Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo **P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA** **Adecuación a las modalidades presencial y a distancia por Pandemia COVID-19**			
Asignatura:	**ARQUITECTURA V -** TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL		
Docente Responsable	**Profesor Titular, Arquitecto IVÁN CRISTÓBAL BRKLJACIC**		
Carrera:	**Arquitectura**		
Año: 2020	**Semestres 9 y 10**	**Horas Semestre: 105**	**Horas Semana: 10**

FUNDAMENTOS

- Este programa promueve un hacer arquitectónico de marcada responsabilidad social y ambiental, con visión abarcativa inspirada, en parte, en la Hipótesis Gaia. Ésta plantea que *todos los organismos que pueblan la Tierra, así como sus entornos inorgánicos, conforman una unidad integrada de gran complejidad que se autorregula y permite que las condiciones de vida en el planeta se mantengan. Si bien esta hipótesis fue inicialmente inspiradora para esta cátedra, la situación mundial de los vínculos interpersonales derivados de la crisis COVID-19 refuerzan nuestro fundamento y lo dejamos aquí expresado.*
- La Arquitectura es una Humanidad que sólo existe si se equilibran sus componentes artísticas, tecnológicas, ambientales y sociales.
- El programa de la materia Arquitectura 5 - TIP promueve una ejercitación teórico- práctica que se define en dos esferas inseparables: Sustentabilidad Ambiental y Sustentabilidad Social.

[redacted]

- Formar profesionales con capacidades técnicas, científicas y artísticas de un modo equilibrado, definiendo así su perfil profesional Humanístico y Técnico a la vez.
- Incorporar la idea de salud ambiental al hacer arquitectónico.
- Promover el bienestar social a través de la Arquitectura responsable.
- Identificar a los egresados, por su formación en Arquitectura social- bio- ambiental, con una impronta en desarrollo sustentable.
- Desarrollar a través de esta asignatura todas las competencias profesionales propias del título de Arquitecto incorporando, además, rasgos identificativos de la cultura y del paisaje local.

CONTENIDOS

*El primer día de clase se solicita a los alumnos el llenado de un cuestionario inicial, cuyos resultados son analizados por la cátedra y extrae datos referidos a las fortalezas, debilidades y expectativas del alumnado.

Actividades prácticas: La actividad anual se estructura distribuyendo **dos ejercicios y un trabajo práctico por semestre**, conforme se indica en el siguiente plan de trabajo:

PRIMER SEMESTRE

Introducción	2 clases
Ejercicio N°1 (Ideación)	4 clases
Ejercicio N°2 (Materialidad)	4 clases
Trabajo Práctico N°1 (Arquitectura Cultural)	20 clases

SEGUNDO SEMESTRE

Ejercicio N°3	4 clases
Ejercicio N°4	4 clases
Trabajo Práctico N°2 (Arquitectura Industrial)	20 clases

Toda la actividad práctica, en lo referido a proyectos, se orientará a cubrir dos áreas:

Legislación: Los proyectos deben encuadrarse estrictamente en las reglamentaciones municipales y provinciales vigentes (Código de Edificación y Reglamentaciones sísmicas).

Materialización: Los proyectos contarán con el nivel de definiciones técnicas necesarias como para que cada uno de los dos trabajos prácticos pueda ser considerado a nivel de proyecto ejecutivo. Se analizan casos y se definen los sistemas constructivos que, para cada proyecto, sean la opción más conveniente. En este último aspecto se orienta la elección hacia los sistemas que permiten un alto grado de control de calidad en origen. Para la elección de materiales naturales se estudia su **AMP** Asequibilidad (extracción, transporte, carga y descarga), Mantenimiento y Programación de las obras (mano de obra requerida, capacitación de los operarios y seguridad en obra).

Dentro de los sistemas constructivos se consideran, también, las obras complementarias de apoyo como los sistemas de andamiaje, entre otros.

PRIMER SEMESTRE

Se desarrollan **dos ejercicios** de introducción a las dinámicas y visión de la cátedra del presente Taller de Integración Proyectual de quinto año.

Ejercicio N°1 (Ideación)

a. Objetivo general.

Entender el proceso del proyecto incluyendo su concepción ideal en el programa de necesidades.

b. Objetivos particulares.

Representar en forma gráfica y en maqueta la materialización del proyecto.
Exponer ante grupos de pares los puntos de vista y enfoques personales.

c. Asignación de tiempos.

Desarrollo, crítica y debates – 5 clases

d. Contenidos de la presentación.

Un video de hasta 7 (siete) minutos de duración, ejecutado con software de edición y técnica libre (incluye texto y sonido obligatoriamente). El seguimiento se desarrolla a través de salas de video conferencia donde se realiza su presentación oral.
Presentación oral.

e. Modalidad.

Trabajo en equipo de dos integrantes.

Ejercicio N°2 (Materialidad)

a) Objetivo general.

Iniciar el proceso del proyecto conociendo las posibilidades de materialización en el programa de necesidades.

b) Objetivos particulares.

Representar en forma gráfica la Idea arquitectónica.

Exponer ante grupos de pares los puntos de vista y enfoques personales.

c) Asignación de tiempos.

Desarrollo, crítica y debates – 4 clases

d) Contenidos de la presentación.

Un **catálogo digital** por grupo ejecutado con técnica libre y seguimiento a través de salas de video conferencia donde se realiza su **presentación oral**.

e) Modalidad.

Trabajo en equipos de dos integrantes.

TRABAJO PRÁCTICO N°1 (Arquitectura Cultural)

1. A. Mediateca Municipal de la Ciudad de Mendoza.

- Objetivos generales.

Desarrollar los programas de necesidades antes del inicio del proyecto.

Ejercitar la capacidad de resolver programas complejos.

Incrementar las capacidades adquiridas en años anteriores con respecto al trabajo en equipo.

- Objetivos particulares.

Proyectar un edificio necesario para un sector concreto de la Ciudad de Mendoza.

Desarrollar un proyecto atendiendo los requerimientos de un ámbito urbano real. (Trabajo coordinado con la Cátedra Diseño Urbano Sustentable 1).

- Asignación de tiempos.

  Investigación – 4 clases.

  Idea Generadora y Toma de Partido – 3 clases.

  Anteproyecto – 5 clases.

  Proyecto – 8 clases.

  Total – 20 clases.

- Contenidos de la entrega:

  Planos en formato .pdf

  Maqueta electrónica renderizada

- Modalidad

  - Investigación en comisiones de hasta seis integrantes.

  - Proyecto en equipos de dos integrantes.

<u>SEGUNDO SEMESTRE</u>

Se desarrollan **dos ejercicios** de introducción a las técnicas de relevamiento y de procesamiento de información.

-Ejercicio N°3 (Expresión de la Arquitectura)

f. Objetivo general.

Relevar y transmitir los casos y antecedentes de proyectos a través de la fotografía y los videos de arquitectura.

g. Objetivos particulares.

Relevar obras existentes en diferentes formatos de fotografía y videos para luego confeccionar una presentación digital de las mismas.
Exponer ante grupos de pares los puntos de vista y enfoques personales.

h. Asignación de tiempos.

Desarrollo, crítica y debates – 4 clases

i. Contenidos de la presentación.

Una presentación audiovisual incluyendo imágenes, texto y sonido. Introducción de la presentación es oral.

j. Modalidad.

El seguimiento del trabajo se realiza en sala abierta de video conferencia.
Trabajo en equipos de hasta tres integrantes.

-Ejercicio N°4 (Entrevistas)

k. Objetivo general.

Relevar y transmitir los casos y antecedentes de proyectos a través de entrevistas destinadas a cubrir la visión personal en un espectro amplio de temas referidos a la arquitectura.

l. Objetivos particulares.

Realizar entrevistas guionadas en formato de video editado.
Presentar ante el conjunto de pares que conforman la cohorte.

m. Asignación de tiempos.

Desarrollo, crítica y debates – 4 clases

n. Contenidos de la presentación.

La proyección de un documento único de video con una duración máxima de siete minutos.
Explicación oral de la estructura y técnicas del trabajo.

o. Modalidad.

Trabajo en equipos de hasta tres integrantes.

TRABAJO PRÁCTICO N°2 (Arquitectura Industrial)

2. A. Sistema edilicio de producción agroindustrial.

- Objetivos generales.

Atender todos los contenidos mínimos indicados en el plan de estudio.

Desarrollar los programas de necesidades antes del inicio del proyecto.

Brindar, a través de la Arquitectura, respuesta a los requerimientos actualizados de una planta industrial agroalimentaria.

- Objetivos particulares.

Proyectar un edificio cuyo uso y dimensionado resulte de la transversalización entre las técnicas más avanzadas de producción industrial y sistemas constructivos, atendiendo la calidad del paisaje rural productivo de Mendoza en su oasis Norte.

Proyectar un edificio capaz de ser hito y nodo local, además de poseer descentralizaciones de servicios proyectadas para atender las **necesidades básicas del personal rural en tiempos de cosecha y poda**.

Investigar, en grupos organizados según temáticas complementarias, los problemas ambientales y sociales capaces de ser atendidos por la Arquitectura Industrial.

- Asignación de tiempos.

  Investigación - 4 clases.

  Idea Generadora y Toma de Partido – 4 clases.

  Anteproyecto – 2 clases.

  Proyecto – 7 clases.

  Total – 16 clases.

- Contenidos de la entrega:

  Planos en formato .pdf.

  Maqueta digital renderizada.

  Video del proyecto.

- Modalidad

  Seguimiento a través de salas de video conferencia y clases presenciales*.

  Investigación en comisiones de hasta seis integrantes.

  Proyecto en equipos de hasta tres integrantes.

RECUPERACIÓN

Se reservan tres clases, al final del semestre, para la recuperación en el aula de los ejercicios y trabajos prácticos no aprobados. Esta instancia se caracteriza por tratarse de días intensivos de taller donde los estudiantes revén y exponen su producción anual entre pares, configurándose así una muestra no formal de Arquitectura.

Total – 03 clases.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Esta Cátedra desarrolla su proceso de enseñanza de la Arquitectura en tres instancias diferenciadas:

Investigación

La actividad inicial de cada trabajo práctico consiste en investigar, en grupos de alumnos, tres aspectos básicos:

a- Datos poblacionales.

b- El sitio donde se realizan los proyectos, según sus soportes tangible e intangible. El territorio provincial.

c- Antecedentes de edificios referenciales (según plantilla de análisis).

El resultado visible de esta etapa, en cada Trabajo Práctico, es un documento digital realizado por los mismos estudiantes, en donde se acopian los temas investigados en un solo volumen para ser utilizado como material de consulta durante la próxima etapa de Proyecto.

Proyecto

Esta instancia (que es el cuerpo del trabajo) se desarrollan en forma grupal los dos Trabajos Prácticos del ciclo. La Cátedra efectúa un seguimiento del trabajo a través de salas de video conferencia y en el aula*.

Como parte del proceso se realizan jornadas de auto-evaluación de los alumnos y debates.

Los docentes de la Cátedra dictan clases teóricas durante todo el proceso, una vez por semana.

Los alumnos realizan entrevistas en video a especialistas, evitando la complejidad y vulnerabilidad de las visitas o convocatorias a debate.

Presentación

Para la instancia de la presentación se indican formatos y técnicas, incluso para la presentación de borradores, entendiendo que la inminente salida laboral de los estudiantes del último ciclo requiere definiciones técnicas y formalidades que el egresado debe conocer.

Para la presentación final de cada Trabajo Práctico se indica y se evalúa la calidad de la presentación según:

a- Gráfica: Para la presentación gráfica se indica que:

- El dibujo técnico sea preciso.
- La composición de las láminas sea legible.
- Toda pieza gráfica presentada contenga las especificaciones técnicas necesarias para entender en profundidad el proyecto.

b- Maquetas: Para la representación del proyecto se requiere de los alumnos una factura precisa en el dibujo, modelado, montaje y edición de maquetería renderizada.

c- Memoria descriptiva: En la expresión escrita del proyecto se solicita a los alumnos:

- Estructuración clara del texto.
- Gramática y ortografía ajustadas.
- Terminología precisa.

d- Expresión oral: Para la presentación final de cada uno de los dos proyectos del año los alumnos realizan una descripción oral del proyecto, sintetizándola según una extensión máxima de cinco minutos. Allí se pone en práctica lo que durante el desarrollo del trabajo se practicó en clase, presencial o webinar y en las jornadas de autocrítica y debate.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria en total reloj
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	140
Producción de obras	30
Carga horaria total	**170**

Porcentaje de Horas Presenciales	20 % del Total
Porcentaje de Horas a Distancia	80 % del Total

	Horas reloj en Aula presencial
Carga horaria **Semanal**	**10**
Intensidad de formación Práctica	**80%**

Semanal	

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
CRISTEA, Irina	TIME FOR PLAY	Cristea Irina, Ed.	2016	2
HEREU, Pere	TEXTOS DE ARQUITECTURA DE LA MODERNIDAD	Nerea	2012	3
GEHL, Ian	LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO	Reverte	2013	3
CALVINO, Ítalo	LAS CIUDADES INVISIBLES	Siruela	2015	3
DUTARI, Ian	VOLUMEN CERO: RECORRIDO POR LOS INICIOS	Eudecor	2014	1
SIMITCH, Andrea	FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA	Promopress	2015	1

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
KRAUEL, Jacobo	NUEVA ARQUITECTURA: MUSEOS	LinksBooks	2013	1
VAN UFFELEN, Chris	MUSEOS: ARQUITECTURA	H.F.Ullmann	2010	1
MONTANER, Josep María	LA CONDICIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA	Gustavo Gili	2015	3
SAMATÁN, Juan Mario	ARQUITECTURA INDUSTRIAL	UNL	1988	2
PALLASMAA, Juhani	LOS OJOS DE LA PIEL	Gustavo Gili	2014	2
ARIAS INCOLLÁ, María	PATRIMONIO ARGENTINO: INDUSTRIAS	Arte Gráfico Editorial Argentino	2012	1
ZUMTHOR, Peter	PENSAR LA ARQUITECTURA	Gustavo Gili	2014	2

EVALUACIONES en un todo conforme/ Ord. 108-10_CS

Criterio general.

En concordancia con la Ordenanza 108-10_CS, los criterios principales de evaluación son: Exactitud, consistencia, organización lógica, pertinencia, y relevancia, entre otros. Los criterios de evaluación son articulados pertinentemente con las metodologías de trabajo para el desarrollo de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se implementan en el espacio curricular.

Criterios de evaluación numérica de los 2 Trabajos Prácticos.

Cada trabajo práctico se evalúa en una planilla de seis indicadores, entregándole a cada alumno un ejemplar de la misma. La nota resultante es el promedio de las notas de evaluación de los indicadores que componen la planilla.

Los contenidos allí evaluados son los siguientes:

1- **Investigación** (nota de 6 a 10).

2- **Fundamentación y Sustentabilidad Social** (nota de 6 a 10).

3- **Aporte urbanístico y ambiental** (nota de 6 a 10).

4- **Materialidad (materiales, estructura, sistema constructivo)** (nota de 6 a 10).

5- **Coordinación de locales y eficiencia energética** (nota de 6 a 10).

6- **Resolución plástica del proyecto** (nota de 6 a 10).

APROBACIÓN FINAL DE LA MATERIA

Esta instancia se obtiene exclusivamente por promoción y está reservada **sólo para alumnos regulares** de la Materia.

Las condiciones a reunir para para acceder a la regularidad son tres:

1- Inscripción como alumno regular al inicio del ciclo lectivo 2020.

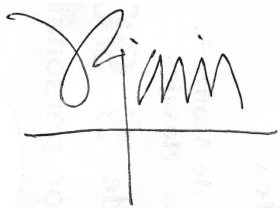
2- Presentación del 100% de los dos trabajos prácticos y de los ejercicios .

3- Asistencia mínima al 80% de las clases. La asistencia a las salas de video conferencia se registra y es indicador de participación).

La presente asignatura no puede acreditarse para alumnos en condición de libres, ya que es una materia de taller y la evolución es evolutiva y permanente, con el agregado de sesiones de auto-evaluación. Esta última es una capacidad a adquirir por los estudiantes de esta asignatura, con la idea de servir como insumo de auto-gestión profesional.

Para aprobar la Arquitectura 5 es requisito excluyente haber aprobado los dos trabajos prácticos semestrales y los cuatro ejercicios. En apoyo al logro de este requerimiento se fijan fechas especiales para la recuperación, en clase presencial, de los trabajos prácticos no aprobados.

La nota final de aprobación resulta de ponderar el promedio de las notas de los trabajos prácticos ya aprobados. Esta ponderación y el ajuste del promedio se efectúan en base a la calidad de los cuatro ejercicios desarrollados en el ciclo lectivo y al desempeño en clase, aprobándose la asignatura con nota numérica mínima de 6 (seis).



Arq. Iván Brkljacic
Mendoza, 18 de mayo de 2020