Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	**ARQUITECTURA V -** TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL		
Profesor Titular:	**Arq. IVÁN CRISTÓBAL BRKLJACIC**		
Carrera:	**Arquitectura**		
Año: 2019	**Semestre: 9 y 10**	**Horas por semestre: 105**	**Horas Semana: 7**

FUNDAMENTOS

- Este programa promueve un hacer arquitectónico de marcada responsabilidad social y ambiental, con visión abarcativa inspirada, en parte, en la Hipótesis Gaia. Ésta plantea que *todos los organismos que pueblan la Tierra, así como sus entornos inorgánicos, conforman una unidad integrada de gran complejidad que se autorregula y permite que las condiciones de vida en el planeta se mantengan.*
- El programa de la materia Arquitectura 5 - TIP promueve una ejercitación teórico- práctica que se define en dos esferas inseparables: Sustentabilidad Ambiental y Sustentabilidad Social.
- La Arquitectura es una Humanidad que sólo existe si se equilibran sus componentes artísticas, tecnológicas, ambientales y sociales.

OBJETIVOS

- Incorporar la idea de salud ambiental al hacer arquitectónico.
- Promover el bienestar social a través de la Arquitectura responsable.
- Formar profesionales con capacidades técnicas, científicas y artísticas de un modo equilibrado, definiendo así su perfil profesional Humanístico.
- Identificar a los egresados, por su formación en Arquitectura social- bio- ambiental, con una impronta en desarrollo sustentable.
- Desarrollar a través de esta asignatura todas las competencias profesionales propias del título de Arquitecto incorporando, además, rasgos identificatorios de la cultura y del paisaje local.

CONTENIDOS

Actividades prácticas: La actividad anual se estructura distribuyendo **dos ejercicios y un trabajo práctico por semestre**, conforme se indica en el siguiente plan de trabajo:

PRIMER SEMESTRE

Ejercicio N°1	5 clases
Ejercicio N°2	5 clases
Trabajo Práctico N°1	20 clases

SEGUNDO SEMESTRE

Ejercicio N°3	4 clases
Ejercicio N°4	4 clases
Trabajo Práctico N°2	19 clases

Toda la actividad práctica, en lo referido a proyectos, se orientará a cubrir dos áreas:
Legislación: Los proyectos deben encuadrarse estrictamente en las reglamentaciones municipales y provinciales vigentes (Código de Edificación y Reglamentaciones sísmicas).
Materialización: Los proyectos contarán con el nivel de definiciones técnicas necesarias como para que cada uno de los dos trabajos prácticos pueda ser considerado a nivel de proyecto ejecutivo. Se analizan casos y se definen los sistemas constructivos que, para cada proyecto, sean la opción más conveniente. En este último aspecto se orienta la elección hacia los sistemas que permiten un alto grado de control de calidad en origen. Para la elección de materiales naturales se estudia su **AMP** Asequibilidad (extracción, transporte, carga y descarga), Mantenimiento y Programación de las obras (mano de obra requerida, capacitación de los operarios y seguridad en obra).
Dentro de los sistemas constructivos se consideran, también, las obras complementarias de apoyo como los sistemas de andamiaje, entre otros.

PRIMER SEMESTRE

Se desarrollan **dos ejercicios** de introducción a las dinámicas y visión de la cátedra del presente Taller de Integración Proyectual de quinto año.

Ejercicio N°1 (Ideación)

a) Objetivo general.

Iniciar el proceso del proyecto incluyendo **la ideación** en el programa de necesidades.

b) Objetivos particulares.
Representar en forma gráfica la Idea arquitectónica.
Exponer ante grupos de pares los puntos de vista y enfoques personales.
c) Asignación de tiempos.
Desarrollo, crítica y debates – 5 clases
d) Contenidos de la presentación.
Un panel por grupo ejecutado con la técnica del collage (incluye texto). Presentación oral.
e) Modalidad.
Trabajo en equipos.

Ejercicio N°2 (Materialización)

a. Objetivo general.
Entender el proceso del proyecto incluyendo su **materialidad** en el programa de necesidades.
b. Objetivos particulares.
Representar en forma gráfica y en maqueta la materialización del proyecto.
Exponer ante grupos de pares los puntos de vista y enfoques personales.
c. Asignación de tiempos.
Desarrollo, crítica y debates – 5 clases
d. Contenidos de la presentación.
Un panel por grupo ejecutado con técnica libre (incluye texto). Una maqueta con ajustada calidad de ejecución y oficio. Presentación oral.
e. Modalidad.
Trabajo en equipo.

Trabajo Práctico N°1 (Arquitectura Cultural)

1. A. Centro Municipal de Artes y Oficios: Edificio de enseñanza, producción y difusión de productos de valor artesanal.

- Objetivos generales.

Desarrollar los programas de necesidades antes del inicio del proyecto.
Ejercitar la capacidad de resolver programas complejos.
Incrementar las capacidades adquiridas en años anteriores con respecto al trabajo en equipo.

- Objetivos particulares.

Proyectar un edificio necesario para un sector concreto de la Ciudad de Mendoza.
Desarrollar un proyecto atendiendo los requerimientos de un ámbito urbano real. (Trabajo coordinado con la Cátedra Diseño Urbano Sustentable 1).

- Asignación de tiempos.
  Investigación – 4 clases.
  Idea Generadora y Toma de Partido – 3 clases.
  Anteproyecto – 5 clases.
  Proyecto – 8 clases.
  Total – 20 clases.
- Contenidos de la entrega:
  Planos impresos
  Maquetas de estudio
  Maqueta de proyecto
  Manual de Proyecto
- Modalidad
  - Investigación en comisiones de hasta seis integrantes.
  - Proyecto individual.

SEGUNDO SEMESTRE

Se desarrollan **dos ejercicios** de introducción a las técnicas de relevamiento y de procesamiento de información.

Ejercicio N°3 (Expresión de la Arquitectura)

f. Objetivo general.

Relevar y transmitir los casos y antecedentes de proyectos a través de la fotografía y los videos de arquitectura.

g. Objetivos particulares.

Relevar obras existentes en diferentes formatos de fotografía y videos para luego confeccionar una presentación digital de las mismas.

Exponer ante grupos de pares los puntos de vista y enfoques personales.

h. Asignación de tiempos.

Desarrollo, crítica y debates – 4 clases

i. Contenidos de la presentación.

Una presentación audiovisual incluyendo imágenes, texto y sonido. Introducción de la presentación es oral.

j. Modalidad.

Trabajo en equipos de cuatro integrantes.

Ejercicio N°4 (Entrevistas)

k. Objetivo general.

Relevar y transmitir los casos y antecedentes de proyectos a través de entrevistas destinadas a cubrir un espectro amplio de temas referidos a la arquitectura.

l. Objetivos particulares.

Realizar entrevistas guionadas en formato de video editado.

Presentar ante el conjunto de pares que conforman la cohorte.

m. Asignación de tiempos.

Desarrollo, crítica y debates – 4 clases

n. Contenidos de la presentación.

La proyección de un documento único de video con una duración máxima de siete minutos.

Explicación oral de la estructura y técnicas del trabajo.

o. Modalidad.

Trabajo en equipos de cuatro integrantes.

Trabajo Práctico N°2 (Arquitectura Industrial)

2. A. Sistema edilicio de producción agroindustrial.

- Objetivos generales.

Atender todos los contenidos mínimos indicados en el plan de estudio.

Desarrollar los programas de necesidades antes del inicio del proyecto.

Brindar, a través de la Arquitectura, respuesta a de requerimientos actualizados de una emisora de radio federal.

- Objetivos particulares.

Proyectar un edificio cuyo uso y dimensionado resulte de la transversalización entre las técnicas más avanzadas de producción industrial y sistemas constructivos, atendiendo la calidad del paisaje rural productivo de Mendoza en su oasis Norte.

Proyectar un edificio capaz de ser hito y nodo loca, además de poseer descentralizaciones de servicios proyectadas para atender las necesidades básicas del personal rural en tiempos de cosecha y poda.

Investigar, en grupos complementarios, los problemas ambientales y sociales capaces de ser resueltos gracias a la Comunicación.

- Asignación de tiempos.
  Investigación - 4 clases.
  Idea Generadora y Toma de Partido – 4 clases.
  Anteproyecto – 4 clases.
  Proyecto – 7 clases.
  Total – 19 clases.
- Contenidos de la entrega:

Planos impresos
Maquetas de estudio
Maqueta de proyecto
Manual de Proyecto

- Modalidad
  Investigación en comisiones de hasta seis integrantes.
  Proyecto individual.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Esta Cátedra desarrolla su proceso de enseñanza de la Arquitectura en tres instancias diferenciadas:

Investigación

La actividad inicial de cada trabajo práctico consiste en investigar, en grupos de alumnos, tres aspectos básicos:

a- Datos poblacionales.
b- El sitio de la sede central, según sus soportes tangible e intangible. El territorio provincial.
c- Antecedentes de edificios referenciales (según plantilla de análisis).

El resultado visible de esta etapa es un manual web realizado por los mismos estudiantes, en donde se acopian los temas investigados en un solo volumen para ser utilizado como material de consulta durante la próxima etapa de Proyecto.

Proyecto

Esta instancia (que es el cuerpo del trabajo) se desarrolla en forma individual en el TPN°1 y en equipos en el TPN°2. La Cátedra efectúa un seguimiento del trabajo a través de la crítica de planos y maquetas. Como parte del proceso se realizan jornadas de auto-evaluación de los alumnos y debates. Los docentes de la Cátedra dictan clases teóricas. Los alumnos realizan entrevistas en video a especialistas, evitando la complejidad y vulnerabilidad de las visitas o convocatorias a debate. Se realizan interconsultas con otras cátedras e institutos de la Facultad de Ingeniería y de otras unidades académicas.

Presentación

La instancia de la presentación no se limita sólo a la entrega final, sino que se indican formatos y técnicas incluso para la presentación de borradores, entendiendo que la inminente salida laboral de los estudiantes del último ciclo requiere definiciones técnicas y formalidades que el egresado debe conocer.

Para la presentación final se indica y se evalúa la calidad de la presentación según:

a- Gráfica: Para la presentación gráfica se indica que:
- El dibujo técnico sea preciso.
- La composición de las láminas sea legible.
- Toda pieza gráfica presentada contenga las especificaciones técnicas necesarias para entender en profundidad el proyecto.

b- Maquetas: Para la representación del proyecto se requiere de los alumnos una factura precisa en el corte y ensamblado de las piezas de maquetería.

c- Memoria descriptiva: En la expresión escrita del proyecto se solicita a los alumnos:
- Estructuración clara del texto.
- Terminología precisa.

d- Expresión oral: Para la presentación final de cada uno de los dos proyectos del año los alumnos realizan una descripción oral del proyecto, sintetizándola según una extensión máxima de cinco minutos. Allí se pone en práctica lo que durante el desarrollo del trabajo se practicó en clase en las jornadas de autocrítica y debate.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria en total reloj
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	140
Producción de obras	30
Trabajo final o de síntesis	0
Práctica profesional	0
Otras actividades	0
Carga horaria total	**170**

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
CRISTEA, Irina	TIME FOR PLAY	Cristea Irina, Ed.	2016	2

HEREU, Pere	TEXTOS DE ARQ. DE LA MODERNIDAD	Nerea	2012	3
GEHL, Ian	LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO	Reverte	2013	3
CALVINO, Ítalo	LAS CIUDADES INVISIBLES	Siruela	2015	3
DUTARI, Ian	VOLUMEN CERO: RECORRIDO POR LOS INICIOS	Eudecor	2014	1
SIMITCH, Andrea	FUNDAMENTOS DE LA ARQUITEC.	Promopress	2015	1

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
KRAUEL, Jacobo	NUEVA ARQUIT.: MUSEOS	LinksBooks	2013	1
VAN UFFELEN, Chris	MUSEOS: ARQUITECTURA	H.F.Ullmann	2010	1
MONTANER, Josep María	LA CONDICIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQ.	Gustavo Gili	2015	3
SAMATÁN, Juan Mario	ARQUITECTURA INDUSTRIAL	UNL	1988	2
PALLASMAA, Juhani	LOS OJOS DE LA PIEL	Gustavo Gili	2014	2
ARIAS INCOLLÁ, María	PATRIMONIO ARGENTINO: INDUSTRIAS	Arte Gráfico Ed. Argentino	2012	1
ZUMTHOR, Peter	PENSAR LA ARQUITECTURA	Gustavo Gili	2014	2

EVALUACIONES

Sistema de evaluación de la cátedra.

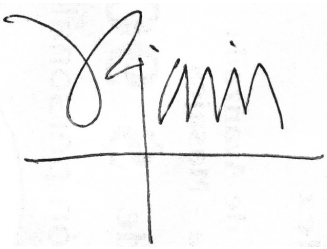
El acceso al examen final está reservado **sólo para alumnos regulares** de la Materia.
Para acceder a dicha regularidad se deben observar los siguientes Requisitos:
1- Inscripción como alumno regular al inicio del ciclo lectivo.
2- Presentación del 100% de los trabajos prácticos (total dos) y de los ejercicios (total cuatro).
3- Asistencia mínima al 80% de las clases.
La nota de aprobación final resulta de la evaluación individual en ocasión del Examen Final, compuesto por dos instancias complementarias:
- Presentación de toda la producción anual.
- Coloquio

*(**En el examen final se re-evalúan todos los trabajos, antes aprobados, con nota numérica que se pondera ese mismo día con un coloquio**).*
Se aprueba con nota mínima 6 (seis), que resulta del promedio de los dos trabajos presentados y aprobados previamente, pero ponderados según el resultado del coloquio.

Criterios de evaluación.

Cada trabajo práctico se evalúa en una planilla de indicadores, entregándosele a cada alumno un ejemplar de la misma. Los contenidos allí evaluados son los siguientes:

1- **Investigación** (nota de 6 a 10).
2- **Fundamentación y Sustentabilidad Social** (nota de 6 a 10).
3- **Aporte urbanístico y ambiental** (nota de 6 a 10).
4- **Materialidad (materiales, estructura, sistema constructivo)** (nota de 6 a 10).
5- **Coordinación de locales y eficiencia energética** (nota de 6 a 10).
6- **Resolución plástica del proyecto** (nota de 6 a 10).



Arq. Iván Brkljacic
Mendoza, marzo de 2019