>Historia General del Arte en la Argentina (Vols. 1 a 9)</i>	A.A.V.V.	Academia Nacional de Bellas Artes	2003	1	
<i>Historia del arte hispanoamericano</i>	Angulo Iñíguez, Diego	Salvat	1956	1	
Arquitecturas de adobe	Bardow, Patrick – Arzoumanian, Varoujan	GG	1979	1	
Patrimonio jesuita en Mendoza colonial	Boyle, Patricio	Fondo de Cultura de Mendoza	2009	1	
<i>Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política (Vols. I y II)</i>	Burucúa, José Emilio (Ed.)	Sudamericana	1999	2	
<i>Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica</i>	Buschiazzo, Mario	Emecé	1961	2	
<i>La estructura profesional y técnica en la construcción de Mendoza (Vol. I)</i>	Cirvini, Silvia	Urbión	1989	1	
<i>Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna</i>	Cirvini, Silvia	Zeta	2004	1	
<i>La arquitectura española del final de la Edad Media : clases dictadas en el Seminario de 1964 en la Universidad Nacional de Tucumán para el Instituto interuniversitario de Historia de la Argentina</i>	Chueca Goitia, Fernando	UNT	1964	1	
<i>Historia de Mendoza: desde sus primitivos habitantes hasta nuestros días, (Vols. I y II)</i>	Cueto, Adolfo	Los Andes	1997	1	



"Europa, modernidad y eurocentrismo", en <i>Hacia una filosofía política crítica</i> , Vol I	Dussel, Enrique	Desclée de Brouwer	2001	1	
<i>Historia de los Argentinos</i>	Floria, Carlos - García Belsunce, César	Ateneo	2009	3	
<i>Historia social y cultural del Río de la Plata 1536-1810. El trasplante cultural: Arte</i>	Furlong, Guillermo	Tea	1969	1	
<i>Historia social y cultural del Río de la Plata 1536-1810. El trasplante social</i>	Furlong, Guillermo	Tea	1969	1	
<i>Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición</i>	Gideon, Sigfried		1968	4	
<i>Patrimonio argentino. Publicación de Arquitectura de Clarín (colección de revistas)</i>	González Montaner, Berto (ed.)	Arte Gráfico	2012	1/nº	
<i>Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960</i>	Gravagnuolo, Benedetto	Akal	2010	1	
<i>Arquitectura de Mendoza y otros estudios</i>	Guaycochea de Onofri, Rosa	Inca	2001	2	
<i>Redescubrimiento de América en el arte</i>	Guido, Ángel	Universidad Nacional del Litoral	1941	1	
<i>Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica</i>	Gutiérrez, Ramón	Manuales Arte Cátedra	2010	3	
<i>Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825</i>	Gutiérrez, Ramón (Ed.)	Cátedra	1995	1	
<i>Tratados de arquitectura utilizados en Hispanoamérica (siglos XVI a XVIII)</i>	Gutiérrez, Ramón	Universidad Nacional del Nordeste	1956	1	
<i>Arquitectura en España 1770-1900</i>	Hernando, Javier	Cátedra	2004	1	
<i>Arquitectura Mexicana del siglo XVI</i>	Kluber, George	Fondo de Cultura Económica	2012	1	
<i>Arquitectura colonial en la Argentina</i>	Kronfuss, Juan	Nuevo Siglo	1998	2	

<i>Pervivencias ibéricas en el camino La Paz - Carangas</i>	Matas Muso, Josefina (ed.)	Misión	2011	1	
<i>Arquitectura y crítica en Latinoamérica</i>	Montaner, Josep María	Nobuko	2011	9	
<i>Del mercado a la pulpería: los lugares para el comercio</i>	Moreno, Carlos	Fund.Tecnología y Humanismo	2004	1	
<i>El hombre, el trabajo y los recursos: materiales y energía</i>	Moreno, Carlos	Fund.Tecnología y Humanismo	2003	1	
<i>Patrimonio de la producción rural: en el antiguo partido de Cañuelas</i>	Moreno, Carlos	ICOMOS	1998	1	
<i>Reflexiones sobre memoria y patrimonio de nuestra tierra, nuestra gente y su cultura,</i>	Moreno, Carlos	Archivo digital.	2019	Descarga on-line	https://biblioteca.xn--cauelas-5za.gob.ar/index.php/moreno-carlos
<i>La fragilidad de la memoria</i>	Ponte, Jorge Ricardo	Fundación CRICYT			
<i>Mendoza, aquella ciudad de barro</i>	Ponte, Jorge Ricardo	CONICET	2008	3	
<i>Mendoza y su arte en la década del '10 ('20, '30 y '40)</i>	Rodríguez Britos, Marta (ed.)	FFyL UNCuyo	2002	1	
<i>La Plaza Mayor. El urbanismo, instrumento de dominio colonial</i>	Rojas Mix, Miguel	EDULP	2006	1	
<i>Breve historia intelectual de Mendoza</i>	Roig, Arturo	Ediciones del Terruño	1966	1	
<i>Monumentos nacionales de la Argentina</i>	Tartarini,	Fondo Nac. De las Artes	2004	1	
<i>Arquitectura colonial en la Argentina. Juan Kronfuss</i>	Torres, Gerardo (ed.)	Nuevo Siglo	1998	2	
Arquitecturas de tierra en Iberoamérica	Viñuales, Graciela	Buenos Aires	2003	Internet	
<i>Centenario Parque Gral. San Martín. 1896-1996. Ministerio de Ambientes y Obras Públicas del Gobierno de Mendoza</i>	VV. AA.	Zeta	1996	1	

Bibliografía general de apoyo

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Edwards, Brian	<i>Guía básica de la sostenibilidad</i>	GG	2008	4
Gombrich, E. H.	<i>La historia del arte</i>	Debate	1997	3
Lynch, Kevin	<i>La imagen de la ciudad</i>	GG	2001	5
Vogel, Güter y VVAA.	<i>Atlas de arquitectura, tomos 1 y 2</i>	Alianza	1985	4

7.1. Recursos digitales del espacio curricular (enlace a aula virtual y otros)
[Aula Virtual de Historia de la Arquitectura II](#)



Arq. Emilio PIÑEIRO
Director General de la
Carrera Arquitectura
Facultad de Ingeniería
Universidad Nacional de Cuyo

8. FIRMA

V°B° DIRECTOR/A DE CARRERA

Fecha 5-3-2024



DOCENTE RESPONSABLE A CARGO

Fecha